



Ministerio de Educación

Gobierno de Chile



Apoyo compartido

Lenguaje y Comunicación

Período 2

GUÍA DIDÁCTICA

2°  
BÁSICO



## **Guía didáctica Lenguaje 2º Básico, Período 2**

### **NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA**

División de Educación General  
Ministerio de Educación  
República de Chile

### **Autor**

Equipo Lenguaje - Nivel de Educación Básica MINEDUC

### **Impresión**

Mallea Impresores Ltda.

### **Mayo - Junio 2013**

Edición impresa para ser distribuida por el MINEDUC a Escuelas Básicas del Plan Apoyo Compartido.  
Distribución Gratuita.

## Presentación

En el marco de la estrategia que el Ministerio de Educación está desarrollando con los establecimientos educacionales subvencionados, se ha diseñado un plan de acción para apoyar a quienes presentan las mayores oportunidades de mejora, y así entregar a cada niño y niña la educación que merecen para tener un futuro lleno de posibilidades. Con este plan se pretende fortalecer el desarrollo de capacidades en cada establecimiento, para que puedan conducir autónomamente y con eficacia el proceso de mejoramiento del aprendizaje de las y los estudiantes.

El plan Apoyo Compartido se centra en la instalación de metodologías y herramientas para el desarrollo de buenas prácticas en el establecimiento, aplicadas con éxito en Chile y otros países, fortaleciendo el desarrollo de capacidades a través de asesoría sistemática en cinco focos esenciales de trabajo: implementación efectiva del currículo, fomento de un clima y cultura escolar favorable para el aprendizaje, optimización del uso del tiempo de aprendizaje académico, monitoreo del logro de los estudiantes y promoción del desarrollo profesional docente.

## Contenido

Esta Guía didáctica presenta la Programación del Período 2 del año escolar que tiene 8 semanas y los Planes de clases diarios. Incluye, además, la pauta de corrección de la evaluación parcial del período y la rúbrica para evaluar la actividad de escritura.

La Programación del Período presenta los Objetivos de Aprendizaje para esa etapa, según lo planteado en la Programación Anual; se organiza en semanas (columna 1); propone Objetivos de Aprendizaje para cada semana (columna 2); indicadores de evaluación sugeridos (columna 3); un ejemplo de pregunta de evaluación relacionada con los indicadores planteados, referencias a los textos escolares y a otros recursos educativos (columna 4).

Los Planes de clases diarios, sintetizados en dos páginas, proponen actividades a realizar con las y los estudiantes para los momentos de inicio, desarrollo y cierre de sesiones de 90 minutos. También, aporta sugerencias para monitorear el aprendizaje, organizar el trabajo colectivo e individual, plantea actividades para estudiantes que presenten algún obstáculo en el avance y recomienda tareas.

En forma complementaria a esta Guía didáctica, se contará con un Cuaderno de trabajo para estudiantes, que desarrolla algunas de las actividades señaladas en los planes de clases diarios. Asimismo, se aporta la evaluación parcial del período correspondiente.

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

9

**Clase  
33 a 36**

- Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi (OA1).
- Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación, por ejemplo:
  - poemas;
  - cuentos folclóricos y de autor;
  - fábulas;
  - leyendas;
  - otros (OA4).
- Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad (OA6).
- Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado (OA11).
- Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada:
  - combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi;
  - r-rr-nr;
  - mayúsculas al iniciar una oración;
  - signos de interrogación y exclamación al inicio y al final de preguntas y exclamaciones (OA21).
- Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:
  - cuentos folclóricos y de autor;
  - poemas;
  - fábulas;
  - leyendas (OA22).
- Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:
  - manteniendo el foco de la conversación;
  - expresando sus ideas u opiniones;
  - formulando preguntas para aclarar dudas;
  - demostrando interés ante lo escuchado;
  - mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros;
  - respetando turnos (OA25).
- Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:
  - presentando información o narrando un evento relacionado con el tema;
  - incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho;
  - utilizando un vocabulario variado;
  - pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible;
  - manteniendo una postura adecuada (OA27).
- Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva (OA30).

### INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Leen en voz alta, sin equivocarse, palabras con hiatos y diptongos.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Releen los textos que conocen.
- Explican versos del poema.
- Subrayan y leen en voz alta versos de los poemas leídos en clases y que les gustan.
- Nombran autores de poemas que les gustan.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.
- Escriben oraciones que finalizan con punto.
- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto leído.
- Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar.
- Pronuncian cada una de las palabras de manera que todos las comprenden fácilmente.
- Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.
- Recitan poemas o versos de memoria.
- Recitan poemas con entonación.
- Pronuncian adecuadamente las palabras.

### EJEMPLOS DE PREGUNTAS

- ¿Dónde está el título del poema? ¿Qué sugiere el título? ¿De qué se trata este poema? ¿Por qué?
- ¿Qué personajes/personas/animales se nombran en el poema? ¿Qué se dice de ellos?

### REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 2° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a textos poéticos.

### REFERENCIA A OTROS RECURSOS

#### Recursos CRA:

- *Lee que te lee*, Castillo, 2010: Adivinanzas (p. 26); poema "Que te corta corta" (p. 83) y trabalenguas (p. 91) para trabajar la c.

#### Páginas de Internet:

[www.galeriadelpintor.com](http://www.galeriadelpintor.com)  
 Información sobre José Martí:  
[www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com)  
[www.los-poetas.com/a/biomarti.htm](http://www.los-poetas.com/a/biomarti.htm)

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

10

Clase  
37 a 40

- Leer en voz alta para adquirir fluidez:
  - pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones;
  - respetando el punto seguido y el punto aparte;
  - sin detenerse en cada palabra (OA2).
- Demostrar comprensión de las narraciones leídas:
  - extrayendo información explícita e implícita;
  - reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia;
  - identificando y describiendo las características físicas y los sentimientos de los distintos personajes;
  - recreando mediante distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción;
  - estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias;
  - emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura (OA5).
- Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos (OA8).
- Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que pueda ser leída por otros con facilidad (OA15).
- Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada:
  - combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi;
  - r-rr-nr;
  - mayúsculas al iniciar una oración;
  - signos de interrogación y exclamación al inicio y al final de preguntas y exclamaciones (OA21).
- Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:
  - cuentos folclóricos y de autor;
  - poemas;
  - fábulas;
  - leyendas (OA22).
- Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:
  - presentando información o narrando un evento relacionado con el tema;
  - incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho;
  - utilizando un vocabulario variado;
  - pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible;
  - manteniendo una postura adecuada (OA27).

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad.
- Leen textos en voz alta, respetando el punto seguido y punto aparte.
- Leen las oraciones sin vacilar frente a cada palabra.
- Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.
- Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes.
- Caracterizan a los personajes mediante dibujos, recortes, etc.
- Explican por qué les gusta o no una narración.
- Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto.
- Comentan situaciones de sus vidas que se asemejan a algún elemento de la historia.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Escriben con letra legible.
- Separan cada palabra con un espacio.
- Escriben correctamente palabras que contienen r-rr.
- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto leído.
- Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos.
- Comunican sus ideas sin recurrir a gestos ni al contexto.
- Incorporan, si es pertinente, palabras aprendidas recientemente.
- Pronuncian cada una de las palabras de manera que todos las comprenden fácilmente.
- Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.
- Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con quienes los están escuchando.

## EJEMPLOS DE PREGUNTAS

- Observen las imágenes y describan en detalle lo que ven. ¿Qué situación presentan las imágenes?
- ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué características tienen? ¿Qué hacen?

### REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 2° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a cuentos.

### REFERENCIA A OTROS RECURSOS

#### **Páginas de Internet:**

- Adivinanzas de animales:  
<http://www.adivinancero.com/adivin37.htm>
- Cuentos para niños:  
[www.pequelandia.org/cuentos/](http://www.pequelandia.org/cuentos/)
- Recursos generales para el nivel:  
[http://www.bibliotecas-cra.cl/recursos/recu\\_lector.html](http://www.bibliotecas-cra.cl/recursos/recu_lector.html)

**SEMANA**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

**11**

**Clase  
41 a 44**

- Comprender textos no literarios (artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:
  - extrayendo información explícita e implícita;
  - comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto;
  - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura (OA7).
- Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos (OA8).
- Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común (OA9).
- Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado (OA11).
- Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que pueda ser leída por otros con facilidad (OA15).
- Comprender textos orales (explicaciones) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:
  - estableciendo conexiones con sus propias experiencias;
  - identificando el propósito;
  - formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas;
  - respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita;
  - formulando una opinión sobre lo escuchado (OA23).
- Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:
  - presentando información sobre un evento relacionado con el tema;
  - incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho;
  - utilizando un vocabulario variado;
  - pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible
  - manteniendo una postura adecuada (OA27).
- Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos (OA28).



## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Explican oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Contestan oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.
- Mencionan información del texto leído que se relaciona con información que han aprendido en otras asignaturas u otros textos.
- Describen las imágenes del texto.
- Expresan opiniones y las justifican, mencionando información extraída de textos leídos.
- Escogen textos en el aula, la biblioteca o Internet para investigar.
- Leen periódicos, revistas y artículos en Internet para informarse.
- Comentan los libros que han leído.
- Visitan la biblioteca frecuentemente para leer y buscar información.
- Exploran libros y los comparten con pares y adultos.
- Identifican qué palabras de un texto no conocen.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.
- Escriben con letra legible.
- Separan cada palabra con un espacio.
- Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- Señalan qué aprendieron de los textos escuchados.
- Identifican el propósito del texto.
- Formulan preguntas para ampliar sus conocimientos.
- Responden preguntas, usando de manera pertinente la información del texto.
- Expresan una opinión sobre algún aspecto del texto y dan una razón.
- Incorporan, si es pertinente, palabras aprendidas recientemente.
- Pronuncian cada una de las palabras de manera que todos las comprenden fácilmente.
- Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.
- Mantienen una postura formal.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.

## EJEMPLOS DE PREGUNTAS

- ¿Qué información del artículo les llamó más la atención? ¿Por qué?
- ¿Creen que en nuestro país habrá un ave parecida? ¿Cuál?
- ¿Qué les gusta de las aves? ¿Por qué? ¿Qué no les gusta de las aves? ¿Por qué?

### REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 2° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a artículos informativos.

### REFERENCIA A OTROS RECURSOS

#### Páginas de Internet:

- Para todo tipo de información sobre animales: [www.animales.cl/](http://www.animales.cl/)
- Información sobre aves de del paraíso en: <http://www.naturaleza-asombrosa.info/2011/08/ave-del-paraíso.html>

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

12

Clase  
45 a 48

- Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación, por ejemplo:
  - poemas;
  - cuentos folclóricos y de autor;
  - fábulas;
  - leyendas;
  - otros (OA4).
- Demostrar comprensión de las narraciones leídas:
  - extrayendo información explícita e implícita;
  - reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia;
  - identificando y describiendo las características físicas de los personajes;
  - recreando, mediante distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción;
  - estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias;
  - emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura (OA5).
- Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos (OA8).
- Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado (OA11).
- Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:
  - cuentos folclóricos y de autor;
  - poemas;
  - fábulas;
  - leyendas (OA22).
- Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:
  - manteniendo el foco de su interés;
  - expresando sus ideas u opiniones;
  - formulando preguntas para aclarar dudas;
  - demostrando interés ante lo escuchado;
  - mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros;
  - respetando turnos (OA25).
- Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:
  - saludar;
  - presentarse a sí mismos y a otros;
  - preguntar;
  - expresar opiniones, sentimientos e ideas;
  - situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón, permiso (OA26).
- Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo (OA29).

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Mencionan personajes de las obras leídas.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases. con otros textos leídos previamente.
- Releen los textos que conocen.
- Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.
- Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes.
- Caracterizan a los personajes mediante dibujos u otras expresiones.
- Explican por qué les gusta o no una narración.
- Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto.
- Comentan situaciones de sus vidas que se asemejan a algún elemento de la historia.
- Identifican qué palabras de un texto no conocen.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidas.
- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto leído.
- Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos leídos.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar.
- Esperan el momento adecuado de una conversación para hablar.
- Representan un personaje de un texto leído, actuando sus principales características.
- Imitan el lenguaje que usa el personaje que están interpretando.
- Representan partes de textos escuchados o leídos.
- Resuelven los conflictos que se originan al trabajar en grupos.

## EJEMPLOS DE PREGUNTAS

- ¿Cuál era el personaje principal? ¿Cómo era al principio de la historia? ¿Y al final?
- Si ustedes hubiesen escrito el cuento, ¿cuál habría sido el final? ¿Por qué?
- ¿Les parece importante ser amistosos con los vecinos? ¿Por qué?

### REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 2° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a cuentos.

### REFERENCIA A OTROS RECURSOS

#### Páginas de Internet:

- Cuentos para niños:  
[www.elhuevodechocolate.com/cuentos.htm](http://www.elhuevodechocolate.com/cuentos.htm)
- Catálogo de literatura infantil para niños:  
<http://es.childrenslibrary.org/>

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

13

Clase  
49 a 52

- Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:
  - extrayendo información explícita e implícita;
  - comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto;
  - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura (OA7).
- Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como: poemas, diarios, de vida, anécdotas, cartas, recados, etc. (OA12).
- Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que pueda ser leída por otros con facilidad (OA15).
- Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada:
  - combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi;
  - r-rr-nr;
  - mayúsculas al iniciar una oración;
  - signos de interrogación y exclamación al inicio y al final de preguntas y exclamaciones (OA21).
- Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:
  - manteniendo el foco de la conversación;
  - expresando sus ideas u opiniones;
  - formulando preguntas para aclarar dudas;
  - demostrando interés ante lo escuchado;
  - mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros;
  - respetando turnos (OA25).
- Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:
  - saludar;
  - presentarse a sí mismo y a otros;
  - preguntar;
  - expresar opiniones, sentimientos e ideas;
  - situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón, permiso (OA26).

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.
- Mencionan información del texto leído que se relaciona con información que han aprendido en otras asignaturas u otros textos.
- Describen las imágenes del texto.
- Evalúan si la imagen de un texto corresponde a la información que aparece en él.
- Expresan opiniones y las justifican, mencionando información extraída de textos leídos.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecua a sus necesidades.
- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en una bitácora, diario de vida, agenda, etc.
- Escriben con letra legible.
- Separan cada palabra con un espacio.
- Escriben correctamente palabras que contienen: r-rr-nr.
- Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa.
- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero(a).
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.

## EJEMPLOS DE PREGUNTAS

### Antes de escuchar un cuento:

- Antes de escuchar una invitación:
  - ¿Quién la escribirá? ¿A quién se la escribirá?
  - ¿Para qué se la escribirá?
- Antes de escuchar la carta o correo electrónico:
  - ¿Quién la escribió? ¿Cuándo la escribió? ¿A quién le escribió? ¿Para qué le escribió?

### REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 2° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a invitaciones.

### REFERENCIA A OTROS RECURSOS

#### Páginas de Internet:

- Páginas en las que se puede crear una cuenta de correo electrónico:
  - <https://accounts.google.com/NewAccount?service=mail&continue=http://mail.google.com/mail/e-11-3e6acc4c275de68d30a1b42a115b95f9b4393020306a0a4b3dec45ccbc9d520814f0&type=2>
  - [https://eu.edit.yahoo.com/registration?.pd=&intl=es&origIntl=&done=http%3A%2F%2Fes.yahoo.com%2F&src=fpctx&last=&partner=yahoo\\_default&domain=&yahoodid=&lang=en-US](https://eu.edit.yahoo.com/registration?.pd=&intl=es&origIntl=&done=http%3A%2F%2Fes.yahoo.com%2F&src=fpctx&last=&partner=yahoo_default&domain=&yahoodid=&lang=en-US)
  - [https://signup.live.com/signup.aspx?id=64855&mkt=es-ES&form=MWGELB&publ=SIGNINHM&crea=SITEACQ\\_CIMS015888\\_Hotmail\\_ES-ES\\_0x0\\_36225&lic=1](https://signup.live.com/signup.aspx?id=64855&mkt=es-ES&form=MWGELB&publ=SIGNINHM&crea=SITEACQ_CIMS015888_Hotmail_ES-ES_0x0_36225&lic=1)

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

14

Clase  
53 a 56

- Leer en voz alta para adquirir fluidez:
  - pronunciando cada palabra con precisión;
  - respetando el punto seguido y el punto aparte;
  - sin detenerse en cada palabra (OA2).
- Comprender textos no literarios (artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:
  - extrayendo información explícita e implícita;
  - comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto;
  - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura (OA7).
- Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado (OA11).
- Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que pueda ser leída por otros con facilidad (OA15).
- Comprender la función de los artículos, sustantivos, y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones (OA19).
- Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases:
  - manteniendo el foco de la conversación;
  - expresando sus ideas u opiniones;
  - formulando preguntas para aclarar dudas;
  - demostrando interés ante lo escuchado;
  - mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros;
  - respetando turnos (OA25).
- Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos (OA28).

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad.
- Leen en voz alta, respetando el punto seguido y punto aparte.
- Leen las oraciones sin vacilar frente a cada palabra.
- Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.
- Mencionan información del texto leído que se relaciona con información que han aprendido en otras asignaturas u otros textos.
- Describen las imágenes del texto.
- Mencionan datos que aparecen en las ilustraciones de un texto.
- Evalúan si la imagen de un texto corresponde a la información que aparece en él.
- Expresan opiniones y las justifican, mencionando información extraída de textos leídos.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.
- Escriben con letra legible.
- Separan cada palabra con un espacio.
- Usan, en sus producciones orales y escritas, sustantivos precisos para nombrar objetos, personas, animales y lugares.
- Precisan un sustantivo, utilizando adjetivos y complementos.
- Buscan sinónimos o hiperónimos de los sustantivos usados en sus textos para evitar la repetición o para precisar sus ideas.
- Señalan en un texto qué palabras caracterizan a un objeto, lugar, animal o persona.
- Usan adjetivos para especificar las características de un objeto, animal o persona en una descripción.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.

## EJEMPLOS DE PREGUNTAS

- ¿Cuáles son las características de los gatos domésticos? ¿Los gatos que viven en la calle también son gatos domésticos?
- Observen las imágenes. ¿Son fotografías o dibujos? ¿Cuál es la diferencia?
- ¿Qué sabías sobre los gatos antes de leer el texto? Después de leer el texto, ¿qué más sabes sobre los gatos?

### REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 2° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a artículos informativos.

### REFERENCIA A OTROS RECURSOS

#### Páginas de Internet:

- Para todo tipo de información sobre animales: [www.animales.cl/](http://www.animales.cl/)
- Información, videos, clases y otros sobre animales de Chile: [www.descubriendo.cl/](http://www.descubriendo.cl/)
- Artículos de divulgación científica sobre medioambiente: [www.explora.cl/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=209&Itemid=1393](http://www.explora.cl/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=209&Itemid=1393)

**SEMANA**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

**15**

**Clase  
57 a 60**

- Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos (OA8).
- Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común (OA9).
- Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema (OA14).
- Planificar la escritura, generando ideas a partir de:
  - observación de imágenes;
  - conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas (OA16).
- Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:
  - organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto;
  - utilizan un vocabulario variado;
  - mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y docente;
  - corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación (OA17).
- Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos (OA18).
- Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones (OA19).
- Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada:
  - combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi
  - r, rr, nr;
  - mayúsculas al iniciar una oración;
  - punto al finalizar una oración;
  - signos de interrogación y exclamación al inicio y al final de preguntas y exclamaciones (OA21).



## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Escogen textos en el aula, la biblioteca o Internet para investigar o entretenerse.
- Leen periódicos, revistas y artículos en Internet para informarse.
- Comentan los libros que han leído.
- Visitan la biblioteca frecuentemente para leer y buscar información.
- Exploran libros y los comparten con pares y adultos.
- Escriben uno o dos párrafos sobre un tema.
- Incorporan en sus párrafos descripciones o datos sobre el tema.
- Señalan el tema sobre el que van a escribir.
- Expresan qué información van a incluir en un texto.
- Escriben un párrafo que transmite claramente un mensaje.
- Marcan las oraciones en las cuales falta mayúscula o punto final y las corrigen.
- Incorporan palabras recientemente aprendidas.
- Evitan el uso de palabras que no especifican el referente.
- Evitan la repetición de palabras.
- Corrigen las faltas de concordancia de género y número entre sustantivo y adjetivo.
- Revisan la ortografía de acuerdo con criterios.
- Mejoran la presentación del texto para publicarlo.
- Usan adecuadamente en la escritura de los textos, las palabras aprendidas.
- Usan, en sus producciones orales y escritas, sustantivos precisos para nombrar objetos, personas, animales y lugares.
- Precisan un sustantivo, utilizando adjetivos.
- Buscan sinónimos de los sustantivos usados en sus textos para evitar la repetición o para precisar sus ideas.
- Señalan en un texto qué palabras caracterizan a un objeto, lugar, animal o persona.
- Usan adjetivos para especificar las características de un objeto, animal o persona en una descripción.
- Escriben correctamente palabras que contienen: r-rr-nr.
- Escriben textos en los que utilizan mayúscula al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios.
- Escriben oraciones que finalizan con punto.

## EJEMPLOS DE PREGUNTAS

### Para planificar un artículo informativo:

- ¿De qué informará el artículo?
- ¿De qué características de ese animal, persona o tema hablará?
- ¿Qué dirá sobre cada uno de esos aspectos?

### REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 2° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a artículos informativos.

### REFERENCIA A OTROS RECURSOS

#### Páginas de Internet:

- Consultar:  
[http://www.saladeprofes.com/images/PDF/mapa\\_LyC\\_produccion\\_de\\_textos\\_escritos.pdf](http://www.saladeprofes.com/images/PDF/mapa_LyC_produccion_de_textos_escritos.pdf)

SEMANA	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
<p style="text-align: center;"><b>16</b></p> <p><b>Clase 61 a 64</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar los objetivos de aprendizaje desarrollados durante el período:</li> <li>• Aplicar prueba de período.</li> <li>• Revisar y analizar en conjunto con las y los alumnos las respuestas correctas e incorrectas.</li> <li>• Reforzar los objetivos de aprendizaje del período empleando los textos incluidos en la prueba.</li> </ul>

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS	EJEMPLOS DE PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen información referida a la reflexión sobre el texto.</li> <li>• Identifican información explícita.</li> <li>• Identifican información inferencial local y global.</li> <li>• Reconocen funciones gramaticales y usos ortográficos.</li> </ul>	<p>A partir de un poema, cuento y/o artículo informativo realizar preguntas que permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el título.</li> <li>• Extraer información literal.</li> <li>• Extraer información explícita e implícita.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 2° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a poemas, cuentos, artículos informativos e invitaciones.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</b></p>	
<p><b>Páginas de Internet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Programa de Estudio. Segundo año básico. Lenguaje y Comunicación.</i> Santiago: Mineduc, 2012: <a href="http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&amp;id_contenido=17116&amp;id_seccion=3264&amp;c=10">http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&amp;id_contenido=17116&amp;id_seccion=3264&amp;c=10</a></li> </ul>	

## PLAN DE CLASE 33

Período 2: mayo - junio

Semana 9

### OBJETIVO DE LA CLASE:

- Leer y comprender el poema "Sé de un pintor atrevido".
- Reconocer en el poema: título, versos, estrofas y autor.

### Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Le contaron el cuento "Blancanieves y los siete enanitos" a sus familiares? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Qué dijeron ellos? Comenten.
- Invite a observar imágenes de algunas pinturas que representen paisajes marinos, campesinos, etc. (Si tiene la posibilidad, muestre imágenes de páginas de Internet). Comenten en conjunto qué muestra cada imagen. Cuente a su curso quién o quiénes son los(as) autores de las pinturas. Pregunte: ¿Conocen a alguien que pinte cuadros o murales? ¿Quién? ¿Les gusta pintar? ¿Qué les gusta pintar? ¿Qué colores prefieren? ¿Qué sienten cuando lo hacen? Etc.

### Desarrollo (55 minutos)

- Pida leer en silencio el texto de la Actividad 1 de su Cuaderno y luego que cada uno lo lea a su compañero o compañera, quien escuchará con atención y respeto. Al concluir diga que anoten en su cuaderno personal de qué creen que se trata el texto y la sensación que les produjo su lectura. (Si tienen problemas con el significado de algunas palabras, ayúdelos para que esto no entorpezca la comprensión del poema, haga notar el significado dado para corbeta mercante).
- Invite a leer las anotaciones al curso. Acepte todas las opiniones como válidas, comenten.
- Diga que observen el texto que leyeron y pregunte: ¿Es un cuento, un poema o un artículo informativo? ¿Cómo lo saben? Lo central es que mencionen que está escrito en versos.
- Pida a un(a) estudiante que lea el título del poema y lo escriba en la pizarra. Pregunte: Si solo conocieran el título de este poema, ¿podrían saber que es un poema? ¿Por qué? ¿Podría ser también el título de cuento? ¿Por qué? Invite a crear títulos que les parezcan más poéticos y, para motivarlos, dé algunos ejemplos como: "Pinta, pinta pintor", "Sé de un pintor divertido", "Sé de un pintor colorido", etc.
- Indique que observen la ilustración que acompaña al poema, pida que la describan y pregunte: ¿Creen que la ilustración ayuda a entender de qué habla el poema? ¿Por qué?
- Pida que observen la silueta del poema: ¿Podría esta silueta corresponder a otro tipo de texto? ¿Por qué? (No, porque son los poemas los que se caracterizan por estar escritos en verso y no otro tipo de texto).
- Lea el poema "Sé de un pintor atrevido" en voz alta con expresión y fluidez; preocúpese especialmente de la entonación y las pausas. Invite al curso a leer en voz alta mientras usted modela la lectura y sus estudiantes siguen el texto.
- Pregunte: ¿Continúan pensando que se trata de lo que escribieron en sus cuadernos? ¿Por qué? Además de que está escrito en versos, ¿qué otra característica de los poemas descubrieron en este poema al leerlo? Busque que se fijen en cómo suena (tiene ritmo y rima). Pregunte: ¿Les parece que el poeta habla del pintor de manera "poética"? ¿Por qué? Deje que opinen libremente, intencionando que se fijen en el lenguaje que usa el poeta; los estudiantes pueden dar cuenta de ello señalando que "usa un lenguaje diferente" o que "habla raro" o que "dice las cosas de manera diferente", etc. Pregunte: ¿Qué poeta escribió este poema? ¿Dónde se encuentra esa información? (Identifiquen y lean el nombre del autor que está al pie del poema). ¿Saben quién es José Martí? Si no saben nada sobre el autor, diga que como tarea investigarán los datos más importantes de él.
- Realice preguntas literales: ¿Cuántas estrofas tiene el poema? (Tres). ¿Cómo lo saben? (Hay tres grupos de versos). ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? (4). ¿Y el poema? (Tiene 12). Pida que numeren los versos del 1 al 12, esto les servirá para comprobar que efectivamente tiene 12 versos y, además, para después poder releer, subrayar y analizar los versos que usted les indique.

- Relea el poema con el curso y luego realice esta pregunta literal: ¿Quién pinta sobre la tela del viento? Pida que subrayen el primer verso, que es donde se encuentra la respuesta. Pida que coloren la ilustración del poema.
- Realice una pregunta inferencial: ¿Qué mira con amor el pintor? Pida que subrayen el penúltimo verso (número 11). Realice una pregunta de opinión: ¿Les parece que en el poema se habla de un pintor o de varios pintores? ¿Por qué? La idea no es llegar a respuestas consensuadas y/o definitivas sino mostrar, en alguna medida, que la poesía otorga la posibilidad de ser sentida y comprendida de modo diferente por cada persona. También podría interpretarse que en el poema se habla de los artistas en general y no específicamente de un pintor pero tal reflexión puede ser compleja para sus alumnos (evalúe la pertinencia de plantearlo en el curso).
- Para evidenciar la comprensión del poema, pida que realicen en parejas las Actividades 2 a 4. Revise con todo el curso y comenten.

#### **Cierre (15 minutos)**

- Revise los objetivos de la clase: ¿Leyeron y comprendieron el texto “Sé de un pintor atrevido”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué texto es? ¿Cómo lo saben? ¿Qué fue lo que más les gustó del poema? Comenten. Pida a algunos estudiantes que lean el poema frente al curso, con entonación y pronunciación adecuadas.

#### **Tarea para la casa (5 minutos)**

- Averiguar algunos datos sobre José Martí: cuándo nació, en qué país, por qué fue destacado, cuándo murió. Escribir la información en el cuaderno personal.
- Diga que pueden consultar la biografía de este autor en Internet o en algún libro de este autor, preguntar a un profesor o profesora, a una bibliotecaria o bibliotecario, a personas de su familia.

# PLAN DE CLASE 34

Período 2: mayo - junio

Semana 9

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del poema "Sé de un pintor atrevido".
- Conocer y utilizar las palabras *atrevido*, *divino* y *entrañable*.

### Inicio (15 minutos)

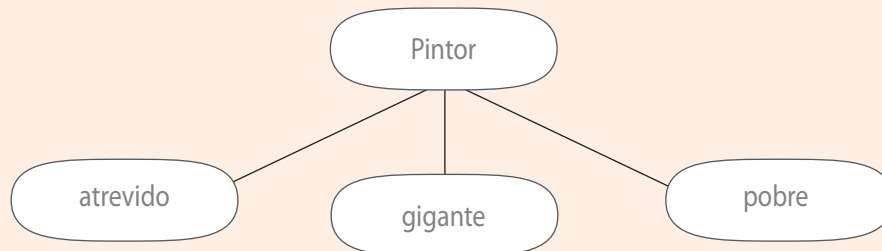
- Socialice la tarea: ¿Qué averiguaron sobre José Martí? ¿Cómo lo averiguaron? Comenten. Pida a los estudiantes que quieran, que lean lo escrito sobre el autor y completen una ficha en la pizarra, similar a la siguiente:

José Martí	
Nacionalidad	Cubano (hijo de españoles).
Nacimiento	1853
Muerte	1895
Datos importantes	Escribió poesía, obras de teatro y artículos para revistas de diversos países. Fundó una revista para niños ("La edad de oro"). Es considerado uno de los mejores poetas hispanoamericanos.

- Lo que está con un tono más claro es lo que debería, aproximadamente, completar con la información que traen sus estudiantes. Si averiguaron otros datos, ayude a sintetizar los esenciales. Relacione lo que averiguaron sobre el autor con la poesía que leyeron: ¿Creen que a José Martí le gustaban los pintores? ¿Cómo se le habrá ocurrido el poema que escribió? ¿Creen que haya conocido un pintor así, atrevido, gigante, feliz y enamorado del mar? ¿Por qué?

### Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar nuevamente el poema "Sé de un pintor atrevido". Lea en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a todos a leer en voz alta mientras usted modela la lectura y los estudiantes siguen el texto.
- Realice una pregunta de inferencia global que les permita conectarse con el objeto lírico del poema (pero no utilice este término técnico con los estudiantes): ¿De quién habla este poema? Pegue en la pizarra un organizador gráfico y escriba "Pintor" en el óvalo superior:



- Pregunte: ¿Cómo saben que habla de un pintor? Intencione que se fijen no solo en el contenido del poema, sino también en el título y en la ilustración. Pregunte: ¿Cómo es el pintor? Para que respondan, pida que reciten cada verso del poema y, a medida que lo hacen, se fijen en qué se dice del pintor. Escriba en el organizador gráfico las palabras que aquí aparecen con un tono más claro. Considere que este reconocimiento no es tarea simple, ya que cabe la duda si el autor habla de un mismo pintor, de varios pintores o de las características que puede tener un artista que se dedica a la pintura.

- Pida que copien las palabras en la constelación que tienen en la Actividad 2. Luego, señale el óvalo que dice *atrevido* y pregunte: ¿Qué quiere decir que el pintor sea *atrevido*? ¿Qué significa *atrevido* en el poema? (¿Osado, arriesgado, resuelto, temerario? o ¿Insolente, falta de respeto?) Permita que opinen libremente y que fundamenten su respuesta. Luego señale el óvalo que dice *gigante* y pregunte: ¿Cómo imaginan a un pintor gigante? ¿Por qué en el poema se habla de un pintor gigante? (¿Será porque es grande como un barco? ¿Será porque ser pintor es grandioso? Etc.). Señale el óvalo que dice *pobre* y pregunte: ¿Por qué es *pobre* este pintor? (¿Será pobre porque tiene pocas cosas? ¿Será pobre porque está enamorado? ¿Será porque es desdichado? ¿Será porque está triste?). Anote todas las respuestas en la pizarra y comenten.
- Realicen la Actividad 3 en parejas y revisen las respuestas en conjunto. Es importante que visualicen que una misma palabra puede tener significados diferentes.
- Pregunte: ¿Cómo se imaginará al pintor el poeta, si piensa que es como un gigante? ¿Cómo lo imaginan ustedes? Pida que desarrollen la Actividad 4. Revise con todo el curso y compartan los dibujos.
- Escriba las palabras nuevas en una cartulina o papelógrafo y péguelo en un lugar de la sala, visible para todos. Agregue, junto con sus alumnos, las palabras aprendidas durante el período anterior y motívelos a incorporarlas constantemente en sus intervenciones frente al curso o en los grupos de trabajo. Recuerden incorporar al listado cada nueva palabra que aprendan.

#### Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Leyeron y comprendieron mejor el poema "Sé de un pintor atrevido"? ¿Cómo lo saben? ¿De qué habla este poema? ¿Quién es el autor del poema? ¿Qué aprendieron con el poema? ¿Qué palabras conocieron en esta clase?

#### Tarea para la casa (5 minutos)

- Recitar una estrofa del poema "Sé de un pintor atrevido" a su familia y escribir una oración con la palabra nueva de la estrofa.

## PLAN DE CLASE 35

Período 2: mayo - junio

Semana 9

### OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del poema “Sé de un pintor atrevido”.
- Leer y escribir palabras en que haya hiatos y diptongos.

### Inicio (15 minutos)

- Invite al curso a escuchar el poema seleccionado previamente por usted del set de textos de “Mis lecturas diarias”. Lea pausadamente, con fluidez y precisando correctamente las palabras. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado. Otorgue máximo diez minutos a esta actividad.
- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le recitaron una estrofa del poema a su familia? ¿Cuál? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Qué dijeron en su familia? ¿Qué pueden hacer para recitar mejor el poema? Reflexionen sobre la importancia de leerlo y comprenderlo bien para poder recitarlo mejor.
- Pida a algunos alumnos(as) leer la estrofa escogida y las frases que escribieron con la palabra nuevas (*atrevido, divino o entrañable*).

### Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y niños y niñas siguen el texto “Sé de un pintor atrevido”.
- Al igual que en la clase anterior, realice una pregunta de inferencia global que les permita conectarse con el objeto lírico del poema (no utilice este término con los estudiantes): ¿De quién habla este poema? Continúe con preguntas que les permitan profundizar la comprensión del poema: ¿Por qué es atrevido el pintor? Léales la última estrofa y pregunte: ¿Qué creen que quiso expresar el autor en esta estrofa? ¿Les gustó el final del poema? ¿Por qué? Procure que la mayoría de los estudiantes opine frente a cada pregunta.
- Para evidenciar la comprensión, pida que desarrollen individualmente las Actividades 1 y 2. Luego, revise con todo el curso retroalimentando a los estudiantes de modo que confirmen sus aciertos y corrijan sus errores.
- Diga que ahora les va a dictar varios versos del poema y que tienen que poner mucha atención al dictado para escribirlos correctamente. Explique que después los van a comparar con el poema original y podrán descubrir si lo escribieron bien o en qué se equivocaron. Antes de comenzar a dictar el poema, compruebe que los estudiantes conocen el nombre de los siguientes signos de puntuación: coma y punto aparte. Para comprobar que los conocen, pregunte: ¿Quién sabe escribir una coma? Pida a algún niño o niña que la vaya a escribir a la pizarra. ¿Cuándo se usa punto aparte?
- Una vez que esté claro el nombre y uso de los signos, diga que deben escribir con letra cursiva y que en cada línea del carril deben escribir un solo verso (con letra clara y cada palabra separada por un espacio). Dicte los versos del 5 al 12, pero haga notar que el 5 ya está escrito a modo de ejemplo. Dicte cada verso indicando los signos de puntuación, por ejemplo, una vez dictado el primer verso que está escrito en el Cuaderno de trabajo diga: “ahora van a escribir el siguiente verso en la siguiente línea del carril”. Haga una pausa breve entre cada verso y una pausa más larga entre estrofas.
- Pida que revisen lo escrito comparándolo con el poema que está en la clase 33 de sus Cuadernos. Pida que se fijen si están bien escritas las palabras y los signos de puntuación. Una vez que hayan terminado de revisar, pida a distintos estudiantes que lean los versos que escribieron. Ponga atención especialmente en:
  - La forma en que leen las palabras con diptongo (“viento”, “puesto”, “agua”) y con hiato (“ríe”, “día”). Si leen separando los diptongos (“vi-en-to” o “pu-es-to” o “a-gu-a”) o juntando los hiatos (“ríe” y “día”) corrija la pronunciación hasta que las lean fluidamente como corresponde y revise su escritura.
  - La lectura (entonación) y escritura adecuada de los signos de puntuación.



- Haga notar que no “leemos” las comas, pero nos sirven para saber que debemos hacer una pausa; tampoco “leemos” los puntos, pero nos sirven para hacer una pausa más larga. Invite a leer todos juntos el poema completo, fijándose en dar la entonación adecuada al poema de acuerdo con los signos de puntuación. Comenten: ¿Les ayuda a leer mejor el saber cómo se usan los signos? ¿Por qué?

**Cierre (15 minutos)**

- Revise los objetivos de la clase: ¿Leyeron y comprendieron mejor el poema “Sé de un pintor atrevido”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué aprendieron con el poema? ¿Qué signos de puntuación aprendieron a leer y escribir? ¿Para qué les sirven? ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? ¿Por qué?

**Tarea para la casa (5 minutos)**

- Contar a su familia lo que aprendieron en esta clase y recitarles el poema “Sé de un pintor atrevido”.

# PLAN DE CLASE 36

Período 2: mayo - junio

Semana 9

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del poema "Sé de un pintor atrevido".
- Escribir versos utilizando nuevo vocabulario.

### Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué le contaron a su familia sobre lo que habían aprendido en la clase? ¿Les recitaron el poema? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Qué dijeron en su familia? Comenten.
- Recuerde releer el listado de palabras nuevas para que las utilicen al opinar o responder preguntas.
- Pida a algunos niños y niñas voluntarios que salgan adelante a recitar el poema y comenten. Refuerce la adecuada entonación y recuerde que no deben exagerarlas.

### Desarrollo (55 minutos)

- Pida que reciten o canten el poema por partes, ya que les ayudará a comprenderlo mejor y también a conectarse con las emociones expresadas en el poema.
- Divida al curso en seis grupos y proceda del siguiente modo:

#### Grupos 1 y 2 recitan:

Sé de un pintor atrevido,  
que ríe y pinta contento  
sobre la tela del viento  
y la espuma del olvido.

#### Grupos 3 y 4 recitan:

Yo sé de un pintor gigante,  
el de divinos colores,  
puesto a pintarle las flores  
a una corbeta mercante.

#### Grupos 5 y 6 recitan:

Yo sé de un pobre pintor  
que día a día mira al pintar,  
el agua ronca del mar,  
con un entrañable amor.

Mientras niños y niñas lo disfruten, pueden recitar el poema de este modo varias veces. Intencione que lo reciten con la entonación y expresión adecuadas a su sentido, sin gritar.

- Pregunte: ¿Les gusta como suena el poema? ¿Por qué? ¿Qué puede haber en el poema que haga que suene así? Intencione que se fijen que tiene un ritmo (pueden descubrirlo golpeando las palmas mientras recitan el poema una vez más).
- Pida que desarrollen la Actividad 1 con el mismo grupo que recitaron la estrofa. Motive a que cada uno opine libremente en su grupo respecto de la estrofa que les correspondió leer, apóyelos especialmente en los versos con imágenes más complejas de cada estrofa ("sobre la tela del viento" y la espuma del olvido", por ejemplo) pidiéndoles que releen, sientan e imaginen los versos.
- Solicite que un representante de cada grupo lea al curso la estrofa que le correspondió y relate cómo la interpretaron.
- Concluyan destacando la importancia de la relación entre lo que dice el poeta y cómo lo dice.

- Para realizar la Actividad 2 pida que lean con atención la instrucción y el ejemplo. Inventen otros ejemplos en conjunto, escríbalos en la pizarra y pida que luego cada uno escriba sus versos en el Cuaderno de trabajo. Apóyelos en el desarrollo de esta tarea.
- Invite a quienes quieran, a leer sus versos al curso.
- Diga que cada uno elija, entre los versos creados, el que más le guste y lo copie en una tarjeta de color que usted le entregará, para luego pegarlos en el diario mural del curso o en otro lugar que escojan.

#### **Cierre (15 minutos)**

- Revise los objetivos de la clase: ¿Leyeron y comprendieron mejor el poema “Sé de un pintor atrevido”? ¿Cómo lo saben? ¿De qué habla este poema?
- Pregunte: ¿Qué fue lo más importante que aprendieron esta semana? ¿Por qué? Pida que lo escriban en su Cuaderno, Actividad 4.

#### **Tarea para la casa (5 minutos)**

- Contar a su familia lo aprendido.
- Buscar un poema en su texto escolar y leerlo. Anotar el título y autor en el cuaderno.

# PLAN DE CLASE 37

Período 2: mayo - junio

Semana 10

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Leer y comprender la leyenda “Los colores de la mariposa”.
- Conocer y utilizar la palabra *posarse*.

### Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Le recitaron a su familia una de las estrofas del poema “Sé de un pintor atrevido”? ¿Conversaron sobre lo que aprendieron en la clase anterior? ¿Qué le contaron a su familia? ¿Qué dijeron ellos? Comenten.
- Tenga escritas estas adivinanzas sobre mariposas en la pizarra o papelógrafo. Invite a leerlas y responder. Pregunte si conocen otras adivinanzas sobre mariposas.

Volando en el aire,  
y besando las flores,  
se pasa su vida  
de luz y colores.

Alas de muchos colores  
se pierden entre las flores.

- ¿Qué dicen de la mariposa estas adivinanzas? ¿Por qué ambas hablarán sobre sus colores? ¿Qué es lo que llama la atención de las mariposas? ¿Qué relación tienen las mariposas con las flores? ¿Han visto mariposas? ¿Dónde? Pida recordarlas y que las describan. Por último, cuente que en esta clase van a leer un texto sobre mariposas.

### Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el texto de la Actividad 1. Pida a un(a) estudiante que lea el título y lo escriba en la pizarra. Pregunte: Si solo conocieran el título de este texto, ¿podrían saber qué texto es? Haga notar que un título así también podría corresponder a un cuento o a un artículo informativo (en el que se explicara por qué las mariposas tienen determinados colores). Es decir, el título no es suficiente para predecir qué texto puede ser.
- Pida que observen las ilustraciones que acompañan al texto y pregunte: ¿Qué hay en las ilustraciones? ¿Podrían acompañar a un cuento? ¿Por qué? (Sí, porque son ilustraciones inventadas). ¿Podrían acompañar a un artículo informativo? ¿Por qué? (No, porque en un artículo informativo las imágenes deberían corresponder a algo real). Noten que podrían ser imágenes de un cuento, pero no de un texto informativo. Pregunte: Ahora que han observado el título y las imágenes, ¿pueden predecir qué texto vamos a leer? (Pida que observen la silueta del texto: ¿Podría esta silueta corresponder a un poema? ¿Por qué? (No, porque los poemas se caracterizan por estar escritos en verso y este texto está escrito en párrafos). Ahora que han observado el título y la imagen, ¿de qué creen que se tratará?
- Lea “Los colores de la mariposa” en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto. Explique que este texto es una leyenda.
- Desarrolle la comprensión primero con preguntas literales: ¿Qué creó dios en el origen del mundo? ¿Qué hizo dios para hacer más hermosas las flores? ¿Qué le pasó a dios en la tarde? ¿Cómo se sintieron las mariposas? Continúe con preguntas inferenciales: ¿Por qué se sintieron tristes las mariposas? ¿Quiénes ayudaron a las mariposas a solucionar el problema? ¿Cómo lo solucionaron? A partir de las respuestas, trabaje la palabra “*posarse*”: ¿Qué puede significar que “las mariposas se posen sobre las flores”? ¿Qué tienen que hacer las mariposas para pintarse con la pintura de las flores? ¿Qué significa entonces “*posarse*”? Continúe con las preguntas inferenciales: ¿Qué pasó al final?
- Para evidenciar su comprensión del texto, pida que desarrollen en parejas las Actividades 2 y 3. Revise con todo el curso y definan las respuestas correctas. Para revisar la Actividad 3, escriba la respuesta

con letra cursiva en la pizarra de modo que puedan autocorregirse. Comenten la última oración del texto: "Así lo hicieron las mariposas y en sus alas quedaron los colores de los pétalos, mezclados de distintas formas". Noten que de la idea subrayada se infiere no solo que las alas de la mariposa quedaron de distintos colores sino, también, que esos colores tienen distintas formas en cada mariposa. Invite a observar cómo son las mariposas de la última imagen del texto y pregunte cómo son las manchas de las alas: ¿Tienen todas las mismas formas? Comenten cómo pintaron las mariposas de la Actividad 3 y por qué las pintaron así.

- Si tiene la posibilidad, muestre diversas imágenes de mariposas que usted haya encontrado en Internet, libros, afiches, etc.
- **Actividad complementaria:** Pinten las mariposas de la última imagen que acompaña al texto y compartan cómo las pintaron.

#### Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué texto leímos hoy? ¿Comprendieron el texto? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con él? ¿Qué palabras aprendieron? ¿Pueden decir con sus propias palabras qué significa *posarse*? Agreguen la nueva palabra al listado del curso (instalado en la sala la semana anterior).

#### Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar la leyenda a alguien de su familia y comentar qué saben acerca de las mariposas.
- Imaginar una mariposa, dibujarla y pintarla.

# PLAN DE CLASE 38

Período 2: mayo - junio

Semana 10

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión de la leyenda “Los colores de la mariposa”.
- Reconocer los componentes de la leyenda: personajes, acciones y lugar.
- Leer y escribir correctamente la letra **r** con sonido suave.

### Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron la leyenda a alguien de su familia? ¿A quién? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Conversaron acerca de las mariposas? ¿Qué decía el cuento sobre las mariposas? ¿Qué sabían en su familia sobre las mariposas? ¿Ustedes han visto mariposas? ¿Recuerdan sus colores?
- Pida mostrar las mariposas que dibujaron y pintaron. Invite a pegarlas en el diario mural o en otro lugar de la sala.
- Para sistematizar lo que conocen de las mariposas y relacionarlo con lo que aparece en la leyenda, pegue en la pizarra una tabla como la siguiente:

Mariposas	
¿Qué dice la leyenda?	¿Qué sabemos nosotros?
<ul style="list-style-type: none"><li>- Antes no tenían colores.</li><li>- Ahora tienen colores diferentes con formas diferentes.</li><li>- Se posan sobre las flores.</li><li>- Tienen los colores de las flores.</li><li>- Vuelan.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Son de diferentes colores.</li><li>- Se ven brillantes con la luz del sol.</li><li>- Vuelan entre las flores.</li><li>...</li></ul>

- No importa que no recuerden todo lo que dice la leyenda, ni que conozcan en profundidad cómo son las mariposas. Para la próxima clase tendrán como tarea averiguar información más específica sobre la mariposa, por ahora solo registren la información general que poseen y no complementen con información que usted conozca. Guarde la tabla que pegó en la pizarra para completarla en la clase siguiente.

### Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar la leyenda nuevamente. Pida que estén muy atentos para que puedan comprender mejor la leyenda.
- Lea la leyenda en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- Realice preguntas literales: ¿Dónde ocurre esta historia? Si bien se trata de una respuesta explícita en el texto, no es de fácil reconocimiento, ya que la ubicación espacial (y temporal) es bastante general y abstracta, por eso, ayude leyendo la primera oración “En el origen del mundo, dios creó las flores” y haga énfasis en el segmento subrayado. Noten que la historia ocurre en el mundo (en el planeta Tierra) y en el origen de este. Invite a imaginarse cómo podría haber sido el mundo antes de que hubiesen seres humanos, qué podría haber existido en la naturaleza y cómo habrían sido esos seres (con o sin color, con otra forma, de papel, sin olor...). Recuérdeles que el cuento es una ficción y que no es lo que ocurrió en la realidad, por lo tanto, se pueden imaginar lo que quieran en relación a cómo podría ser el origen del mundo. Pida que desarrollen individualmente la Actividad 1. Comenten lo que han imaginado y dé libertad absoluta para su creatividad. Luego, diga que: “En este cuento lo único que sabemos es que en el origen del mundo había un dios... ¿y qué más? (Flores y mariposas).

¿Cómo eran?”. Pida que desarrollen individualmente la Actividad 2. Revise con todo el curso, preocupándose de que el dibujo corresponda efectivamente a lo que señala el cuento: había un dios, flores y mariposas y, tanto flores como mariposas no tenían colores. Una vez que hayan revisado la Actividad 2, comparen el dibujo que hicieron sobre el origen del mundo (Actividad 1) con el que corresponde al de la leyenda.

A partir de lo que dibujaron, céntrese en los personajes y acciones del cuento: ¿Cuáles son los personajes de este cuento? ¿Cómo son los personajes? ¿Qué hacen los personajes? Para evidenciar su comprensión y reforzar sus aprendizajes, desarrollen las Actividades 3 y 4. Para revisar la Actividad 4, escriba las acciones en la pizarra e intencione que revisen la correcta escritura de las palabras. Preocúpese especialmente del uso correcto de la letra **r** con sonido suave. Pida a distintos niños y niñas que vayan a marcar las letras **r** y lean la oración:

- 1° Dios pinta las flores de bellos colores.
- 2° Dios se va a descansar.
- 3° Las mariposas se ponen tristes porque no pueden esperar.
- 4° Las flores dan una solución a las mariposas.
- 5° Las mariposas se posan sobre las flores.

Noten el sonido suave de la **r** cuando va sola y comparen con el sonido de la **r** cuando va doble, como en “ocurriría”. Lea esta palabra en el contexto del segundo párrafo del cuento y pida que la identifiquen. Noten que la palabra tiene esta letra doble (con sonido fuerte) y también simple (con sonido suave). Lean la palabra varias veces y luego vuelvan a leer a coro el segundo párrafo, poniendo especial atención a la correcta pronunciación de la letra **r**. Si le parece pertinente, noten también la combinación **tr** que ya habían trabajado en el período anterior.

### Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el texto “Los colores de la mariposa”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor? ¿Dónde ocurre el cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué hacen los personajes? Complete con sus estudiantes en la pizarra la siguiente idea:

El cuento ocurre en un lugar y tiene personajes que realizan acciones.

### Tarea para la casa (5 minutos)

- Averiguar cómo es el ciclo de vida de una mariposa; pueden investigar en Internet, biblioteca de la escuela o preguntarle a un profesor o profesora de ciencias naturales.

## PLAN DE CLASE 39

Período 2: mayo - junio

Semana 10

### OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento “Los colores de la mariposa”.
- Distinguir entre leyendas y textos informativos.

#### Inicio (15 minutos)

- Invite al curso a escuchar el texto que usted seleccionó previamente para esta clase del set de textos de “Mis lecturas diarias”. Lea pausadamente, con fluidez y precisando correctamente las palabras. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado.
- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Investigaron cómo es el ciclo de vida de una mariposa? ¿Dónde consiguieron la información? ¿Qué fue lo que averiguaron? Sistematice completando la misma tabla que iniciaron la clase pasada y para apoyar lo que investigaron sus estudiantes considere la siguiente información:

#### Sobre el ciclo de vida de las mariposas:

- Las mariposas ponen sus huevos en una planta y el huevo se transforma en oruga. Esta oruga se encierra en un lugar que le da protección y se transforma en crisálida. Dentro de la crisálida, se reabsorben sus órganos juveniles y desarrolla patas y alas, que no están presentes cuando tiene la forma de oruga. Así, se convierte en un insecto adulto totalmente distinto: una mariposa. De la crisálida surge la mariposa, rompiendo la especie de bolsa en la que se encuentra. La mariposa se alimenta del néctar de las flores y se aparea para reproducirse. Su vida como mariposa dura solo el tiempo necesario para reproducirse y, en algunos casos, este tiempo no dura más de un día.

#### Sobre el color de las alas de la mariposa:

- Los colores y dibujos de alas de las mariposas se deben a un polvillo, formado por multitud de escamas diminutas distribuidas en las alas como si fueran las tejas de un tejado. La luz que llega a estas escamas se refleja en distintos ángulos, lo que produce sus colores intensos, brillantes y tornasolados. Sin este polvillo formado por escamas, las alas de las mariposas serían transparentes como en la mayoría de los insectos (moscas, abejas, etc.). Los colores de las alas les sirven a las mariposas como defensa, ya que los colores fuertes indican a otros animales que pueden ser venenosas (aunque no lo sean). En el macho, los colores también sirven para atraer a la hembra durante el cortejo previo al apareo.

#### Desarrollo (55 minutos)

- Lea el cuento en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos la leyenda en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto. Pida que lean una vez más ellos solos y preocúpese, especialmente, de la correcta pronunciación de la **r** según corresponda a sonido suave o fuerte.
- Pregunte: ¿Por qué a las mariposas se les llama “flores de un día”? Relacione esto con sus conocimientos previos: ¿Por qué se dirá que las mariposas son “flores”? ¿En qué se parecen a las flores? ¿Por qué se dice que son “de un día”? ¿Cuánto tiempo puede vivir una mariposa en la realidad? Realice una pregunta inferencial: ¿Qué pasó al final? Para evidenciar su comprensión, pida que desarrollen la Actividad 1.
- Realice preguntas de inferencia global: ¿Qué trata de explicar esta leyenda? ¿Cuál es la explicación que da la leyenda? Desarrollen la Actividad 2 con todo el curso; para ello, se pueden apoyar en la actividad anterior que resume las acciones principales del texto. La explicación podría quedar más o menos así:

“Las mariposas tienen las alas de colores porque dios pintó a las flores de bellos colores y después se fue a descansar. Las mariposas se pusieron tristes porque no podían esperar hasta el día siguiente. Entonces, a las flores les dieron una solución. Las mariposas se posaron sobre las flores y quedaron con muchos colores”.



- Luego, pregunte: ¿Esta explicación es real o es inventada? (Inventada). Pida que se fijen en la información que está al final del texto. Escriba en la pizarra “Leyenda tradicional”. Subraye “Leyenda” y explique que las leyendas son cuentos (narraciones) que tratan de explicar algo de la realidad con una historia inventada. Haga énfasis en que la leyenda, aunque trate de explicar algo de la realidad, narra una historia que no es real. Subraye “tradicional” y diga que significa que la historia no fue escrita por un autor conocido, sino que se ha ido repitiendo durante muchísimos años y ha ido cambiando a medida que unos se la cuentan a otros.
- Realice una pregunta que les permita retomar lo que investigaron y conversaron sobre la explicación real (científica) respecto de los colores de las alas de las mariposas: ¿Cuál es la explicación real sobre los colores de las alas de la mariposa? ¿Dónde obtuvieron esa información? ¿Cómo saben que esa explicación corresponde a lo que en realidad hace que las mariposas tengan colores? Pida que desarrollen la Actividad 3, en que deben completar la explicación real con palabras que les son familiares, de modo que no les resulte difícil y que, a la vez, les sirva para sistematizar la explicación.

**Cierre (15 minutos)**

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor la leyenda “Los colores de la mariposa”? ¿Cómo lo saben? ¿Aprendieron la diferencia entre la explicación de una leyenda y la explicación que entrega un artículo informativo? ¿Cuál es la diferencia?
- Para sistematizar sus conocimientos sobre leyendas y artículos informativos, completen el cuadro que está en la Actividad 4. Puede completarlo primero en la pizarra con la cooperación de todo el curso:

	<b>Leyenda</b>	<b>Artículo informativo</b>
Su propósito es	contar una historia inventada para explicar un hecho real.	informar sobre hechos que ocurren en la realidad.
Su explicación	es inventada.	es real.

**Tarea para la casa (5 minutos)**

- Contar a su familia lo que aprendieron en la clase.

# PLAN DE CLASE 40

Período 2: mayo - junio

Semana 10

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión de la leyenda “Los colores de la mariposa”.
- Reconocer la estructura de la leyenda: inicio, desarrollo y final.

### Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a su familia qué aprendieron la clase anterior? ¿Qué le contaron? ¿Qué dijeron ellos? Comenten. ¿Cómo se llaman los textos que entregan una explicación inventada de algo de la realidad? (Leyendas).

### Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer la leyenda, todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura, leyendo con expresión y fluidez.
- En esta clase los niños y niñas se sentirán más seguros como lectores, pregunte: ¿Les gustó leer? ¿Cómo se sintieron leyendo? ¿Creen que leen mejor que antes? ¿Por qué? Desafíelos a leer solos(as). Organice al curso de modo que cada niño o niña lea al menos una oración: que parta de una mayúscula y termine en un punto (seguido o aparte). Trabaje la fluidez lectora considerando que:

- **Lean pronunciado cada palabra con precisión:** si se saltan alguna palabra, la leen junto a otra o no la leen correctamente, dé tiempo para que vuelvan a leer y se autocorrijan; si no lo logran solos, ayude modelando la correcta pronunciación e invitando a repetirla a todos.
- **Lean de modo fluido:** trate de que, en lo posible, lean sin detenerse en cada palabra; para ello, puede pedir que lean varias veces la misma oración hasta que logren fluidez.
- **Respeten el punto seguido y el punto aparte:** cerciórese de que reconocen el punto y, por lo tanto, dan fin donde corresponde a la oración haciendo descender el tono de la voz. Si continúan leyendo otra oración que no les corresponde o dejan el final de la oración en suspenso (como correspondería a puntos suspensivos) o elevan el tono de la voz (como en las preguntas), modele e invite a repetir la entonación que corresponde al final de una oración (indicada con el punto).

Pueden leer el texto de este mismo modo más de una vez, siempre que no resulte agobiante para sus estudiantes. Luego, vuelva usted a leerlo completo y pida que observen cómo lo hace, especialmente, cuando hay un punto.

- Desarrolle con todo el curso la Actividad 1. Primero pida que digan lo que ven en las imágenes de los recuadros. Luego pida que ordenen la secuencia individualmente. En esta actividad se busca que ordenen las acciones de la leyenda que corresponden a las partes esenciales de su estructura (situación inicial, conflicto y solución del conflicto). Para revisar la actividad, pida que primero describan lo que ven en las imágenes y que luego digan “qué pasó al inicio, que pasó después y que pasó al final”. Recuerden que las leyendas, al igual que los cuentos, tienen un inicio, en el que se dice dónde ocurre la historia y quiénes son los personajes; un desarrollo, en el que se cuenta el problema que tienen los personajes; y un final, en el que se dice cómo se resolvió el problema de los personajes. Revise con todo el curso y pregunte: ¿Quién podría contar lo que pasó en la leyenda a partir de las imágenes? Dé oportunidad para que quienes lo deseen cuenten la leyenda de manera resumida. Para retroalimentar, preocúpese de que al narrar se hayan centrado en las acciones principales.
- Desarrollen la Actividad 2. Para completar la síntesis solo deben recordar los personajes principales (dios, flores, mariposas), el lugar (mundo), y las acciones principales (pintar, posarse). Con ello reforzarán lo aprendido sobre los componentes y la estructura de la leyenda (y los cuentos). Este esquema les permite visualizar cómo se escribe una leyenda. Completen primero la síntesis de modo oral y luego pida que, en parejas, completen la síntesis en sus Cuadernos de trabajo. Revise con todo el curso y lean en conjunto cómo quedó el resumen de la leyenda:

En el origen del mundo, dios pintó a las flores y después se fue a descansar.  
 Las mariposas se pusieron tristes porque dios no las pintaría hasta el día siguiente y ellas solo viven un día.  
 Entonces, las flores tuvieron una idea: que las mariposas se posaran sobre ellas.  
 Así, las mariposas quedaron con los colores de los pétalos de las flores.

- **Actividad complementaria:** En grupos, hagan cuatro dibujos o títeres inspirados en las imágenes de la Actividad 1 y, a partir de ellos, elijan un representante por grupo para que cuente la leyenda al resto del curso. Comenten la experiencia.

### Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor la leyenda “Los colores de la mariposa”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con la leyenda? ¿Pueden leer mejor ahora? ¿Y contar mejor la leyenda? ¿Por qué? ¿Qué fue lo más difícil en la clase? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó?
- Para sistematizar lo que han aprendido hasta el momento sobre las leyendas, completen en la pizarra un organizador como el siguiente:

<b>La leyenda, al igual que un cuento:</b>
Está escrita en <u>párrafos</u> .
Cuenta una historia <u>inventada</u> .
Ocurre en un <u>lugar</u> y tiene <u>personajes</u> que realizan <u>acciones</u> .
Tiene un <u>inicio</u> , un <u>desarrollo</u> y un <u>final</u> .

### Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a alguien de su familia lo que hicieron en la clase. Escribir tres acciones realizadas después de clases, indicando cuál realizaron primero, cuál después y cuál al final.

# PLAN DE CLASE 41

Período 2: mayo - junio

Semana 11

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Leer y comprender el artículo informativo “El ave del paraíso”.
- Reconocer el propósito y tipo de imágenes del artículo informativo.

### Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Le contaron a su familia lo que hicieron la clase anterior? Comenten. ¿Qué texto leyeron la semana anterior? ¿Cómo lo supieron? ¿Hablaba de mariposas reales o de personajes inventados? ¿Qué texto han leído que trate sobre un animal real? (El artículo informativo “El pingüino Emperador” en la Clase 17). Pegue una tabla como la siguiente en la pizarra e invite a completarla con los textos que han leído:

	Títulos	¿Cómo están escritos?
Poemas	La cigarra y la hormiga ¿En dónde tejemos la ronda? Lagartija Sé de un pintor atrevido	Versos y estrofas.
Cuentos	Ricitos de Oro La piel del cocodrilo Las medias de los flamencos Blancanieves	Párrafos.
Leyenda	Los colores de la mariposa	Párrafos
Artículos informativos	El pingüino Emperador	Párrafos.

Si no recuerdan con claridad las diferencias entre los distintos textos, pida que tengan a la vista y comparen el poema “Sé de un pintor atrevido” (Clase 33), la leyenda “Los colores de la mariposa” (Clase 37) y el artículo “El pingüino Emperador” (Clase 17). Noten que solo el artículo “El pingüino Emperador” habla de un animal real y nos entrega información para que aprendamos más acerca de él.\*

### Desarrollo (55 minutos)

- Pida que observen el texto que tienen en la Actividad 1 y pregunte: ¿Cuál es el título del texto? Pida a un niño o niña que lo lea y escriba en la pizarra: “El ave del paraíso”. Léalo y pregunte: ¿De qué hablará el texto? ¿Habían visto esta ave (en libros, Tv, etc.)? ¿Qué aves conocen que tengan muchos colores? ¿Dónde las han visto?
- Diga que observen la imagen y pregunte: ¿Es un dibujo o una foto? ¿Qué animal aparece? ¿Cómo es? ¿Qué creen que dirá el texto sobre ese animal? ¿Qué texto será este? ¿Hablará de un animal inventado o de un animal real? ¿Será un cuento o un artículo informativo? ¿Por qué?
- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.

\* Como puede observar en la tabla, en el período 1 el énfasis estuvo puesto en los textos literarios, especialmente, en el cuento. En este período el énfasis estará puesto en el artículo informativo, por lo tanto, tendrán al menos dos modelos y, al final del período, podrán escribir su propio artículo informativo.

- Confirman las predicciones: ¿Habla del animal que pensaban? ¿Por qué? ¿De qué animal habla? ¿El ave del paraíso existe en la realidad o es inventado? (Existe en la realidad). ¿Cómo lo saben? (Porque habla de animales, lugares y hechos que podemos observar en la realidad y tiene una fotografía). ¿Era el tipo de texto que pensaban? Aquí es importante que noten que no es un poema, porque los poemas están escritos en versos, y que, aunque está escrito en párrafos, tampoco es un cuento, porque los cuentos hablan de personajes inventados y en este texto se habla de un animal real.
- Realice preguntas literales: ¿De qué animal habla? (Del ave del paraíso). ¿Cómo es el cuerpo del ave? Para que respondan, lea completo el tercer párrafo. Realice una pregunta inferencial: ¿Qué características lo hacen especial? (Su plumaje). Para realizar la inferencia tienen que relacionar el primer párrafo con el tercero y notar que en el primer párrafo dice que esta ave “**se caracteriza** por su raro y bello plumaje”. Para evidenciar su comprensión y desarrollar destrezas, pida que realicen las Actividades 2 a 4. En la Actividad 2, pida a distintos niños y niñas que lean el título que escribieron y preocúpese de que lean bien el hiato en la palabra “paraíso” y que la hayan escrito correctamente. Las Actividades 3 y 4 buscan que se focalicen en las características que hacen del texto un artículo informativo y que puedan inferir su propósito. Preocúpese de que descubran que lo que busca el texto es “informar” para aprender sobre un tema y que infieran que el tema del que busca informar es el ave del paraíso.

**Cierre (15 minutos)**

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cuál es el título del texto que leímos hoy? ¿Qué texto es? (artículo informativo). ¿Cómo lo saben? ¿De qué habla?
- Para sistematizar lo que han aprendido acerca del artículo informativo, completen en la pizarra una tabla con las características esenciales:

Artículo informativo
Está escrito en <u>párrafos</u> .
Su propósito es <u>informar</u> sobre algo <u>real</u> .
Puede tener <u>fotografías</u> de las cosas reales de las que habla.

**Tarea para la casa (5 minutos)**

- Escribir en su cuaderno personal las características del ave del paraíso y contarle a alguien de su familia cómo es esta ave.

# PLAN DE CLASE 42

Período 2: mayo - junio

Semana 11

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del artículo informativo “El ave del paraíso”.
- Conocer y utilizar las palabras *colorido*, *opaco* y *omnívoro*.

### Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a su familia cómo era el ave del paraíso? ¿Qué les contaron? ¿Qué comentó su familia? Pida leer las características que escribieron en su cuaderno personal.

### Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el artículo informativo nuevamente. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto con su dedo índice.
- Comenten la experiencia de haber leído por segunda vez el texto y pregunte: ¿Pueden reconocer todas las palabras del texto? ¿Cuáles les cuesta leer? Pida que las mencionen y muestren dónde están. Busque que se autocorrijan si están “leyendo” mal una palabra, y que descubran por qué la están leyendo mal. Lea el texto una vez más para reforzar lo que ahora pueden leer.
- Realice preguntas de respuesta explícita: ¿Qué tipo de animal es el ave del paraíso? Para que puedan responder con seguridad, lea la primera oración del segundo párrafo y enfatice en “ave” y “aves”. ¿Qué características tiene el ave del paraíso por ser un ave? (Plumas, alas y se reproduce por huevos). Realice una pregunta inferencial: ¿Cómo nace el ave del paraíso? (Sale de un huevo). Realice nuevas preguntas explícitas: ¿Cómo es el cuerpo del ave del paraíso? ¿Cómo es el plumaje del macho? A partir de la respuesta trabaje la palabra *colorido*: ¿Qué significa que su plumaje sea *colorido*? Si es sorprendente, ¿tendrá muchos o pocos colores? Concluyan que significa de *muchos colores*. Continúe con las preguntas explícitas: ¿Cómo es el plumaje de la hembra? A partir de la respuesta trabaje la palabra *opaco*: ¿Qué significa que su plumaje sea *opaco*? Si el plumaje de la hembra es distinto al del macho y el del macho es brillante, ¿qué significará *opaco*? ¿Tiene que llamar la atención el plumaje del macho? ¿Y el de la hembra? Concluyan que *opaco* es lo contrario de brillante y quiere decir que no refleja la luz del sol. Para reforzar la comprensión y desarrollar destrezas, realicen la Actividad 1. Para revisar, compartan los dibujos que pintaron y comparen los colores que utilizaron, verifiquen las diferencias y si estas se deben a que alguno(a) no leyó bien el nombre del color que correspondía a alguna de las partes. Si tiene la posibilidad, muestre una imagen en colores del ave del paraíso (puede encontrar una en <http://naturacuriosa.blogspot.com/2008/11/las-magnificas-aves-del-paraso.html>). Para revisar la parte escrita, pida que algún niño o niña vaya a escribir la descripción a la pizarra mientras otro(a) se la dicta. Revisen entre todos lo escrito y corrijan los errores ortográficos, caligráficos y separación entre palabras.
- Realice nuevas preguntas explícitas: ¿Dónde vive el ave del paraíso? ¿Qué come el ave del paraíso? A partir de la respuesta, realice una pregunta de inferencia: ¿Por qué el ave del paraíso es un animal *omnívoro*? Para ayudarlos a responder, pregunte: ¿Come vegetales? (Sí, come semillas y frutas). ¿Come animales? (Sí, come insectos, caracoles, ranas y lagartos). ¿Qué significará, entonces, que es *omnívoro*? Concluyan que significa que come de todo. Para reforzar su comprensión, realicen la Actividad 2.
- Realice una pregunta de inferencia global: ¿Por qué el ave del paraíso es un ave especial? Antes de responder, acuerden que *especial* significa que tiene algo que la hace diferente al resto de las aves o animales en general. Desarrollen la Actividad 3 y, a partir de la revisión, realice una pregunta de opinión: ¿Qué es lo que les parece más especial del ave del paraíso? ¿Por qué?
- **Actividades complementarias:** Observen imágenes de distintas aves del paraíso y descríbanlas oralmente, poniendo especial atención en los colores y formas del plumaje.
- Agreguen las nuevas palabras al listado de palabras nuevas del curso y recuérdelas usarlas en sus escritos e intervenciones orales.

### **Cierre (15 minutos)**

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué texto leímos hoy? ¿Comprendieron mejor el texto? ¿Cómo lo saben? ¿Qué palabras nuevas aprendieron con el artículo? ¿Qué significa que el ave del paraíso sea omnívora? ¿Qué significa colorido? ¿Cuál es la diferencia entre opaco y brillante?

### **Tarea para la casa (5 minutos)**

- Contar cómo el ave del paraíso decora su casa. Comentar si les gusta decorar la casa y por qué lo hacen.

# PLAN DE CLASE 43

Período 2: mayo - junio

Semana 11

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del artículo informativo “El ave del paraíso”.

### Inicio (15 minutos)

- Invite al curso a escuchar el texto que usted seleccionó previamente del set de textos de “Mis lecturas diarias). Lea pausadamente, con fluidez y precisando correctamente las palabras. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado.
- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a su familia lo que hacía el ave del paraíso para decorar su casa? ¿Qué dijeron en su familia? ¿Comentaron si les gustaba decorar la casa? ¿Por qué decoran su casa? Comenten.

### Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer todos juntos en voz alta, mientras usted modela la lectura.
- Desafíelos a leer sin apoyo. Organice al curso de modo que cada niño o niña lea al menos una oración: que parta de una mayúscula y termine en un punto (seguido o aparte). Trabaje la fluidez lectora considerando que:
  - **Lean pronunciando cada palabra con precisión:** si se saltan alguna palabra, la leen junto a otra o no la leen correctamente, dé tiempo para que vuelvan a leer y se autocorrijan; si no lo logran solos, ayude modelando la correcta pronunciación e invitando a repetirla.
  - **Lean de modo fluido:** trate de que, en lo posible, lean sin detenerse en cada palabra; para ello, puede pedir que lean varias veces la misma oración hasta que logren fluidez.
  - **Respeten el punto seguido y el punto aparte:** cerciórese de que reconocen el punto y, por lo tanto, dan fin a la oración donde corresponde, haciendo descender el tono de la voz. Si continúan leyendo otra oración que no les corresponde o dejan el final de la oración en suspenso (como correspondería a puntos suspensivos) o elevan el tono de la voz (como en las preguntas), modele e invite a repetir la entonación que corresponde al final de una oración (indicada con el punto).

Pueden leer el texto de este mismo modo más de una vez, siempre que no resulte agobiante para sus estudiantes. Luego, vuelva usted a leerlo completo y pida que observen cómo lo hace, especialmente, cuando hay un punto.

- Realice una pregunta de respuesta explícita: ¿Dónde vive el ave del paraíso? (En bosques tropicales). Realicen la Actividad 1 y comenten cómo es un bosque tropical; parta de sus conocimientos previos respecto de cómo son los bosques y, luego, a partir de la imagen, deduzcan el tipo de árboles y plantas que habría en un bosque tropical. Cuento que estos bosques son calurosos y húmedos, y que esto hace que haya árboles enormes con hojas grandes y vegetación tupida.
- Realice una nueva pregunta explícita: ¿Cómo es el cuerpo del ave del paraíso? Realice preguntas inferenciales: ¿Cuáles de estas características lo hacen especial? (Sus plumas largas y coloridas). ¿Qué característica especial tiene el ave del paraíso que no tienen los demás animales? (Cultiva plantas para decorar su nido). Realicen la Actividad 2, revise y continúe preguntando: ¿Cómo cultiva las plantas para decorar su nido? ¿Dónde se encuentra esa información? Una vez que hayan identificado que la información se encuentra en el último párrafo, léales nuevamente el párrafo y pida que expliquen con sus palabras lo que hace el ave para cultivar las plantas. Pida observar los dibujos de la Actividad 3, ordenar la secuencia y, luego de revisar con usted, intentar leer lo que dice cada recuadro. Si le parece pertinente, amplíe un poco más la información del texto:



“El ave del paraíso adorna su nido, especialmente, con una planta que tiene unas flores de color morado muy intenso y sus frutas son parecidas al tomate, pero de color verde. Lo que hace el ave es recolectar las frutas de esta planta, esperar que se sequen y, entonces, sacar las semillas de su interior. Antes de plantar las semillas, saca la maleza de alrededor de su nido de modo que el terreno sea adecuado para que las semillas germinen. Con estas flores de colores y frutos verdes brillantes, el macho busca adornar su nido para atraer a la hembra”.

- La Actividad 4 les permitirá resumir las características esenciales del ave del paraíso. Para revisar la actividad, pida a distintos niños o niñas que vayan a escribir las dos oraciones del texto a la pizarra, corrijan entre todos los errores que puedan presentar y pida que las utilicen como modelo para auto-corriger lo que escribieron en sus Cuadernos.

#### **Cierre (15 minutos)**

- Revise los objetivos de la clase: ¿De qué hablaba el texto que leímos? ¿Comprendieron mejor el texto? ¿Qué hicieron para comprenderlo mejor? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el texto? ¿Pueden leer mejor ahora? ¿Por qué? ¿Qué fue lo más difícil en la clase? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó? Comenten.

#### **Tarea para la casa (5 minutos)**

- Divida al curso en grupos de tres o cuatro integrantes, ojalá con distintos niveles de aprendizaje, de modo que en el trabajo de la clase siguiente los más avanzados apoyen a quienes tienen mayores dificultades. Asigne a cada grupo un ave distinta que sea propia del lugar en el que viven o de Chile, pero que les sea familiar.
- Pida a los integrantes de cada grupo que recorten o dibujen el animal que les tocó. Para la próxima clase, traiga de la biblioteca un libro con información real sobre el animal que les tocó. Indique que pueden pedir ayuda a la persona que está a cargo de la biblioteca (CRA u otra instancia de la que dispongan para conseguir textos informativos).

# PLAN DE CLASE 44

Período 2: mayo - junio

Semana 11

## OBJETIVO DE LA CLASE:

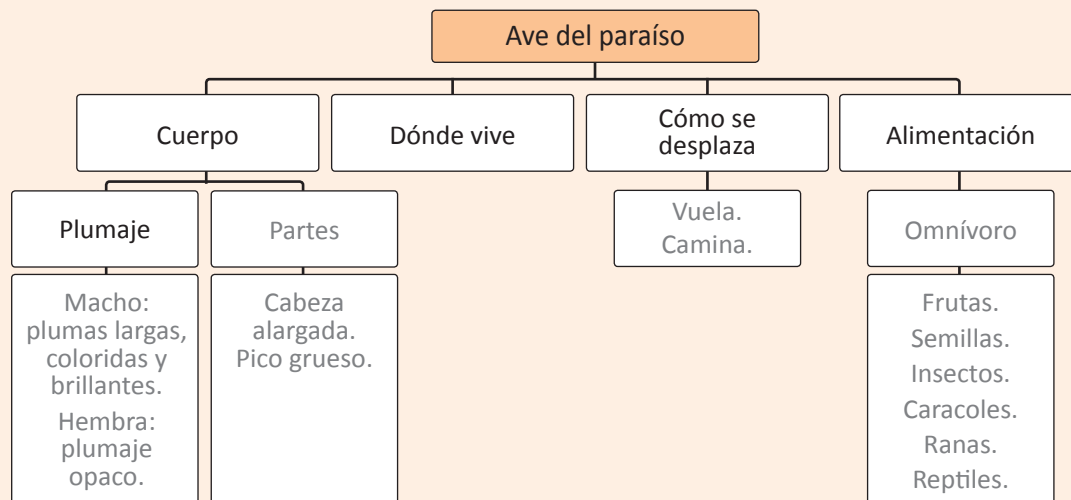
- Organizar la información que entrega el artículo "El ave del paraíso".
- Aprender a investigar un tema y a organizar la información.
- Exponer un tema al curso.

### Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Sobre qué animal tenían que investigar? ¿Dibujaron o recortaron ese animal? Comenten. ¿Consiguieron libros que entregaran información sobre ese animal? ¿Dónde? ¿Quiénes los ayudaron? ¿Cómo saben que los libros que encontraron entregan información real? Preocúpese de que los libros que hayan llevado a la clase, efectivamente, correspondan a libros informativos (enciclopedias, diccionarios, revistas de ciencia, atlas ilustrados, textos escolares, etc.) y no a cuentos o poemas. Para que justifiquen su selección o para que descubran que trajeron un texto que no es informativo, observen si su contenido cumple las características de los artículos informativos.
- Relacione la tarea con el artículo informativo que leyeron las clases anteriores: ¿Cómo era el cuerpo del ave del paraíso? ¿Cómo era su cabeza? ¿Cómo era su pico? ¿Cómo era su plumaje? Comenten y cuente que con el material que trajeron van a investigar cómo es el animal que les tocó y después expondrán lo que investigaron al resto del curso.

### Desarrollo (55 minutos)

- Diga que para investigar sobre un animal u otro tema tienen que seleccionar artículos informativos sobre el animal, encontrar la información importante y organizarla. Diga que para aprender a hacer esto, antes de que investiguen su animal, van volver a trabajar todos juntos con el artículo sobre el ave del paraíso.
- Invite primero a observar el texto y pregunte: ¿En qué partes del texto nos podemos fijar para saber de qué nos va a hablar el texto? (En el título, en la imagen y en lo que dice el texto mismo). ¿Qué nos dice el título? (De qué animal habla). ¿Para qué nos sirve la imagen? ¿Qué características del ave del paraíso podemos ver en ella? (Pico, plumaje, etc.). Pegue en la pizarra un organizador como el que tienen en la Actividad 1, léalo y pida que busquen en el texto la información que necesitan para completarlo. A medida que van encontrando la información en el artículo, pida que la lean y vaya completando el organizador en la pizarra, el que debería quedar más o menos así:



Una vez que lo tenga completo, léalo y pida que completen del mismo modo el organizador de su cuaderno.

- Organice a los grupos que ya había formado la clase anterior. Pida que cada grupo lea el título de sus libros (o textos al interior de ellos) en los que se habla sobre el animal. Luego, pida que observen las imágenes y vean qué información sobre el animal pueden encontrar en ellas. Recuerden cómo llenaron el organizador del ave del paraíso y diga que ahora harán lo mismo en relación con su animal. Lea y explique el organizador de la Actividad 2. Pida que en el primer cuadro escriban el nombre de su animal (pueden copiarlo de los libros). Diga que, para completar el resto del organizador, busquen en las imágenes y el texto escrito dónde puede estar esa información: cómo es su cuerpo (partes del cuerpo y plumaje), dónde vive, cómo se desplaza y qué come. Apoye el trabajo de los grupos leyendo las partes relevantes y ayudándolos a escribir las palabras que necesiten. Pida que cada uno pegue el dibujo o recorte en el recuadro de la Actividad 2.
- Pida a cada grupo que copie el organizador en un papelógrafo que usted les entregará, que no olviden escribir el nombre del animal y que lo acompañen con un dibujo. Pida que elijan un representante para que exponga el trabajo al resto del curso.
- Invite a los grupos a poner en común su trabajo. Comenten la actividad destacando lo mejor de cada grupo y aquello en lo que pueden mejorar. Reflexionen sobre el trabajo en grupo: ¿Trabajaron bien como grupo? ¿Tuvieron problemas? ¿Cuáles? ¿Por qué? ¿Cómo los solucionaron? ¿Qué podrían hacer la próxima vez para trabajar mejor como equipo?

#### Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Aprendieron a investigar en libros sobre un tema? ¿Sobre qué tema investigaron? ¿Era un animal inventado o un animal real? ¿Aprendieron a organizar la información que encontraron en los libros? ¿Cómo lo saben? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad? ¿Por qué?

#### Tarea para la casa (5 minutos)

- Contarle a su familia lo que aprendieron en la clase. Escribir en su cuaderno personal un breve párrafo sobre el animal que investigaron (nombre y características).

# PLAN DE CLASE 45

Período 2: mayo - junio

Semana 12

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Leer y comprender el cuento "Medio kilo de azúcar".
- Reconocer los componentes del cuento: personajes, acciones y lugar.
- Conocer y utilizar la expresión a regañadientes.

### Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Conversaron con su familia sobre lo que aprendieron la clase anterior? ¿Qué conversaron? Comenten. Pida leer los párrafos que escribieron sobre el animal investigado.
- Active conocimientos previos: ¿Quiénes son sus vecinos? ¿Los conocen? ¿Tienen vecinos de su edad? ¿Realizan algunas actividades juntos? ¿Qué actividades realizan juntos? ¿Se ayudan cuando necesitan algo? Comenten.

### Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el cuento que está en la Actividad 1. Pida a un(a) estudiante que lea el título y escríballo en la pizarra.
- Pregunte: ¿De qué creen que se tratará un cuento con un título como éste? Pida que observen las imágenes y pregunte: ¿Quiénes serán sus personajes? ¿Qué harán los personajes? ¿En qué lugar ocurrirá la historia? Escriba en la pizarra las predicciones que realizan y subraye aquellas que más se repitan. Pregunte: ¿Qué dice justo debajo del título? ¿Por qué dirá "Primera parte"? ¿Qué quiere decir que esta sea la primera parte del cuento? Cuente que durante esta clase leerán la primera parte del cuento y que en la clase siguiente leerán la segunda parte. Pida que estén muy atentos para captar todo lo que dice el cuento.
- Lean todos juntos, en voz alta, mientras usted modela la lectura. Pida que, además, sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Confirman las predicciones que habían realizado. Pregunte: ¿De qué se trata el texto? ¿Se trata de lo que ustedes habían pensado? ¿Eran correctas sus predicciones? ¿Por qué?
- Invite a hacer predicciones sobre quién será la nueva visita que le toca la puerta al duende, por qué vendrá a visitarlo. Pida que fundamenten en forma simple en qué basan sus predicciones. Escriba las predicciones en un papelógrafo y péguelo en un lugar de la sala indicando que las dejarán ahí para comprobarlas la clase siguiente una vez que hayan leído la segunda parte del cuento.
- Realice preguntas literales: ¿Cuáles son los personajes? ¿Cómo se llama el duende? ¿Qué le pide Castorín al duende Jeromo? Realice preguntas inferenciales: ¿Para qué le pide un kilo de harina? ¿Qué relación hay entre el duende y Castorín? (Son vecinos). ¿Por qué Castorín le pide harina al duende? (Porque el duende tenía provisiones). A partir de las respuestas, recuerden que la expresión *provisiones* ya la trabajaron con el poema "La cigarra y la hormiga" (además la tienen escrita en el papelógrafo con palabras nuevas). Subrayen en el tercer párrafo la frase "Durante el verano hacía sus provisiones para el invierno, y durante el invierno se las comía y nada más", y pregunte: ¿Qué quiere decir esta parte del cuento? ¿Pueden decirla con sus palabras? Busque que parafraseen esta frase con sus propias palabras, esto les servirá a ellos y a usted para darse cuenta si están comprendiendo esta idea del texto. Continúe con nuevas preguntas inferenciales: ¿Qué le parece al duende que Castorín le vaya a pedir algo? ¿Por qué? A partir de las respuestas, trabaje la expresión "a regañadientes": ¿Qué quiere decir que "A regañadientes, el duende Jeromo se metió en la cocina"? Relean el párrafo y busque que infieran el significado de esta expresión a partir del contexto. Concluyan que "a regañadientes" quiere decir con desagrado, con disgusto o molesto. Ahora que conocen la expresión, pida que parafraseen la idea completa "A regañadientes, el duende Jeromo se metió en la cocina" con sus palabras. Agréguela al listado de palabras nuevas.
- Para reforzar su comprensión del texto, pida que desarrollen las Actividades 2 a 4. Estas actividades buscan que se centren en los componentes principales del cuento: lugar, personajes y acciones.

Revise las actividades con todo el curso, acuerden las respuestas y pregunte, además: ¿En qué estación del año sucede esta historia? ¿Cómo lo saben? Lea el primer párrafo y noten que las provisiones las guardó en verano para usarlas en invierno, entonces, debe ser invierno porque ahora las está usando. Muestre también el dibujo de la Actividad 4 en que el duende está leyendo frente a la chimenea y pregunte: ¿En qué estación del año se usa comúnmente una chimenea? Si sus estudiantes viven en una región donde hace frío o calor casi todo el año, diga que hay lugares en que las estaciones del año son muy distintas entre sí y que solo en invierno hace mucho frío y solo en verano hace mucho calor. Cuente que en esos lugares los animales pasan casi todo el invierno en sus madrigueras sin poder salir y por eso tienen que juntar provisiones en el verano.

- Realice preguntas que les permitan conectar el cuento con su experiencia personal y emitir opiniones: ¿Por qué crees que al duende le costaba prestar sus cosas? ¿Te cuesta prestar alguna cosa? ¿Por qué?

**Cierre (15 minutos)**

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cuál es el título del texto que leyeron? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Qué hacen? ¿Dónde ocurre la historia? Para sintetizar, a partir de las respuestas de sus estudiantes, desarrolle en la pizarra un esquema como el siguiente:

Título: "Medio kilo de azúcar"		
Tipo de texto: cuento		
Lugar	Personajes	Acciones
Casa del duende Jeromo	Duende Jeromo	Abre la puerta.
		Le presta un kilo de harina a Castorín.
		Cierra la puerta con llave y se pone a leer frente a la chimenea.
	Castorín	Golpea la puerta de la casa del duende.
		Le pide un kilo de harina al duende.
		Le lleva el kilo de harina a su mamá.

- Pregunte: ¿Qué palabras nuevas aprendieron con la lectura? ¿Podrían decir con sus palabras qué significa "a regañadientes"? Revisen el listado de palabras nuevas del curso y recuerden utilizarlas en sus escritos e intervenciones orales.

**Tarea para la casa (5 minutos)**

- Relatar a sus familiares la primera parte del cuento y decirles que la próxima clase leerán la segunda parte y que luego se las contarán. Preguntar a un familiar qué cree que sucederá en la segunda parte del cuento y escribir su respuesta.

# PLAN DE CLASE 46

Período 2: mayo - junio

Semana 12

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento “Medio kilo de azúcar”.
- Reconocer en el cuento: inicio, desarrollo y final.
- Conocer y utilizar la expresión *garrotazo*.

### Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Les contaron a sus familiares la primera parte del cuento “Medio kilo de azúcar”? ¿Qué les contaron? ¿Qué dijeron ellos? ¿Les dieron ganas de saber lo que ocurre en la segunda parte? ¿Qué piensan ellos que puede ocurrir en la segunda parte?

### Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar la segunda parte del cuento en la Actividad 1. Pida a un(a) estudiante que lea el título y lo que dice bajo él (“Segunda parte”). Pida que pongan atención para captar todo lo que dice el cuento. Léalo en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que, además, sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Pregunte: ¿Sucedió lo que ustedes o sus familiares habían pensado? ¿Qué predicciones eran correctas? ¿Por qué? ¿Qué predicciones no eran correctas? ¿Qué cosas sucedieron que no habían pensado que sucederían? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Les gustó? ¿Por qué?
- Haga en la pizarra un esquema como el siguiente y complételo a medida que sus estudiantes van contestando las preguntas que usted les hará:

	Castorín pide:		El duende le da:
1°	un kilo de harina	→	un kilo de harina
2°	un huevo de paloma	→	un huevo de gorrión
3°	una taza de mermelada de frambuesa	→	una tacita de mermelada de ciruela
4°	medio kilo de azúcar	→	medio kilo de sal

- Realice preguntas literales: ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Qué personajes nuevos aparecen en esta parte del cuento? (El resto de la familia de castores). ¿Qué le pide primero Castorín al duende? (Escriba en la tabla “un kilo de harina”). ¿Qué le da el duende? (Escriba en la tabla “un kilo de harina”). ¿Qué le pide después Castorín? (Escriba “un huevo de paloma”). ¿Qué le da el duende? (Escriba en la tabla “un huevo de gorrión”). Realice preguntas inferenciales: ¿Por qué el duende le da un huevo de gorrión y no de paloma? (Haga notar que un huevo de gorrión es mucho más pequeño que un huevo de paloma). ¿Por qué pensó en darle un garrotazo? ¿Por qué decidió no dárselo? A partir de las respuestas, trabaje la expresión *garrotazo*, para eso, pida que subrayen el quinto párrafo y pregunte: ¿Qué será un garrotazo, si luego de dárselo Castorín no podría devolverle la harina? Concluyan que un *garrotazo* es un golpe y complementando leyendo la definición de un diccionario de modo que sepan que es un golpe con un garrote y que un garrote es un palo con forma de bastón.
- Realice una nueva pregunta literal: ¿Qué le pide Castorín al duende después del huevo? (Escriba en la tabla “una taza de mermelada de frambuesa”). ¿Qué le da el duende en lugar de mermelada de frambuesa? (Escriba en la tabla “una tacita de mermelada de ciruela”). ¿Por qué le da solo una tacita y de mermelada de ciruela en vez de frambuesa? ¿Qué pide al final Castorín al duende? (Escriba en la

tabla “medio kilo de azúcar”). ¿Qué le da el duende? (Escriba “medio kilo de sal”). Realice preguntas inferenciales: ¿Por qué le dio sal? ¿Cómo habrá quedado el pastel si en vez de azúcar le echaron sal?

- Pida a algunos niños o niñas que lean cómo quedó la tabla final: qué fue todo lo que pidió Castorín y lo que, en su lugar, fue entregando el duende. Luego pregunte: ¿Para quién era el pastel? ¿Por qué se desmayó el duende? ¿Por qué el cuento se llamará “Medio kilo de azúcar”?
- Para sintetizar las acciones centrales del cuento y reforzar su comprensión, pida que numeren del 1 al 4 los dibujos que representan partes de la narración, Actividad 2. Diga que, si es necesario, vuelvan a leer el cuento “Medio kilo de azúcar”. Revise con todo el curso.
- Realice preguntas de opinión: ¿Qué les parece la actitud del duende? ¿Qué les parece la actitud de los castores? ¿Qué habrían hecho ustedes en lugar del duende?
- **Actividad complementaria:** Levanten hipótesis sobre lo que podría suceder si el cuento continuara: ¿Qué creen que habrá sucedido cuando el duende se despertó del desmayo? ¿Se habrá comido el pastel? ¿Les habrá dado las gracias a sus vecinos?

#### Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron el texto “Medio kilo de azúcar”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué sucede al inicio del cuento? ¿Qué problema tiene el duende? ¿Qué sucede al final? ¿Qué palabras nuevas aprendieron con la lectura? ¿Podrían decir con sus palabras qué significa *garrotazo*?

#### Tarea para la casa (5 minutos)

- Relatar a sus familiares la segunda parte del cuento y preguntarles qué les pareció el cuento. Escribir en el cuaderno personal la propia opinión sobre el cuento “Medio kilo de azúcar”.

# PLAN DE CLASE 47

Período 2: mayo - junio

Semana 12

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento “Medio kilo de azúcar”.
- Caracterizar a los personajes.
- Conocer y utilizar las palabras *tacaño* y *pedigüeño*.

### Inicio (15 minutos)

- Invite al curso a escuchar el texto que usted seleccionó previamente del set de textos de “Mis lecturas diarias”. Lea con fluidez y precisando correctamente las palabras. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado.
- Socialice la tarea: ¿Les contaron a sus familiares la segunda parte del cuento “Medio kilo de azúcar”? ¿Qué les contaron? ¿Qué dijeron ellos? ¿Les gustó el cuento? Comenten.
- Recordar el significado de las palabras *regañadientes* y *garrotazo*. Pida que inventen oraciones utilizando estas palabras.

### Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el cuento “Medio kilo de azúcar” completo. Lea el cuento en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer todos juntos en voz alta en sus Cuadernos de trabajo (recuerde que la primera parte está en la clase 45 y la segunda en la 46). Pida que sigan el texto con su dedo índice.
- Ahora que ya conocen el cuento completo y lo han analizado por partes, privilegie las preguntas inferenciales globales: ¿Por qué el cuento se llama “Medio kilo de azúcar”? ¿Quién terminó perjudicado en el cuento: la familia de castores o el duende Jeromo? ¿Por qué? ¿Cómo es Jeromo? Escriba en la pizarra la palabra Jeromo y vaya escribiendo debajo de ella las características (físicas y psicológicas) que los niños y niñas señalen de Jeromo, y pida que justifiquen a partir de lo que dice el texto. Pregunte: ¿Cómo es Castorín? Trabaje la caracterización de Castorín del mismo modo que lo hizo con Jeromo.
- Para reforzar la caracterización de los personajes, sistematizar y trabajar destrezas de escritura, pida que realicen las Actividades 1 a 3. En la Actividad 1 deben seleccionar, del recuadro que está al final de la página, las características que corresponden a Jeromo y las que corresponden a Castorín. Pida que, a medida que las seleccionan, las escriban donde corresponda y las vayan tarjando de modo que no las repitan. Son tres características para cada personaje. En la Actividad 2 deben trabajar dos características (*tacaño* y *pedigüeño*) que pueden presentar dificultades: busque que primero traten de explicar la oración con sus propias palabras y, luego, el significado de la palabra dentro del contexto de la oración; solo al final pida que las busquen en el diccionario y confirmen si tenían el significado que pensaban.
- Tanto la Actividad 1 como la 2 pueden trabajarlas en parejas y luego revisar con todo el curso antes de pasar a la Actividad 3. Durante la revisión concluyan que *tacaño* significa mezquino, es decir, alguien al que no le gusta gastar su dinero o dar cosas. Pregunte: ¿Por qué el duende es *tacaño*? ¿Qué cosas hace al ser *tacaño*? ¿Es un defecto ser *tacaño*? ¿Por qué? Trabaje del mismo modo la palabra *pedigüeño*: concluyan que es alguien que siempre está pidiendo y en momentos inoportunos. Pregunte: ¿Es *pedigüeño* Castorín? ¿Y su familia? ¿Por qué? ¿Es un defecto ser *pedigüeño*? ¿Por qué? Reflexionen en torno a estas características centrales de los personajes, cuestionando tanto la actitud del duende como la de la familia de Castorín y dando libertad para que expresen sus propias opiniones, pero de manera fundamentada. Para cuestionar, pregunte, por ejemplo: ¿Les gustaría que su vecino les prestara una taza de mermelada, si justo la necesitan? ¿Qué sentirían si le piden azúcar a su vecino y les da sal sin que se den cuenta? ¿Y qué sentirían si un vecino les tocara la puerta una y otra vez para pedirles cosas? ¿Qué les parecería que un vecino les hiciera una torta de regalo pero que les pidiera todos los ingredientes a ustedes para hacerles la torta? Comenten.



- En la Actividad 3, lea la caracterización del duende, que está basada en las características trabajadas en las actividades anteriores. Pida que usen esta caracterización como modelo para caracterizar ellos solos al duende. Pida que desarrollen la actividad individualmente o en parejas. Para revisar pegue un papelógrafo con el mismo cuadro que tienen en su Cuaderno sin completar:

Castorín es un castor y es pequeño . Castorín es alegre y el duende dice que es pedigüño .

- Pida a distintos niños y niñas que lean sus respuestas y acuerden la respuesta correcta completando el papelógrafo. Pida que lo completen en la pizarra. Las palabras que aquí le proponemos como correctas son las que aparecen en la Actividad 1, pero pueden usar sinónimos u otras semejantes. Lo principal es que vayan aprendiendo lo que es una caracterización y se basen en lo que dice el texto para hacerla.

#### Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el texto “Medio kilo de azúcar”? ¿Qué personajes del cuento caracterizaron? ¿Aprendieron a caracterizar un personaje? ¿Cómo lo saben? ¿Podrían decir con sus palabras qué significa *tacaño* y *pedigüño*?

#### Tarea para la casa (5 minutos)

- Conversar con su familia sobre la actitud que el duende y Castorín tienen como vecinos.

# PLAN DE CLASE 48

Período 2: mayo - junio

Semana 12

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento “Medio kilo de azúcar”.
- Reconocer los diálogos de los personajes y dramatizarlos.
- Reconocer y utilizar correctamente los signos de interrogación y exclamación.

### Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Qué conversaron con su familia acerca de la actitud del duende y de la familia de Castorín? ¿Qué pensaban en su familia? ¿Todos pensaban lo mismo? ¿Por qué? Comenten.

### Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer todos juntos, en voz alta, el cuento “Medio kilo de azúcar” completo. (Recuerde que la primera parte está en la clase 45 y la segunda, en la 46). Pida que sigan el texto con su dedo índice. Modele la lectura con expresión y fluidez.
- Pregunte: ¿Cuáles son los personajes que dialogan en el texto? (El duende y Castorín). ¿Cómo lo saben? Intencione que se fijen tanto en aspectos formales (guiones largos al inicio de la intervención de los personajes o signos de interrogación) como de contenido (Castorín pregunta y el duende responde o viceversa). Pida que identifiquen los diálogos que hay en el cuento y los marquen siguiendo el ejemplo que tienen en la Actividad 1 de su Cuaderno. Pida que primero marquen los diálogos y, una vez que los hayan marcado, indiquen qué personaje es el que habla. Los diálogos en la primera parte del cuento son los que aparecen como ejemplo en los Cuadernos. Los de la segunda parte son los siguientes:

**Medio kilo de azúcar**  
(Segunda parte)

Jeromo ← —¿Quién es?

Castorín ← —Soy yo, Castorín! ¡Ábreme!

Vaya —pensó el duende Jeromo— este me viene a devolver la harina.  
Pero Castorín le pidió un huevo, aunque fuese de paloma. Su madre estaba haciendo un pastel...

Jeromo ← —Con que un pastel, ¿eh? ¡Brrr!

Por poco, en lugar del huevo, le da un garrotazo. Pero entonces, no podría recuperar nunca el kilo de harina prestado. Y le dio un huevo... pero de gorrión.  
Castorín, a pesar de todo, se marchó contento. Y el duende Jeromo cerró la puerta, le dio dos vueltas a la llave y se puso a leer.  
Al cabo de un rato, volvieron a llamar.  
¡Era Castorín de nuevo! Ahora pedía una tacita de mermelada de frambuesa.



Jeromo ← —También para el pastelito, ¿verdad? ¡Brrr!

Y el duende Jeromo tuvo que encerrarse en la cocina para que Castorín no lo viera quitarse el gorro y morderlo de rabia.  
Pero para recuperar la harina y el huevo, no le podía negar al pedigüeño, y le prestó la tacita de mermelada, solo que en lugar de ser una taza de desayuno fue una de las de café, y en vez de mermelada de frambuesa era de ciruela, para que se aburrieran y les sirviera de lección.

Y Castorín se marchó tan contento. Y el duende Jeromo cerró dando tres vueltas a la llave y se puso a leer. Y al cabo de unos instantes, Castorín llamó una última vez. Necesitaban, para el pastel... ¡medio kilo de azúcar!

En el colmo de la desesperación, el duende Jeromo entró en la cocina, pero salió con un paquete de sal y se lo dio a Castorín. No lo notarían y se les estropearía el pastel por pedigüeños.

¡Y el duende Jeromo estaba leyendo, cuando llamaron otra vez!  
Ahora era la familia de los castores en pleno. Venían todos juntos a felicitarlo por su cumpleaños, y a regalarle... ¡el pastel!  
Y el duende Jeromo se desmayó.



- Revisen y acuerden cuáles son las partes que corresponden a diálogos y qué personajes dialogan. Haga notar que no todo lo que se dicen los personajes está escrito como “diálogo”, sino que, a veces, es el narrador el que cuenta qué fue lo que Castorín preguntó y el duende le respondió, por ejemplo, en el cuarto párrafo de la segunda parte el narrador nos cuenta que Castorín “Le pidió un huevo, aunque fuese de paloma”.
- Diga que en la Actividad 2 las partes que nos cuenta el narrador están transformadas en diálogos para que puedan dramatizar los diálogos.
- Invite a dramatizar los diálogos en grupos. Para eso, forme grupos de ocho integrantes. En cada grupo deben formar cuatro parejas y cada pareja debe elegir un diálogo distinto de los cuatro que se presentan en la Actividad 2. Cada pareja debe ensayar su diálogo y luego preparar con el resto de su grupo la dramatización del cuento a partir de los diálogos. Esto significa que tanto el duende como Castorín serán representados por distintos niñas o niños en cada diálogo. Haga notar que al dramatizar es importante que realicen los gestos que hace cada personaje cuando dialoga. Propóngales que cada diálogo comience con Castorín tocando la puerta y digan “toc, toc”. Explique, además, que no importa que no digan los diálogos tal como salen en sus cuadernos, sino que pueden improvisar. Lo más relevante es que hablen y actúen de acuerdo con el sentido de la historia y las actitudes de sus personajes.
- Apoye el trabajo de los grupos y, luego, pida que cada grupo represente el cuento al resto de los grupos. Comenten el trabajo de equipo realizado y cómo resultó la dramatización. Busque que se hagan sugerencias para mejorar. Al comentar, preocúpese de retroalimentar el correcto uso de lo que en el texto son preguntas (con signos de interrogación) y de lo que son exclamaciones (signos de exclamación).

#### Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el cuento “Medio kilo de azúcar”? ¿Identificaron adecuadamente los diálogos de los personajes? ¿Por qué? ¿Cómo les resultó la representación? ¿Les gustó representar los diálogos del cuento? ¿Por qué? ¿Qué podrían hacer para mejorar?

#### Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia la actividad que realizaron en la clase. Escribir cómo se sintieron en la representación de personajes.

# PLAN DE CLASE 49

Período 2: mayo - junio

Semana 13

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Leer y comprender un correo electrónico (*mail*).
- Reconocer las partes de un correo electrónico.
- Leer y escribir correctamente **r** o **rr** según corresponda.

### Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Le contaron a sus familiares lo que hicieron la clase anterior? ¿Qué les contaron? ¿Qué dijeron ellos? Comenten. ¿Qué texto leyeron la clase anterior? ¿Qué otros textos conocen? Escribalos en la pizarra. Pregunte: ¿Han visto alguna vez un *mail*? ¿Cuándo? ¿Han recibido alguna vez un *mail*? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Han escrito alguna vez un *mail*? ¿Cuándo? ¿Para qué? Comenten.

### Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el texto que está en la Actividad 1. Lea el campo "De" en el que aparece la dirección del correo del que lo envía, el campo "Para" donde está la dirección del destinatario del correo y el campo "Asunto" en el que está el tema del mensaje. Realice preguntas que permitan notar el formato del correo electrónico y predecir de qué tratará el mensaje: ¿Han recibido alguna vez un *mail*? ¿Para qué sirve un *mail*? ¿Quién escribirá este *mail*? ¿A quién se lo escribirá? ¿Para qué lo escribirá?
- Lea el mensaje con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta.
- Confirman las predicciones que habían realizado: ¿Escribe quien ustedes pensaban? ¿Le escribe a quien pensaban? ¿Se trata el mensaje de lo que ustedes creían? ¿Por qué?
- Pegue en la pizarra un esquema como este con las partes del *mail*:

Persona que envía el mensaje. ← De

Persona que recibe el mensaje. ← Para

Tema del mensaje. ← Asunto

A quien se envía el mensaje. ← Querida Marina:

Mensaje. ← Te invito a una fiesta el sábado a las 4 de la tarde en mi nueva casa, que está en la calle Enrique Costa 300 de Quilpué. Vendrá mi primo Daniel y su hermana Pilar. Daniel nos cantará algunas canciones con su guitarra y Pilar nos enseñará una receta para preparar una torta fácil. Mi mamá hará las marraquetas con tomate y queso caliente que tanto te gustan. Además, jugaremos con los pollitos chicos que nacieron recién. Te echo mucho de menos, espero que puedas venir.

Despedida. ← Un abrazo,

Firma del que escribe el mensaje. ← Rodrigo.

P.D. Te mandé una invitación por correo normal, pero te escribo igual este mail por si no te llega a tiempo.

- Encierre en círculos cada una de las partes del *mail* e indique su finalidad a medida que sus estudiantes responden las preguntas. Comience con una pregunta literal (ya ha sido contestada al confirmar las predicciones, pero es necesario repetirla para sistematizar el formato del correo electrónico): ¿Quién escribe el *mail*? (Rodrigo). ¿Cómo lo saben? (Porque firma al final del mensaje "Rodrigo" y porque la dirección de su correo dice "Rodrigo"). Concluyan que en un *mail* hay alguien que envía un mensaje y diga que su dirección aparece automáticamente en "De" cuando escribe el *mail*. Concluyan, además, que al final tiene que ir la firma del que lo escribe. Realice otra pregunta literal: ¿A quién le

escribe el *mail* Rodrigo? (A Marina). ¿Cómo lo saben? (Porque en el mensaje dice “querida Marina” y porque la dirección de su correo dice “marina”). Concluyan que en un *mail* hay alguien a quien está dirigido el mensaje y que su dirección va en “Para”. Concluyan, además, que al principio del mensaje tiene que ir el nombre de a quién está dirigido. Realice una pregunta inferencial: ¿Cómo se despidió Rodrigo de Marina? (Escribe “Un abrazo”). Concluyan que antes de la firma debe ir un frase de despedida (comente la importancia de saludarse y despedirse cada vez que tenemos contacto con alguien ya sea en persona o por escrito). Realice otra pregunta inferencial: ¿Para qué escribe el Rodrigo a Marina? (Para invitarla a una fiesta). Diga que en “Asunto” va el tema del que trata el *mail*. Relea con sus estudiantes las partes del *mail* en el esquema de la pizarra.

- Realice preguntas literales en relación con el contenido del mensaje: ¿Dónde será la fiesta? ¿Cuál es la dirección de la casa de Rodrigo? ¿En qué comuna de Chile vive Rodrigo? ¿Cuándo es la fiesta? ¿A qué hora? Realice preguntas inferenciales: ¿Quiénes estarán en la fiesta? ¿Qué harán en la fiesta? Realice esta pregunta literal: ¿Qué comida le gusta a Marina? A partir de la respuesta, realice preguntas de opinión: ¿Por qué creen que la mamá de Rodrigo preparará las marraquetas que le gustan a Marina? ¿Creen que Marina irá a la fiesta? ¿Por qué? Busque que respondan basados en su imaginación, pero también en lo que dice el texto respecto de lo que harán, de lo que comerán y de la forma en que la trata Rodrigo (“te echo mucho de menos”).
- Pida que realicen individualmente las Actividades 2 y 3. Para revisar, lea la pregunta de la Actividad 2: ¿A quién le escribe Rodrigo? (A Marina). Acuerden la respuesta correcta y escriba en la pizarra “Rodrigo le escribe a Marina”. Pida a distintos estudiantes que vayan a marcar todas las letras **r** que hay en la oración. Luego, pregunte: ¿Cómo suena la letra **r** de *Rodrigo*? Pida que repitan el sonido fuerte de la **r**. Pregunte: ¿Cómo suena la **r** de *Marina*? Pida que repitan el sonido suave de la **r**. Noten la diferencia entre ambos sonidos y explique que la **r** cuando está al inicio de una palabra tiene sonido fuerte y cuando está en medio o al final (escriba “Pilar”) tiene sonido suave. Revise la Actividad 3, escriba las respuestas correctas en la pizarra y pida que vayan marcar las letras **r**. Destaque la doble **r** de marraqueta y pregunte: ¿Cómo suena la doble **r** en marraqueta? Comparen el sonido de marraqueta y Marina, y explique que para que la **r** tenga un sonido fuerte en medio de la palabra hay que escribirla doble. Para reforzar estos aprendizajes, desarrollen la Actividad 4, escriba la frase en la pizarra, marquen las letras **r** y léanlas a coro.

#### Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué texto leyeron hoy? ¿Qué aprendieron con él? ¿Qué aprendieron sobre la **r**? ¿Qué nuevas palabras pueden leer y escribir con esa letra?

#### Tarea para la casa (5 minutos)

- Conversar con la familia acerca de las diferencias y semejanzas que puede haber entre una invitación escrita en un *mail* y una invitación enviada por el correo tradicional.

# PLAN DE CLASE 50

Período 2: mayo - junio

Semana 13

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del correo electrónico leído la clase anterior.
- Reconocer el propósito y formato de una invitación enviada por *mail*.
- Escribir una invitación en un correo electrónico.

### Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué conversaron con su familia sobre las diferencias entre una invitación enviada por *mail* y una enviada por correo tradicional? ¿En qué se parecen ambas invitaciones? ¿En qué se diferencian? Para sistematizar las respuestas pegue en la pizarra una tabla como la siguiente:

#### Invitación

Por correo electrónico	Por correo tradicional
Sirve para invitar a alguien.	Sirve para invitar a alguien.
Dice a quién está dirigida.	Dice a quién está dirigida.
Dice quién la envía.	Dice quién la envía.
Tiene un mensaje.	Tiene un mensaje.
Indica la fecha y el lugar.	Indica la fecha y el lugar.
Viaja rápido (se demora segundos en llegar).	Viaja más lento (se demora días en llegar).
Va directo de un computador a otro.	Las personas la llevan de un lugar a otro.

- Lo que está con un tono más claro son las posibles respuestas de sus estudiantes. El cuadro incluye el reconocimiento de los componentes esenciales que tiene toda invitación (ya sea enviada por *mail*, por correo tradicional o de cualquier otra manera) y las diferencias que tienen relación con el medio elegido para enviarla (un *mail* o correo tradicional) y con el soporte (electrónico o papel). No se preocupe si no dan todas las respuestas esperadas o incluyen otras, ya que tratarán estas diferencias durante la clase y, con mayor profundidad, en la clase siguiente. Por eso, mantenga la tabla en algún lugar de la sala.

### Desarrollo (55 minutos)

- Lea nuevamente el *mail* de invitación de la clase anterior. Luego invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y niños y niñas siguen el texto.
- Pida que se fijen en la última parte del *mail*, en lo que está debajo de la firma y pida a un(a) niño o niña que lo lea. Cuente que P.D. (posdata) sirve para agregar algo después de que uno ya escribió y firmó el *mail*. Pregunte: ¿Qué dice la posdata del *mail* de Rodrigo? Pida que parafraseen con sus palabras la idea. Realice una pregunta explícita: ¿Por qué Rodrigo le escribe un *mail*, si ya le mandó la invitación por correo tradicional? Realice una pregunta de opinión: ¿Por qué le habrá enviado una invitación por correo tradicional si podía enviarle solo un *mail*? Permita que opinen libremente, pero conecte la discusión con lo que trabajaron al inicio de la clase: ¿Qué sistema es más rápido, el *mail* o el correo tradicional? ¿Qué puede tener una invitación en papel para que Rodrigo haya querido enviársela aunque podía enviarle solo el *mail*? ¿Qué sucede con la letra de la persona o dibujos en el *mail*? ¿Qué es más privado: un *mail* o una invitación por correo tradicional? Si descubrieron nuevas diferencias entre *mail* e invitación en papel, agréguelas a la tabla.

- Recuerde con sus estudiantes el formato del *mail*. Para eso, utilice el mismo esquema que pegó en la pizarra la clase anterior con las partes del *mail*. Pregunte: ¿Qué va en “De”? (El *mail* de la persona que envía el mensaje y que aparece automáticamente). ¿Quién envía el mensaje en el *mail* que leímos? Pida a un niño o niña que vaya a escribir el *mail* de Rodrigo (rodrigo@xmail.com). ¿Qué debemos escribir en “Para”? (El *mail* de la persona a la que enviamos el mensaje). ¿A quién envía el *mail* Rodrigo? Pida que vayan a escribir el *mail* de Marina (marina@xmail.com). ¿Qué debemos poner en “Asunto”? Diga que en “Asunto” va el tema del que trata el *mail*. ¿Para qué escribe el *mail* Rodrigo? Pida que vayan a escribir el tema del *mail*, que puede ser “invitación” o “fiesta” o “invitación a una fiesta” o cualquier frase breve que resuma el tema. Muestre la parte del mensaje y pregunte: ¿Qué va aquí? (El mensaje que vamos a escribir). ¿Qué debe tener el mensaje? Pida que señalen en el papelógrafo: el nombre de la persona a la que se escribe, el mensaje mismo, una despedida y el nombre del que lo envía. Explique que como este *mail* es una invitación, debe decir: a qué invitamos (pida que marquen “fiesta”), cuándo (pida que marquen el día en el mensaje del papelógrafo), a qué hora (pida que marquen la hora), dónde (pida que marquen “mi casa” y la dirección) y alguna actividad que vamos a hacer (pida que marquen “preparar una torta fácil”, “jugar con los pollitos chicos”).
- Diga que ahora ya están listos para comenzar a escribir un *mail* a un amigo o amiga. Forme parejas para que desarrollen el trabajo de la clase en conjunto y se envíen el *mail* el uno al otro. Diga que la columna que dice “*mail*” la van a llenar al final de la clase.
- Si tiene la posibilidad, trabajen en computadores el resto de la clase. Lo que se busca es que escriban un *mail* al amigo o amiga con quien formaron pareja para invitarlo a realizar juntos una actividad. Si no pueden trabajar en computadores, realice la misma actividad en el Cuaderno. En ambos casos, utilice como modelo el esquema con el *mail* de Rodrigo y apoye a los estudiantes siguiendo los pasos que se señalan en el Cuaderno. Para la escritura del mensaje, pida que primero completen el formato que aparece en la Actividad 3. Una vez que lo tengan escrito en su Cuaderno de trabajo pida que lo revisen y lo reescriban en el computador (si no están trabajando en computadores, entregue una hoja para este fin).
- Si están trabajando en computadores, verifique que después de que envíen el correo, el *mail* llegue a la cuenta de su amigo o amiga. Si no están trabajando en computadores, pida igualmente que en la última parte hagan el gesto de enviar el *mail*.

### Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el *mail* con la invitación de Rodrigo? ¿Cómo lo saben? ¿Aprendieron a escribir un *mail*? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron al escribir el *mail*? ¿Para qué les sirve lo que aprendieron? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué fue lo que más les gustó?

### Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a alguien de su familia lo que hicieron en la clase.
- Con un familiar, escribir palabras que tengan la letra **r** (simple o doble) al inicio, al medio y al final. Apoyarse para este fin en su Texto escolar.

# PLAN DE CLASE 51

Período 2: mayo - junio

Semana 13

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Leer y comprender una invitación.
- Reconocer el propósito y formato de una invitación.
- Leer y escribir correctamente **r**, **rr**, **nr** según corresponda.

### Inicio (15 minutos)

- Invite al curso a escuchar el texto que usted seleccionó previamente del set de textos de "Mis lecturas diarias". Lea pausadamente, con fluidez y precisando correctamente las palabras. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado.
- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Escribieron palabras con la letra **r**? Pida que muestren, desde sus bancos, las páginas del Texto escolar o cuaderno de Lenguaje en las que trabajaron con su familia. ¿Qué palabras escribieron? Pida a distintos niños y niñas que escriban algunas de las palabras.
- Realice preguntas que permitan a las y los estudiantes activar conocimientos en relación con la invitación: ¿Han recibido ustedes alguna invitación? ¿Para qué? ¿Se las enviaron por *mail* o les entregaron una tarjeta o una carta o...? Comenten y haga notar que podemos hacer invitaciones de distintas maneras (y por escrito u oralmente).

### Desarrollo (55 minutos)

- Cuente que van a leer ahora la invitación que Rodrigo le envió a Marina por correo tradicional. Lea la invitación con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los estudiantes siguen el texto.
- Pregunte: ¿Se parece esta invitación en papel a la que Rodrigo envió por *mail*? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Invite a comparar ambas invitaciones, para ello, pida que, en parejas, uno de los niños(as) abra su Cuaderno en la clase de hoy (donde está la invitación en papel) y otro en la Clase 49 (donde está la invitación en el *mail*). Comenten las diferencias y semejanzas que encontraron. Busque que se fijen específicamente en la diferente manera en que está indicado el lugar, la fecha y la hora. Si encontraron diferencias que no habían notado antes, escribanlas en la tabla comparativa que generaron la clase anterior.
- Pida que realicen la Actividad 2 y, luego de revisar, pregunte: ¿Cómo saben que es una invitación? ¿Para qué sirve una invitación? ¿Qué datos deben ir en una invitación?
- Realice preguntas literales: ¿A quién escribe la invitación Rodrigo? ¿En qué lugar hará la fiesta? ¿Quiénes están invitados? ¿Qué tendrá Rodrigo para comer? ¿Qué harán en la fiesta? Para evidenciar su comprensión y desarrollar destrezas relacionadas con la lectura y escritura de **r**, **rr**, **nr**, realicen las Actividades 3 y 4. Lea primero las preguntas de la Actividad 3, acuerden las respuestas y dé tiempo para que escriban las palabras. Para revisar, escriba las oraciones en la pizarra y pida que distintos niños o niñas vayan a completar las palabras que faltan y encierren en un círculo la letra **r**. Lean las oraciones a coro haciendo énfasis en la **r**. Pregunte: ¿Cómo suena la **r** de "torta"? Hagan el sonido y noten que suena suave. ¿Cómo suena la **r** de "jugar"? Hagan el sonido y noten que suena suave. ¿Cómo suena la **r** de *marraqueta*? Hagan el sonido y noten que suena fuerte porque son dos **r**. ¿Cómo suena la **r** de *Enrique*? Hagan el sonido y noten que suena fuerte aunque es una sola **r**. Pida que intenten hacerla sonar suave y, como no podrán, diga que siempre después de **n** va una sola **r**, que no se puede hacer sonar suave y, por lo tanto, no es necesario colocar doble **r** para que suene fuerte. Para sistematizar sus aprendizajes en relación con la letra **r**, pegue en la pizarra una tabla como la siguiente:



	¿Dónde?	¿Cómo está?	¿Cómo suena?	Ejemplo
r ___	Al inicio.	Sola.	Fuerte.	Rodrigo
__ r __	Al medio.	Sola.	Suave.	Marina
__ rr __	Al medio.	Doble.	Fuerte.	Marraqueta
__ nr __	Al medio.	Después de <b>n</b> .	Fuerte.	Enrique
___ r	Al final	Sola.	Suave.	Jugar

La tabla debe tener algunas celdas ya completadas (las que están con negro) que les sirvan de guía y el resto (las que tienen un tono más claro) deben completarlas entre todos. Trabajen por columna: primero, observen la columna en la que están los esquemas con la **r** ubicada en distintos lugares de la palabra y vayan completando los casilleros de la columna “¿Dónde?”, luego completen la columna “¿Cómo está?” y luego las restantes columnas. Esta manera de proceder obligará a ir volviendo atrás al esquema y al resto de las columnas de ese esquema, de modo que podrán, a la vez, internalizar cada caso de uso de la **r** y compararlo con los otros casos. Si no son capaces de dar ejemplos para la columna final, quiere decir que no han comprendido, por lo tanto, vuelva a revisar lo que no comprenden y busque que den más ejemplos o propóngalos usted de modo que queden claros los usos de la **r** en los distintos casos.

- Explique la Actividad 4, comenten lo que ven en la ilustración, lean las palabras y partes de palabras incompletas y dé tiempo para que escriban las letras que creen que faltan. Revise escribiendo la frase en la pizarra, pregunte cuál era la letra que faltaba y pregunte a cuál de los esquemas de la tabla corresponden las palabras que completaron: “guitarra” es como “marraqueta” y “Enrique” ya la tenían como ejemplo por lo que les resultará más fácil identificar el caso.

#### Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Leyeron y comprendieron la invitación? ¿Cómo supieron que era una invitación? ¿Qué aprendieron con la invitación? ¿Qué palabras con **r** pueden leer y escribir? Comenten y, si es necesario, repasen la tabla.

#### Tarea para la casa (5 minutos)

- Preguntar a alguien de su familia si ha recibido invitaciones y a qué lo invitaban. Preguntar si recuerda alguna invitación que le hubiese gustado mucho, cómo era y por qué le gustó.

# PLAN DE CLASE 52

Período 2: mayo - junio

Semana 13

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión de la invitación leída la clase anterior.
- Escribir una invitación considerando su propósito y formato.

### Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea de la casa y active conocimientos: ¿Conversaron con alguien de su familia si había recibido alguna vez una invitación? ¿Con quién conversaron? ¿Cómo eran las invitaciones que había recibido? ¿Había alguna que le hubiese gustado mucho? ¿Cómo era? ¿Por qué le había gustado mucho? Comenten. Considere que durante la clase tendrán que escribir una invitación a alguien para realizar una actividad y, para ello, podrán utilizar lo que descubrieron en esta conversación sobre lo que a otros puede gustarles de una invitación. Como se acerca el día del padre, puede intencionar que escriban una invitación para su papá (o figura paterna más cercana) a alguna actividad que tengan pensada como curso o colegio, o a alguna actividad que saben que su papá disfrutaría hacer con ellos. En este último caso puede proponerles que su regalo de día del padre sea realizar esa actividad que saben que a su papá le gusta compartir con ellos.

### Desarrollo (55 minutos)

- Lea nuevamente la invitación de Rodrigo con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- Realice preguntas literales: ¿Quién escribe la invitación? ¿A quién le escribe? ¿Para qué le escribe a Marina? ¿Qué otros invitados tendrá? ¿Qué harán en la fiesta?
- Realice preguntas inferenciales como: ¿Cuál es la dirección de la casa de Rodrigo? ¿En qué comuna de Chile vive? ¿Cuándo es la fiesta? Si bien las respuestas a estas preguntas aparecen de manera textual en la invitación, para contestarlas se requieren inferencias puesto que se necesita conocer algunos rasgos del formato de la invitación para saber que los datos "Dirección", "Fecha" y "Hora" que aparecen en la parte inferior de la tarjeta (sin aparente conexión con el texto de la parte superior) se refieren a dónde y cuándo se realizará la fiesta (y no, por ejemplo, a dónde y cuándo se escribió la invitación). Intencione que descubran que no se puede hacer una invitación sin dar los datos básicos: a qué se invita, dónde y cuándo. A partir de ello, deduzcan el formato básico de una invitación: a quién va dirigida, a qué se invita, nombre de quien invita, fecha, día y hora de la invitación. Luego realice preguntas inferenciales como: ¿A qué corresponde la imagen que acompaña a la invitación? ¿Cómo pueden saberlo? Busque que relacionen la imagen con quien escribe la invitación (Rodrigo) y con lo que se dice en ella (invita a una fiesta en su casa y van a jugar con los pollitos que nacieron recién).
- Realice preguntas de opinión: ¿Te parece bonita la invitación de Rodrigo? ¿Crees que Marina asistirá a la fiesta? ¿Por qué? Busque que respondan basados en su imaginación, pero también en lo que dice el texto. Pregunte: ¿Qué relación creen que tiene Rodrigo y Marina? ¿Serán amigos, antiguos vecinos, primos, hermanos...? Permita que opinen libremente ya que puede ser casi cualquier opción, incluso podrían ser hermanos que viven con distintos papás porque están separados. Pida que justifiquen sus opiniones, basándose en el texto pero también en sus experiencias personales o de otros. Fomente el pensamiento divergente de modo que consideren la gran variedad de relaciones afectivas que se pueden establecer entre las personas.
- Para evidenciar su comprensión y desarrollar destrezas, realicen las Actividades 1 y 2. A partir de la revisión, invite a crear su propia invitación. Si realizan una invitación para celebrar el día del padre, genere la invitación con todo el curso. Para eso, complete en la pizarra una tabla como la que tienen en la Actividad 1:

¿Quién escribe?	Nombre de cada niño o niña.
¿A quién le escribe?	Nombre del papá (o figura paterna) del niño o niña.
¿Para qué le escribe?	Para invitarlo a un acto del día del padre.
¿Dónde es la fiesta?	En la sala de 2° Básico.
¿Qué día es?	Viernes 14 de junio.
¿A qué hora es?	6.00 de la tarde.

- A partir de la tabla, completen en la pizarra una plantilla de invitación similar a la trabajada:

<div style="border: 1px solid black; height: 80px; width: 100%;"></div> <p>Lugar: <u>Sala de clases de 2° Básico.</u>          Fecha: <u>viernes 14 de junio.</u>          Hora: <u>6.00 de la tarde.</u></p>	<p>Querido <u>papá</u> :</p> <p><u>Te invito a un acto en mi sala de clases.</u>  <u>Comeremos cosas ricas. Recitaremos</u>  <u>poesías y representaremos un cuento.</u>  <u>Espero que puedas venir.</u></p> <p><u>Un abrazo muy grande.</u></p> <p>_____</p>
---	--

- Una vez que tengan la plantilla completa, entregue los materiales necesarios y pida que cada niño o niña la reescriba y edite para entregarla a su papá. Agreguen algún detalle especial en el contenido y/o diseño considerando lo que conversaron al inicio de la clase. Si no realizan una invitación para el día del padre, sino que cada niño invita a su padre a una actividad distinta, utilice una tabla y una plantilla similares a las propuestas aquí para llenarla como ejemplo con todo el curso y, luego, apoye a cada niño o niña para que la reescriba adaptada a lo que necesita.

**Cierre (15 minutos)**

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor la invitación de Rodrigo? ¿Cómo lo saben? ¿Aprendieron a escribir una invitación? ¿Qué aprendieron al escribirla? ¿Creen que le gustará a su papá (o persona a la que le escribieron)? ¿Por qué?

**Tarea para la casa (5 minutos)**

- Observar gatos y fijarse cómo son y qué hacen. Anotar sus observaciones en el cuaderno personal. (Si no tienen la posibilidad de observar ninguno, pida que lo imaginen y escriban lo imaginado).

# PLAN DE CLASE 53

Período 2: mayo - junio

Semana 14

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Leer y comprender el artículo informativo “El gato doméstico”.
- Comprender el propósito de los esquemas en los artículos informativos.
- Conocer y utilizar las palabras doméstico y salvaje.

### Inicio (15 minutos)

- Compartan lo que averiguaron sobre los gatos. Pregunte: ¿Cómo son los gatos? ¿Dónde viven los gatos? ¿Qué comen? ¿Qué hacen? Comenten.

### Desarrollo (55 minutos)

- Pida que observen el texto que tienen en la Actividad 1 y pregunte: ¿Dónde está el título? Pida a un niño o niña que lo lea y escriba el título “El gato doméstico” en la pizarra. Pregunte: ¿De qué hablará el texto? Luego, pida que observen las imágenes y pregunte: ¿Son dibujos o fotografía? ¿Qué hay en las imágenes? ¿Qué dice del gato la primera imagen? (Lean las palabras de la imagen y observen qué parte del gato indican). ¿Qué creen que dirá el texto sobre el gato? ¿Hablará de un gato inventado o de un gato real? ¿Qué tipo de texto será este? ¿Por qué?
- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Lea también los nombres de las partes del gato que aparecen en el esquema. Luego, invite a leer todos juntos, en voz alta, mientras usted modela la lectura.
- Confirman las predicciones: ¿Hablaban del animal que pensaban? ¿Por qué? ¿De qué animal habla? ¿El gato existe en la realidad o es inventado? ¿Cómo lo saben? (Porque el texto habla de cosas que podemos observar en la realidad y tiene fotografías). ¿Para qué sirven las imágenes que acompañan al texto? ¿Qué tipo de imágenes son? ¿Para qué sirven estas imágenes? ¿Era el tipo de texto que pensaban? Aquí es importante que recuerde las características que han visto de los artículos informativos: están escritos en párrafos, hablan de la realidad y tienen imágenes de cosas de la realidad. Explique que los artículos informativos, además de ir acompañados de fotografías, muchas veces usan “esquemas” que ayudan a explicar mejor; en este caso, el esquema ayuda a explicar mejor cuáles son las partes del gato.
- Comparen la información que entrega el texto con lo que habían averiguado. Pregunte qué cosas nuevas aparecen en el texto.
- Realice preguntas literales: ¿Qué tipo de animal es el gato? (Un mamífero carnívoro). Recuerden qué significa ser *mamífero* (que nace como cría viva y, al nacer, se alimenta de la leche de su madre) y qué significa ser *carnívoro* (que come carne). Para reforzar, relacione con sus conocimientos previos: ¿Qué otro animal vimos que es carnívoro? ¿El ave del paraíso o el pingüino? (El pingüino). ¿Qué come el pingüino? (Peces, calamares, etc.). ¿Y el ave del paraíso? (De todo: fruta, insectos, etc.). ¿Qué tipo de animales son el ave del paraíso y el pingüino? ¿Son mamíferos? (No, son aves: se reproducen por huevos y no maman). Pida que den otros ejemplos de aves y de mamíferos y, si es pertinente, relacionen estos conocimientos con lo que están trabajando en la asignatura de Ciencias Naturales. Continúe con preguntas literales: ¿Con quiénes convive el gato doméstico hace miles de años? (Con los seres humanos). A partir de la respuesta, trabaje la palabra *doméstico*: ¿Qué significará gato doméstico? ¿Con quiénes vive este animal? ¿Qué quiere decir que sea una mascota? ¿En qué se diferencia de un gato salvaje? (Para que respondan, léales el penúltimo párrafo). Concluyan que doméstico significa que se cría o vive en compañía de los seres humanos. Pregunte: ¿Y cómo será un gato que se cría sin la compañía de los seres humanos, por ejemplo, en un bosque? (Salvaje). Realice una pregunta de inferencia: ¿Existen los gatos salvajes? (Del penúltimo párrafo se infiere que sí existen, pues se establecen diferencias entre el gato doméstico y ellos). Cuénteles que los gatos salvajes son muy parecidos a los gatos domésticos, pero más pequeños y robustos, de cabeza más grande y de pelaje atigrado con una línea oscura en el lomo. Para reforzar la comprensión, pida que desarrollen individualmente las Actividades 2 a 4. Revise con todo el curso y retroalimente sus respuestas.

- Recuerden incorporar las nuevas palabras al listado del curso.
- Realice preguntas de opinión: ¿Por qué creen que el gato es una mascota popular? ¿Tienen un gato de mascota o les gustaría tenerlo? ¿Por qué?

**Cierre (15 minutos)**

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cuál es el título del texto que leímos hoy? ¿Qué texto es? (Artículo informativo). ¿Cómo lo saben? ¿De qué habla el texto? ¿Qué palabras nuevas aprendieron? ¿Qué significa que un animal sea doméstico? ¿Qué significa que un animal sea *salvaje*? ¿Aprendieron para qué sirve un esquema? ¿Para qué sirve el esquema que aparece en el texto?
- Para sistematizar sus conocimientos acerca del artículo informativo, complete en la pizarra una tabla como la siguiente:

Artículo informativo	
Está escrito en	párrafos.
Habla de algo	real.
Su propósito es	informar sobre algo real.
Sus imágenes	generalmente son fotografías y esquemas.

**Tarea para la casa (5 minutos)**

- Hacer un experimento con alguien de su familia:
  1. Ofrecer a un gato adulto, al mismo tiempo, tres platos con comida distinta: uno con un pedazo de fruta, otro con un pedazo de carne, otro con un pedazo de pan.
  2. Anotar qué se come primero.
  3. Anotar qué no se come.
- Si no tienen ningún gato en la casa o el barrio con el que puedan hacer el experimento o si por otros motivos no pueden realizarlo, buscar qué les gusta comer a los gatos en Internet o preguntando a un profesor de Ciencias.

# PLAN DE CLASE 54

Período 2: mayo - junio

Semana 14

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del artículo informativo “El gato doméstico”.
- Conocer y utilizar la palabra *retráctil*.

### Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Averiguaron qué prefería el gato? ¿Cómo lo averiguaron? ¿Prefiere carne, fruta o pan? Escriba en la pizarra las tres opciones y al lado de cada una vaya colocando palitos, de modo que luego puedan contarlos y saber si todos obtuvieron el mismo resultado. Comenten y escriba en la pizarra las conclusiones de los niños y niñas: ¿Todos obtuvieron el mismo resultado? ¿Por qué sucederá esto? ¿Alguno obtuvo un resultado diferente? ¿Por qué sucederá esto? ¿Cómo se relaciona el resultado que obtuvieron con lo que leyeron sobre el gato? Diga que va a dejar escritas en la pizarra las conclusiones a las que llegaron, porque tendrán oportunidad de revisarlas durante la clase.

### Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar nuevamente el artículo informativo. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto con su dedo.
- Realice preguntas literales: ¿Qué tipo de animal es el gato? (Mamífero). Recuerden las características esenciales de los mamíferos. ¿Qué es lo que según el texto caracteriza al gato? Para que respondan, léales la primera idea del segundo párrafo y subrayen: “se caracteriza por tener un cuerpo musculoso y muy flexible”. Para reforzar, pida que respondan individualmente la Actividad 1 y revise con todo el curso. Realice una pregunta inferencial: ¿Por qué los gatos pueden pasar por rendijas muy estrechas?
- Continúe con las preguntas literales: ¿Qué características físicas tiene el gato? Para que respondan, vuelva a leer el segundo párrafo completo. A medida que lee, pida a distintos niños o niñas que vayan parafraseando cada una de las características y que las relacionen con las partes que aparecen señaladas en el esquema del gato que acompaña al texto. Cuando lean el segmento relativo a las uñas del gato, trabaje la palabra *retráctil*: ¿Cómo son las uñas de los gatos? ¿Están siempre afuera? ¿Las pueden guardar? ¿Qué significa que sean uñas retráctiles? Concluyan que significa que son uñas que puede salir de los dedos y guardarse quedando ocultas. Para reforzar su comprensión de esta parte del texto (características físicas del gato) y reforzar su aprendizaje sobre los esquemas, pida que desarrollen la Actividad 2.
- Continúe con una nueva pregunta literal: ¿Qué tipo de animal es el gato: herbívoro, carnívoro u omnívoro? Para que respondan, lea el primer párrafo del texto. Una vez que hayan entregado la respuesta, pregunte: ¿Qué significa que el gato sea carnívoro? (Que come carne). ¿Qué comería si fuera herbívoro? Puede que esta palabra no la conozcan ya que no la han trabajado antes, en ese caso, noten que una parte de la palabra “herbi-” se parece a “hierba”, así como en carnívoro “carni-” se parece a “carne”. Concluyan que así como carnívoro es el que come carne, herbívoro es el que come hierbas, es decir, vegetales. Retome la pregunta: ¿Qué comería el gato si fuera herbívoro? (Hierbas o vegetales). ¿Qué comería si fuera omnívoro como el ave del paraíso? (Comería de todo). Si le preguntan por qué la palabra es omnívoro y no todívoro (de “todo”), diga que “omnis” es una palabra en latín que significa “todo” y que los científicos muchas veces usan el latín para crear palabras. Continúe con nuevas preguntas inferenciales que les permitan relacionar distintas partes del texto: ¿Cómo se relaciona el que el gato sea omnívoro con lo que caza? Para que puedan realizar la inferencia, lea el penúltimo párrafo y pregunte: ¿Qué caza el gato? ¿Cómo se relaciona esto con lo que come? (Lo que caza es lo que come si es que está hambriento, y ratas, lagartijas, insectos y pájaros son animales, o sea, carne). Concluyan que el gato es carnívoro y por eso caza animales (carne) y no busca, por ejemplo, frutas o verduras. Relacionen las inferencias realizadas con el experimento que hicieron en sus casa y cuéntenles que unos investigadores realizaron hace poco tiempo un experimento similar (consultar <http://www.animales.cl/estudio-revela-el-gusto-alimenticio-de-los-gatos/>) y descubrieron que lo que más

le gusta al gato son las carnes (de vaca, pollo, pescado, etc.) porque es lo que necesita para mantenerse sano. Cuente que los gatos son muy exigentes con su comida y solo comen la cantidad y el tipo de alimento que necesitan. Relacione lo aprendido a partir del texto con sus experiencias y gustos personales: ¿Somos las personas igual de exigentes que los gatos con la comida? ¿Por qué? ¿Somos herbívoros, carnívoros u omnívoros? (Omnívoros porque podemos comer tanto animales como vegetales). ¿Comemos solo la cantidad y el tipo de alimento que necesitamos? ¿Por qué? ¿Qué sucedería si hiciéramos el mismo experimento que hicimos con el gato con personas? Invítelos a escoger entre las mismas tres opciones de platos que les pusieron a los gatos y pregunte: ¿Todos ustedes comen lo mismo? ¿Y les gusta comer lo mismo? ¿Qué les gusta comer a ustedes? ¿Es nutritivo lo que les gusta comer? ¿Por qué? Noten la posibilidad que tienen los seres humanos, a diferencia de los demás animales, de decir lo que quieren comer y de elegir alimentos que incluso saben que pueden hacerles daño. Comenten al respecto. Para evidenciar sus aprendizajes, desarrollen las Actividades 3 y 4. Revise ambas actividades y dé la posibilidad para que compartan sus dibujos con el resto del curso.

#### **Cierre (15 minutos)**

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cuál es el título del texto que leímos hoy? ¿Qué texto es? (Artículo informativo). ¿Cómo lo saben? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el texto? ¿Qué palabras nuevas aprendieron? ¿Qué significa que algo sea *retráctil*? Agregue esta nueva palabra al listado del curso y pida que creen oraciones donde utilicen esta palabra.

#### **Tarea para la casa (5 minutos)**

- Observar gatos, escoger uno y escribir la característica que más les guste, por ejemplo: peludo, cariñoso, ágil, dormilón, etc.

# PLAN DE CLASE 55

Período 2: mayo - junio

Semana 14

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del artículo informativo “El gato doméstico”.
- Comprender la función de sustantivos y adjetivos para enriquecer las producciones de escritura.

### Inicio (15 minutos)

- Invite al curso a escuchar el texto que usted seleccionó previamente del set de textos de “Mis lecturas diarias”. Lea pausadamente, con fluidez y precisando correctamente las palabras. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado.
- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Observaron gatos? ¿Escribieron la característica por la que les gustó? ¿Cuál era esa característica? Invite a distintos niños y niñas a escribir en la pizarra las características (corrigiendo la ortografía si es que las escribieron con errores). Lean las características en conjunto e invite a desarrollar la Actividad 1. Revisen en conjunto copiando algunas de las oraciones en la pizarra.

### Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar nuevamente el texto “El gato doméstico” y lea en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños leen y siguen con su dedo el texto.
- Realice preguntas literales: ¿Cómo es el gato doméstico? ¿Dónde vive? ¿Qué caza? Realice una pregunta de inferencia: ¿De qué se alimenta el gato? Para responder deben inferir que hay dos fuentes de las que se alimenta: de lo que le dan los humanos y de lo que caza. Considere que no se especifica cuál es el alimento que le dan (o deberían darle) los humanos, pero puede relacionarlo con su experiencia previa y con lo que aprendieron a partir del experimento de la clase anterior: ¿Qué alimento le dan los seres humanos a los gatos? ¿Creen que es adecuado ese alimento? ¿Qué alimento deberían darle? ¿Por qué? Busque que respondan basados en lo que leyeron en el texto (el gato es carnívoro) y en lo que aprendieron del experimento (el gato prefiere la carne).
- Realice nuevas preguntas literales: ¿Qué hace el gato para conservar su energía? ¿Cuántas horas pueden durar sus siestas? ¿Cuánto puede llegar a dormir un gato? Relacione estas características del gato con las de los seres humanos: ¿Cuánto debe dormir más o menos una persona para estar saludable? ¿Duerme más o menos que un gato? Realice preguntas de opinión: ¿Les gustaría dormir todo lo que duerme un gato? ¿Por qué?
- Invite a realizar la Actividad 2, en la que leerán un resumen con las características esenciales que presenta el artículo que leyeron (tipo de animal, lo que lo caracteriza físicamente, alimentación y conducta). La actividad busca que refuercen la aprehensión de la estructura textual del texto informativo y que en la siguiente semana les servirá para escribir su propio texto sobre un animal. Junto con ello, se busca que descubran la función que tienen los sustantivos y la forma en que pueden reemplazarlos por otros que tengan el mismo referente. Considere que lo más importante no es que memoricen el término “sustantivo”, sino que se den cuenta de que existen palabras que nos sirven para nombrar las cosas que hay en el mundo. Para desarrollar la Actividad 2, primero lea el resumen completo, luego lea la primera oración y pregunte: ¿A quién se refiere la palabra *gato*? (A un animal que se llama así). Lea la segunda oración y pregunte: ¿A quién se refiere la palabra *animal*? ¿A cualquier animal? ¿A un perro o un pájaro, por ejemplo? (No, se refiere también al gato). Lea la cuarta oración y pregunte: ¿A quién se refiere la palabra *felino*? ¿A cualquier felino? ¿A un tigre o un león, por ejemplo? (No, se refiere también al gato). Pregunte: ¿Por qué la persona que escribió este resumen no habrá repetido todas las veces la palabra *gato*? Léales cómo quedaría el texto si se pusiera *gato* en vez de *animal* y *felino*. Noten que no suena bien repetir a cada instante *gato* y que por eso es importante ampliar nuestro vocabulario y utilizar otras palabras que nos sirvan para referirnos al mismo animal u objeto del que estamos hablando. Desarrollen el resto de la actividad como está indicado en el Cuaderno, léales el



- recuadro sobre los sustantivos y cerciórese de que han comprendido su utilidad. Para reforzar, desarrollen la Actividad 3, que les permitirá reforzar la sustitución de un sustantivo (*gato*) por otros que tienen el mismo referente (*animal* y *felino*). Si sus estudiantes utilizan otros términos que también permiten referir al gato, aliéntelos porque quiere decir que han comprendido. Otros términos que también podrían funcionar como correferentes de gato son: mamífero, cazador, mascota, etc.
- Invite a realizar la Actividad 4, en la que utilizarán la misma estructura y formato del resumen de las Actividades 2 y 3, pero con el fin de caracterizar al gato que observaron de tarea. Esto les permitirá reforzar el uso de correferentes para sustituir palabra *gato* y descubrir palabras que sirven para caracterizar (adjetivos). Al igual que con los sustantivos, lo más importante no es que memoricen el término “adjetivo” sino que comprendan su función y los utilicen para enriquecer sus producciones escritas. Desarrollen la actividad del mismo modo que lo hicieron con la Actividad 2.

#### Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿De qué hablaba el texto que leímos hoy? ¿Qué texto es? (Artículo informativo). ¿Cómo lo saben? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el texto? ¿Para qué sirven los sustantivos? ¿Pueden dar ejemplos de sustantivos? Invite a dar ejemplos. ¿Para qué sirven los adjetivos? ¿Pueden dar ejemplos de adjetivos? Invite a dar ejemplos.

#### Tarea para la casa (5 minutos)

- Escoger tres animales y escribir un sustantivo que sirva para referirse al animal y dos características de ese animal, por ejemplo:
  - perro (sustantivo): carnívoro y fiel;
  - hormiga (sustantivo): trabajadora y sociable;
  - caracol (sustantivo): lento y tiene una concha.

# PLAN DE CLASE 56

Período 2: mayo - junio

Semana 14

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del artículo informativo “El gato doméstico”.
- Aplicar los aprendizajes sobre el artículo informativo a la creación de una ficha informativa.

### Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Escribieron un sustantivo que sirviera para referirse a un animal? ¿Qué sustantivo escribieron? ¿Qué características del animal escribieron? Sistematice las respuestas de sus estudiantes en una tabla como esta:

Nombre del animal (sustantivo)	Característica 1	Característica 2
perro	carnívoro	fiel
hormiga	trabajadora	sociable
caracol	lento	tiene una concha

Con esta información, invite a formar oraciones que sirvan para describir al animal, por ejemplo: “El perro es carnívoro y fiel”, “La hormiga es trabajadora y sociable”, “El caracol es lento y tiene una concha”, etc.

Relacione el trabajo que acaban de hacer con el texto que leyeron: ¿Qué palabras del texto servían para referirse al gato? ¿Qué características del gato se mencionaban en el artículo?

### Desarrollo (55 minutos)

- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Pregunte: ¿Cómo se sintieron leyendo? ¿Creen que leen mejor que antes? ¿Por qué? Desafíelos a leer sin ayuda. Organice al curso de modo que cada niño o niña lea al menos una oración: que parta de una mayúscula y termine en un punto (seguido o aparte). Trabaje la fluidez lectora considerando que:
  - **Lean pronunciado cada palabra con precisión:** si se saltan alguna palabra, la leen junto a otra o no la leen correctamente, dé tiempo para que vuelvan a leer y se autocorrijan; si no lo logran, ayude modelando la correcta pronunciación e invitando a repetirla.
  - **Lean de modo fluido:** trate de que, en lo posible, lean sin detenerse en cada palabra; para ello, puede pedir que lean varias veces la misma oración hasta que logren fluidez.
  - **Respeten el punto seguido y el punto aparte:** cerciórese de que reconocen el punto y, por lo tanto, dan fin donde corresponde a la oración haciendo descender el tono de la voz. Si continúan leyendo otra oración que no les corresponde o dejan el final de la oración en suspenso (como correspondería a puntos suspensivos) o elevan el tono de la voz (como en las preguntas), modele e invite a repetir la entonación que corresponde al final de una oración (indicada con el punto).
- Pueden leer el texto de este mismo modo más de una vez, siempre que no resulte agobiante para sus estudiantes. Luego, vuelva usted a leerlo completo y pida que observen cómo lo hace, especialmente, cuando hay un punto.
- Vuelva a leer el texto completo y realice preguntas de inferencia global que les permitan integrar la información del texto: ¿Qué tipo de animal es el gato? ¿Qué características tiene el gato que lo distinguen? (Cuerpo musculoso y flexible). ¿Qué características físicas tiene el gato? ¿En qué partes del esquema que acompaña al texto se ven esas características? ¿Dónde vive el gato? ¿De qué se alimenta? ¿Qué hace? (Caza animales y duerme mucho). Para evidenciar su comprensión y reforzar lo que han aprendido sobre el artículo informativo, pida que realicen la Actividades 1 y 2. Para revisar la Actividad

2, pegue en la pizarra una ficha como la que tienen en sus cuadernos y pida a distintos estudiantes que vayan a completarla, ayúdelos a corregir los errores que puedan presentar y pida que la utilicen como modelo para autocorregir lo que escribieron en sus Cuadernos de trabajo.

- Relea el primer párrafo del texto y realice una pregunta literal: ¿Qué es el gato en todo el mundo? (Una de las mascotas más populares). A partir de esta pregunta, realice otras de carácter inferencial: ¿Por qué el gato puede ser una mascota? (Porque es un animal doméstico y vive con el hombre). Realice preguntas de opinión: ¿Por qué el gato será una mascota popular? ¿Creen que a todas las personas les gustan los gatos? ¿Por qué? ¿Y a las personas que les gustan los gatos, por qué creen que les gusten? ¿Tienen un gato o les gustaría tenerlo? ¿Por qué?

#### **Cierre (15 minutos)**

- Revise los objetivos de la clase: ¿De qué hablaba el artículo que leímos? ¿Comprendieron mejor el artículo? ¿Qué hicieron para comprenderlo mejor? ¿Qué aprendieron con el artículo? ¿Qué fue lo más difícil de la clase? ¿Por qué? ¿Qué fue lo más fácil de la clase? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy? ¿Por qué?

#### **Tarea para la casa (5 minutos)**

- Contar a su familia lo que hicieron en la clase de hoy. Escribir sobre la mascota que tienen o que les gustaría tener.

# PLAN DE CLASE 57

Período 2: mayo - junio

Semana 15

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Planificar la escritura de un artículo informativo.
- Aplicar lo que han aprendido sobre los artículos informativos.

### Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares lo que aprendieron la semana anterior? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron ellos? Pregunte: ¿Qué características tienen los artículos informativos? Revisen el esquema que hicieron en la Clase 53 y concluyan las características de los artículos informativos que han aprendido: escritura en párrafos, informar sobre algo real y, generalmente, acompañado por fotografías y esquemas.

### Desarrollo (55 minutos)

- Invite a trabajar en la creación de un artículo informativo. Explique que van a escribir el texto paso a paso: en esta clase van a planificar y, en las clases siguientes, a escribir, revisar, reescribir y editar. Pregunte si recuerdan lo que es editar: dejar el texto bien escrito y presentado para que otros se interesen en leerlo y puedan hacerlo sin dificultad.
- Pregunte: ¿Qué significa planificar algo? ¿Para qué tenemos que planificar el artículo que vamos a escribir? Recuerden lo que hicieron al escribir el cuento (Clase 25 a 28) y reflexionen sobre la necesidad de planificar la escritura para que resulte bien y como queremos que resulte. Invite a planificar el artículo entre todos. Considere que esta es, probablemente, la primera vez que planifican la producción de un artículo informativo, por lo tanto, es importante que lo haga paso a paso y con todo el curso a la vez. Recuerde que producir un artículo informativo no significa necesariamente “codificarlo” por escrito: los niños y niñas pueden producirlo en su mayor parte de modo oral y usted ponerlo por escrito, de modo que sus limitaciones en términos del manejo del código escrito no constituyan un obstáculo.
- Desarrollen la Actividad 1 y pregunte: ¿Sobre qué animal les gustaría escribir? Escriba en la pizarra los nombres de los animales que señalen; al lado, el nombre de quien lo mencionó y, a medida que los mencionan, pida que justifiquen su elección. Realicen una votación para escoger uno de los animales que fueron mencionados, pero antes de realizar la votación, haga notar que, para informar a otros, primero deben conocer bien al animal sobre el cuál van a hablar: ¿Conocen bien el animal que escogieron? Si no lo conocen bien, ¿hay lugares donde pueden encontrar información sobre el animal? ¿En qué lugares pueden encontrar la información? ¿Será fácil o difícil encontrar la información? ¿Sería mejor que hablaran de otro animal del que saben un poco más? ¿Por qué? Luego de esta reflexión grupal, pida que voten pensando no en el animal que más les gusta, sino en el animal sobre el cual les gustaría informar a otros. Intencione que elijan un animal que les interese, pero sobre el cual tengan posibilidades de encontrar información fiable. Durante el proceso de escritura, tendrán un momento para investigar en la biblioteca o Internet, pero sería conveniente que también pudiesen realizar la investigación de manera directa, observando la realidad (tal como lo hicieron en algunas instancias con el gato). En este sentido, lo óptimo es que hablen de un animal con el que tienen un contacto cotidiano.
- Una vez que hayan elegido el animal, pida que escriban el nombre en el carril y para eso, escríbalo usted con letra cursiva en la pizarra de modo que puedan copiarlo. Luego, pida que lo dibujen como es en la realidad, lo que les ayudará a visualizar el animal que eligieron y así activar sus conocimientos previos respecto de sus características.
- Realicen la Actividad 2 y, para ello, recuerde cuál es el propósito de cualquier texto informativo. Así, la respuesta a la pregunta debería ser: “Informar sobre...” y completan con el nombre del animal elegido.

- Pegue en la pizarra una tabla igual a la de la Actividad 3 del Cuaderno. Completen la tabla a partir de las preguntas, que corresponden a cada uno de los aspectos que debería incluir un artículo informativo sobre un animal\*. Considere que sus estudiantes no han trabajado la estructura que puede tener un artículo informativo, pero sí han generado varias fichas que consideran esta estructura: presentación del animal (qué animal es, de qué tipo y qué lo distingue), características físicas, hábitat, conducta y alimentación. Por esta razón, no debería resultarles difícil comprender la ficha y deberían descubrir sin problema lo que saben sobre el animal y lo que no saben. No importa que no puedan completar toda la tabla, ya que en la Actividad 4 definirán la forma en que obtendrán la información que les falta. En la Actividad 4 es esencial que detecten con precisión lo que les falta por saber de cada aspecto, que determinen la fuente de la que van a obtener la información (enciclopedias, revistas, Internet, textos escolares, observación directa, etc.) y se organicen para ello. La observación directa puede realizarse como tarea para la casa o como actividad extraprogramática (por ejemplo, visita al zoológico); la investigación en otras fuentes debe planificarla para la clase siguiente (visita a la biblioteca, traer material a la sala, invitar a un profesor(a) de ciencias, etc.). De este modo, en la clase siguiente completarán la información de la planificación y, a partir de ello, realizarán la escritura del texto. Aclare lo que significa conducta animal en este caso (por ejemplo, agresivo, juguetón, dormilón, salvaje, etc.).

#### Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Planificaron un texto informativo? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Les sirvió haber leído textos informativos antes? ¿Qué les sirvió? ¿Qué debe hacer cada uno para obtener la información que falta? Si determinaron tareas específicas para la clase siguiente, pida que cada estudiante manifieste su compromiso personal con la tarea que haya asumido.

#### Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia lo que hicieron en la clase y, si es factible, observar cómo es y qué hace el animal en la realidad. Anotar lo observado.

\* Los artículos informativos pueden hablar de diversidad de temas (lugares, personas, objetos, etc.) y tener variadas estructuras; sin embargo, en los Períodos 1 y 2 se han seleccionado solo artículos informativos sobre animales, porque su temática es cercana a niños y niñas, tienen una estructura fácil de aprehender y, por lo tanto, resultan un buen modelo a seguir para que comiencen a producir sus propios artículos informativos.

# PLAN DE CLASE 58

Período 2: mayo - junio

Semana 15

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Escribir el artículo informativo que planificaron la clase anterior.
- Aplicar lo que han aprendido sobre los artículos informativos.

### Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares lo que hicieron la clase anterior? ¿Qué les contaron? ¿Qué dijeron ellos? ¿Observaron al animal sobre el que estamos escribiendo? ¿Dónde lo observaron? ¿Qué observaron? Comenten.

### Desarrollo (55 minutos)

- Invite a revisar la planificación y a completar lo que les faltaba a partir de lo que observaron directamente del animal y de las fuentes que en la clase anterior determinaron. Según lo que hayan determinado, dedique entre 10 y 20 minutos a la visita a la biblioteca, revisión de enciclopedias o revistas en la sala de clase y/o búsqueda en Internet. En cualquier caso, focalice el trabajo de investigación en las preguntas de la tabla que completaron la clase anterior (Actividad 3), intencionando que: verifiquen la información que ya tienen y completen la que falta. Si el trabajo de investigación lo realizan de manera individual o en grupos, al finalizar sistematicen la información completando la tabla que trabajaron en la pizarra la clase anterior.
- Invite a trabajar en la escritura del artículo informativo. Diga que para escribirlo tienen que guiarse con la planificación. Pregunte: ¿Serviría la planificación si no la usamos y escribimos cualquier cosa que se nos ocurra ahora? ¿Para qué nos sirve planificar el texto? Comenten.
- Pegue en la pizarra tres papelógrafos con los mismos cuadros que tienen en sus Cuadernos, uno al lado del otro. Explique la Actividad 1. Diga que el primer cuadro corresponde al párrafo 1 de su texto y en él van a escribir lo que sirve para presentar al animal: qué animal es, qué tipo de animal es y cuáles son las características que lo distinguen de otros animales. En el segundo cuadro, que corresponde al párrafo 2, van a escribir sus características físicas (cómo es su cuerpo). En el tercer cuadro, que corresponde al párrafo 3, van a escribir dónde vive el animal y qué hace: noten que lo que hace el animal se relaciona con su hábitat, por ejemplo, si vive en el agua, se desplazará nadando; si vive en la tierra, se desplazará caminando o arrastrándose, etc. En el cuarto cuadro, que corresponde al párrafo 4, van a escribir cómo se alimenta el animal. Parta con el primer cuadro y pregunte: ¿De qué animal vamos a hablar? Lea lo que escribieron en la tabla de planificación. Pregunte: ¿Qué tipo de animal es? Lea lo que escribieron en la tabla de planificación. Pregunte: ¿Qué característica o características especiales tiene este animal? Lea lo que escribieron en la tabla de planificación. Pregunte: ¿Cómo juntamos esta información para escribir el primer párrafo? Guíelos como sigue: “La/el...” ¿De qué animal hablaremos? (Espere que digan el animal y escríbalo en la parte del esquema que corresponde). “... es un...” ¿Qué tipo de animal es? (Espere que respondan, escriba y coloque un punto seguido). “Se caracteriza porque...” ¿Qué característica o características lo hacen especial? (Espere que respondan y escriba). El resultado puede ser similar al siguiente ejemplo:

“La oveja es un mamífero herbívoro. Se caracteriza por ser lanuda y balar”.

Lea cómo quedó la primera parte, pregunte si quieren cambiar o arreglar algo y, una vez que haya hecho los arreglos necesarios en la pizarra, pida que copien esa primera parte en sus Cuadernos.

Continúe con la segunda parte. Lea las características físicas que tienen en su planificación y guíelos como sigue: “La/el...” ¿De qué animal estamos hablando? (Espere que respondan y escríbalo en la parte del esquema que corresponde). “... es...” ¿De qué tamaño es? (Espere que respondan, escriba y

coloque punto seguido). "Tiene..." ¿Cómo es su piel? ¿De qué color es? (Espere que respondan, escriba y coloque punto seguido). "Tiene..." ¿Cuáles son las partes de su cuerpo? (Espere que respondan y escriba). El resultado puede ser similar al siguiente ejemplo:

"La oveja está cubierta de lana de color blanca o café. Tiene un cuerpo gordo, cuatro patas con pezuñas, cara alargada y orejas un poco para abajo".

Lea cómo quedó la segunda parte, pregunte si quieren cambiar o arreglar algo y pida que la copien en sus Cuadernos de trabajo. Proceda del mismo modo con la tercera y cuarta parte.

- Una vez que hayan terminado de copiar la cuarta y última parte, lea cómo quedó el texto y pregunte: ¿Qué título le vamos a poner? Diga que el título debe reflejar de qué trata. Acuerden un título, escríbalo en la pizarra y diga que lo copien en la Actividad 2. Noten que ¡ya tienen escrito el texto! Felicítelos y pregunte: ¿Quiénes escribieron este texto? Entonces, ¿quiénes son los autores del artículo? Pida que escriban el nombre del curso donde dice "Autor" (Actividad 3). Explique que, a diferencia de un cuento, lo que escribieron no fue inventado, sino que investigaron la información en distintas fuentes (enciclopedias, páginas de Internet, etc.) y que es importante poner de dónde obtuvieron esa información, porque así quien lea sabrá que no es inventado sino que la información proviene de fuentes en las que se puede confiar. Busquen y escriban los nombres de las dos o tres fuentes de las que sacaron la mayor parte de la información. Por ahora, solo escriban los nombres, no es necesario que registren autores ni años de publicación pues lo que importa es que sus estudiantes sean conscientes del material que usaron en la investigación, que vayan adquiriendo el hábito de informar de dónde obtuvieron la información y que no utilicen información de otros como si fuese propia.
- Diga que la próxima clase van a corregir el texto y lo reescribirán para mejorarlo.

### Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Escribieron el artículo informativo? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Les sirvió la planificación para escribirlo? ¿Por qué? ¿Les sirvió investigar en distintas fuentes? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Les gustó escribir el texto? ¿Por qué?

### Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar su familia cómo quedó escrito el texto que habían planificado.

# PLAN DE CLASE 59

Período 2: mayo - junio

Semana 15

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Revisar y reescribir el artículo informativo que planificaron la clase anterior.
- Aplicar lo que han aprendido sobre los artículos informativos y sobre sustantivos y adjetivos.

### Inicio (15 minutos)

- Invite al curso a escuchar el texto, que usted seleccionó previamente del set de textos de "Mis lecturas diarias". Lea pausadamente, con fluidez y precisando correctamente las palabras. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado.
- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares cómo quedó escrito el artículo que habían planificado? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron sus familiares? ¿Y les contaron qué habían hecho para escribir el texto? Comenten.

### Desarrollo (55 minutos)

- Invite a continuar en la creación de su texto informativo y diga que durante esta clase lo van a revisar y reescribir. Diga que primero tienen que revisar lo que escribieron la clase anterior. Pegue en la pizarra los cuatro papelógrafos en que escribieron el artículo la clase anterior. Pregunte: ¿Qué cosas deberíamos revisar en el artículo? Escriba en la pizarra un listado con lo que niños y niñas creen que debería revisar. Complemente lo que digan sus estudiantes, considerando la pauta que le proponemos aquí. Los criterios que encabezan cada sección son para que usted tenga una guía de los aspectos que se están considerando; con los estudiantes trabaje solo los indicadores concretos propuestos en las preguntas:

<b>Formato del artículo informativo</b>
¿Tiene título?
¿Está escrito en párrafos?
¿Tiene el nombre del autor?
¿Tiene nombre de las fuentes?
<b>Estructura del artículo informativo</b>
¿Tiene una presentación del animal? (Qué animal es, de qué tipo y qué lo caracteriza).
¿Dice cómo es físicamente el animal?
¿Dice dónde vive y qué hace?
¿Dice de qué se alimenta?
<b>Coherencia</b>
¿Todo lo que dice el texto se relaciona con el animal del que estamos hablando?
¿Lo que dice el texto tiene relación con el animal que existe en la realidad?
<b>Cohesión</b>
¿Se entienden las ideas así como las escribimos? (Uso de conectores y puntuación).
¿Repetimos mucho el mismo sustantivo? ¿Lo podemos cambiar por otro? (Correferencia).
<b>Vocabulario (variedad y precisión)</b>
¿Escribimos suficientes características para que las personas imaginen el animal?
¿Utilizamos palabras adecuadas para dar las características?
<b>Ortografía literal y acentual</b>
¿Están bien escritas todas las palabras?



Una vez que tengan el listado de lo que deben revisar, léales lo que escribieron en los papelógrafos y vayan haciendo un ✓ o X en cada criterio según corresponda. En el caso de que marquen X, corrija de inmediato los errores detectados sobre lo que está escrito en el papelógrafo para que al reescribir en sus Cuadernos de trabajo lo hagan de modo correcto. Es probable que, si encuentran errores, estos se hallen en la redacción (forma de ordenar las ideas y/o puntuación) y en la repetición del mismo sustantivo varias veces. Ponga especial atención a estos aspectos para que sus estudiantes los noten, recuerden lo que trabajaron en clase (reemplazaron “gato” por “animal” y “felino”) y pida que propongan alternativas para mejorar lo que escribieron, por ejemplo, si se repite continuamente la palabra “oveja”, pueden reemplazarla por hiperónimos como “el animal” o “este mamífero”.

- Diga que, ahora que ya tienen revisado y corregido el texto que escribieron, lo pueden reescribir en sus Cuadernos de trabajo. Pida que vayan a la Actividad 1 y pregunte: ¿Dónde debe ir el título de un texto informativo? (Al principio, arriba). Recuerden el título que escribieron al final de la clase anterior. Escriba el título en la pizarra, revíselo y pida que lo copien en el lugar que corresponde. Pregunte: ¿Dónde deben reescribir la primera parte? Pida que la reescriban incorporando las correcciones que hicieron en el papelógrafo. Proceda del mismo modo con las otras tres partes. Pregunte: ¿Qué dice al final? (Autor). ¿Qué deben escribir ahí? (El nombre de su curso). ¿Y después del autor? (Fuentes). ¿Qué deben escribir ahí? (El nombre de los libros, páginas de Internet, etc., de las que sacaron la información). Durante el trabajo de copia de cada una de las partes del artículo, apoye para que lo hagan adecuadamente y recuérdelos que deben cuidar la caligrafía.
- Una vez que hayan terminado de copiar, pida a algunos niños y niñas que lean el artículo. Apoye la lectura completando aquellas partes que no sean capaces de leer. Felicítelos y diga que en la próxima clase van a editar su artículo en hojas de carta (o bloc o lo que considere adecuado). Esto significa que lo tendrán que “pasar en limpio” y dejarlo más bonito para que otras personas lo puedan leer.

### Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Reescribieron el artículo informativo? ¿Cómo les resultó? ¿Quedó mejor que antes? ¿Por qué? ¿Les sirvió revisar el artículo? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron en esta clase? ¿Cómo se sienten con el texto que escribieron? Pida que realicen individualmente la Actividad 2 y que comenten por qué se sienten así.

### Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia cómo quedó escrito el artículo informativo. Traer una imagen del animal para apoyar visualmente lo que dice el texto escrito.

# PLAN DE CLASE 60

Período 2: mayo - junio

Semana 15

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Editar el artículo informativo que planificaron la clase anterior.
- Aplicar lo que han aprendido sobre los artículos informativos.

### Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares cómo quedó el artículo informativo? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron sus familiares? ¿Trajeron una imagen del animal? ¿Qué imagen trajeron? ¿Es una fotografía o un dibujo? Relacionen la imagen con el hecho de que los artículos informativos hablan de algo real, recuerden que por ello, generalmente, usan fotografías, pero diga que también pueden ser dibujos que representen cómo es el animal realmente.

### Desarrollo (55 minutos)

- Explique que cuando se edita un texto escrito para publicarlo, es importante que esté bien escrito y tenga un buen “diseño”. Diga que bien escrito quiere decir que se entienda bien lo que dice (todo lo que revisaron la clase anterior) y con buena caligrafía. Haga énfasis en que si la letra no se entiende, las demás personas no podrán leer lo que dice. Diga que un buen diseño quiere decir, por ejemplo: tener una portada, destacar el título, colocar imágenes que se relacionen con el artículo informativo, etc. Además, debe verse limpio y ordenado.
- Invite a editar el texto siguiendo los pasos de la Actividad 1 de sus Cuadernos. En esta actividad se presentan tres hojas como modelo para que editen su texto. La primera es la portada y en ella deben ir el título del texto, una imagen alusiva si lo desean y el nombre del autor (el curso). En la segunda página va el título del artículo informativo y los dos primeros párrafos. En la tercera página van los dos últimos párrafos, la imagen que trajeron de tarea, el nombre del autor (el curso) y las fuentes. Si tiene la posibilidad, el ideal es entregar a sus estudiantes las hojas con el formato impreso (con las líneas y recuadros para las imágenes); si no es posible, evalúe que la primera hoja sea una hoja de croquis, pero las dos siguientes sean de composición o de caligrafía para facilitar la adecuada escritura de las letras.
- Antes de comenzar el trabajo, pregunte: ¿En qué cosas nos deberíamos fijar para editar bien el artículo informativo? Haga en la pizarra un listado con lo que los estudiantes creen que debería revisar. Complemente lo que digan con la pauta que le proponemos:

#### Formato de la publicación

¿Tiene una portada con el título y el autor?
¿En la segunda página está el título, la primera y la segunda parte del artículo?
¿En la tercera página está la tercera y cuarta parte, la foto, el nombre del autor y las fuentes?
¿La fotografía se relaciona con lo que dicen del animal en el texto?
<b>Caligrafía:</b>
¿Se entiende bien la letra?
¿Están separadas las palabras igual que en el texto escrito en el papelógrafo?
<b>Ortografía:</b>
¿Están bien escritas todas las palabras?
¿Están puestos todos los puntos y las comas igual que en el artículo escrito en el papelógrafo?
<b>Presentación:</b>
¿Está ordenado el texto editado?
¿Está limpio el texto editado?

Diga que deben tener presente esta pauta para desarrollar su trabajo. Use la pauta para apoyar el trabajo mientras lo desarrollan y para evaluarlo al final de la clase. También es importante que los estudiantes tengan a la vista, como modelo, el texto reescrito por usted en un papelógrafo.

- Una vez que hayan terminado de editar su texto, pida a algunos niños y niñas que lo muestren y lea el texto. Apoye la lectura completando aquellas partes que no sean capaces de leer. Felicítelos por el trabajo realizado y discutan dónde lo publicarán.
- Esta producción escrita será evaluada a partir de una rúbrica que se presenta al final de esta Guía. Los resultados de esta evaluación se ingresarán a la plataforma asociada al Plan Apoyo Compartido, lo que permitirá realizar un seguimiento a los desempeños de escritura.

### **Cierre (15 minutos)**

- Revise los objetivos de la clase: ¿Editaron el texto? ¿Cómo les resultó? ¿Quedó mejor que antes? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron durante esta semana? ¿Les gustó escribir un artículo informativo entre todos? ¿Por qué? ¿Cómo se sienten con el artículo que editaron ustedes? Pida que realicen individualmente la Actividad 2 y que comenten por qué se sienten así.

### **Tarea para la casa (5 minutos)**

- Contar a su familia lo que aprendieron esta semana al crear un artículo informativo con sus compañeros y compañeras.
- Con un familiar, reforzar lo que han aprendido durante el período para preparar la evaluación de la próxima semana.

# PLAN DE CLASE 61

Período 2: mayo - junio

Semana 16

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Evaluar los aprendizajes del período en relación con la comprensión de artículos informativos y cuentos.

### Inicio (15 minutos)

#### Antes de la aplicación

- Anuncie a las y los alumnos que aplicará la prueba correspondiente al período.
- Pida que tengan sobre su banco solo los elementos que necesitan para responder la prueba.
- Explique que la prueba se resuelve en silencio y de manera individual.

### Desarrollo (55 minutos)

- Indique que para responder la prueba deben tener sus manos limpias, un lápiz grafito (si algún alumno o alumna no tiene, entregue uno) y goma de borrar.
- Reparta la prueba a cada estudiante. Indique que, en la portada, escriban su nombre, el curso y la fecha. Verifique que completen correctamente los datos.
- Indique que no se apuren, porque cuentan con el tiempo suficiente para responder la prueba (aproximadamente 60 minutos).
- Cuente que en la prueba se presentan los textos: "El topo" y "Júpiter y los animales", textos que usted leerá las veces que sean necesarias según el nivel lector de sus estudiantes. Luego modele en la pizarra con un ejemplo de pregunta. Indique que cada pregunta tiene tres posibilidades de respuesta (A, B y C) y que solo una es la respuesta correcta. Pida que marquen con una cruz la respuesta correcta y que, si se equivocan, borren con cuidado y vuelvan a marcar. Pida que escuchen atentamente cada texto para que respondan las preguntas correspondientes.
- Indique que pueden leer nuevamente los textos de manera independiente todas las veces que lo necesiten para responder las preguntas.

#### Durante la aplicación

- Verifique que marquen una sola respuesta.
- Apoye a quienes lo requieran, sin dar las respuestas a las preguntas sino que entregando la base necesaria para que puedan trabajar autónomamente.

### Cierre (15 minutos)

- Pida que revisen la prueba para confirmar que han contestado todo lo que saben.
- A medida que las y los estudiantes terminen su prueba, permita que escojan un libro de la biblioteca de aula y lean en silencio.

## PLAN DE CLASE 62

Período 2: mayo - junio

Semana 16

### OBJETIVO DE LA CLASE:

- Desarrollar la metacognición a través del análisis y comentario de la prueba aplicada durante la clase anterior, detectando aciertos y errores para avanzar en el aprendizaje.

#### Inicio (15 minutos)

- Entregue la prueba a cada niña y niño para que la revise individualmente. El propósito de esta actividad es que discutan sus respuestas y analicen si están correctas o incorrectas. Por este motivo es necesario que usted revise las pruebas previamente.

#### Desarrollo (55 minutos)

- Organice a los y las estudiantes para la revisión de la prueba.
- Reparta las pruebas de manera individual.
- Lea en voz alta el texto 1, mientras los niños y niñas siguen en silencio la lectura.
- Lea los ítems y pregunte cómo contestaron las preguntas. Dé la palabra a distintos estudiantes y pida a cada uno que verbalice su respuesta y explique con sus palabras por qué la eligió como correcta.
- Aclare significados de palabras que aún no se entiendan. Pregunte por el significado de expresiones tales como "animal subterráneo". Lea nuevamente los párrafos donde aparece la palabra mencionada y trate de que infieran su significado a partir del contexto en que se encuentra en el texto, por ejemplo: ¿Dónde hace túneles el topo? (Bajo la tierra). ¿Qué quiere decir que el topo sea un "animal subterráneo"?
- Complemente la explicación de niños y niñas, y precise las claves de respuestas correctas. Si es pertinente, pida que subrayen la(s) línea(s) del texto en que aparece la información que permite responder las preguntas. Por ejemplo:
  - Subrayar la última oración del último párrafo y comparar con las alternativas de la pregunta 2.
  - Subrayar el primer párrafo y comparar con las alternativas de la pregunta 3.
  - Subrayar la tercera oración del segundo párrafo y comparar con las alternativas de la pregunta 4.
  - Subrayar la primera y segunda oración del último párrafo y comparar con las alternativas de la pregunta 5.
- Tanto las preguntas de respuesta explícita como las preguntas de inferencia local pueden ser extraídas de segmentos específicos del texto. Las preguntas que persiguen inferencias globales, en cambio, requieren haber comprendido el sentido de aspectos globales del texto, por lo que no se pueden extraer de un segmento en particular, como es el caso de la pregunta 1. Tenga presente que tanto las preguntas que buscan que reconozcan información explícita del texto como las que buscan que realicen inferencias (locales o globales) deben ser respondidas a partir de la información que entrega el texto y no a partir de la imaginación o conocimientos previos sobre el tema que posean los niños y niñas. Para este fin se utilizan otro tipo de preguntas (de evaluación o de opinión). Como el instrumento de evaluación busca ser objetivo, no incorpora preguntas de evaluación o de opinión, por esta razón, le sugerimos que aproveche la corrección de la prueba para generar también este tipo de preguntas que conecten los textos con el mundo de los niños(as) y desarrollen su capacidad para opinar, imaginar y comunicar emociones.
- Propicie la discusión y anime a los y las estudiantes a compartir las técnicas que utilizaron para responder la pregunta correctamente.

- Realice el mismo procedimiento con el texto 2. Para precisar las claves de respuestas correctas puede pedir que subrayen la(s) línea(s) del texto en que aparece la información que permite responder las preguntas. Por ejemplo, puede:
  - Subrayar el primer párrafo y compararlo con las alternativas de la pregunta 8.
  - En el diálogo destacado, subrayar la intervención de Júpiter y comparar con las alternativas de la pregunta 9.
  - Subrayar el párrafo 14 (corresponde a la intervención de la tortuga) y compararlo con las alternativas a la pregunta 10.
- Pida que comparen el texto 1 con el texto 2 y que expliquen con sus propias palabras en qué se diferencian y cómo saben que uno es un artículo informativo y el otro un cuento.

**Cierre (15 minutos)**

- Anime al curso a compartir en torno a la evaluación realizada. Intente recoger no solo sus experiencias en relación con los ítems propuestos, sino también sus impresiones sobre la lectura y escritura: ¿Qué les parecieron los textos 1 y 2? ¿Por qué? ¿Cuál les gustó más? ¿Cuál fue más difícil de leer? ¿Por qué?
- Invite a socializar brevemente su experiencia en relación con las dificultades encontradas en la evaluación: ¿Hubo alguna pregunta que les resultara más fácil/difícil de responder? ¿Cuál? ¿Por qué les resultó difícil esa pregunta? ¿Cómo resolvieron sus dificultades?

**Tarea para la casa (5 minutos)**

- Comentar con los familiares qué aprendieron al revisar la prueba.

# PLAN DE CLASE 63

Período 2: mayo - junio

Semana 16

## OBJETIVO DE LA CLASE:

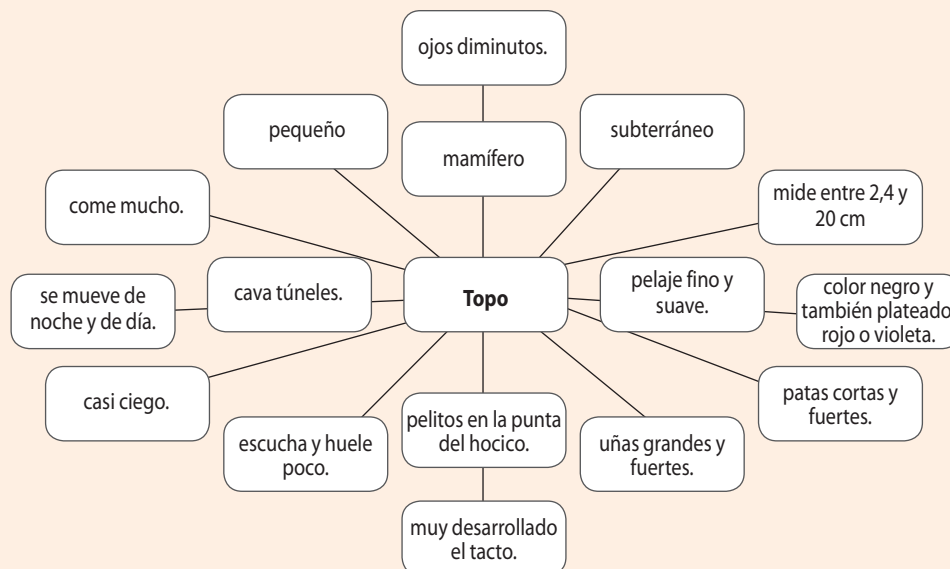
- Profundizar la comprensión del artículo "El topo".
- Reforzar los aprendizajes del período en relación con los artículos informativos.
- Comprender la función de sustantivos y adjetivos (características).

### Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Qué le contaron a sus familiares sobre la corrección de la prueba? ¿Qué aprendieron con la corrección de la prueba? ¿Qué saben ahora que no sabían antes de revisar la prueba? ¿Cómo lograron aprenderlo?
- Recuerde los tipos de textos que han escuchado o leído (poema, cuento, invitación, artículo informativo).

### Desarrollo (55 minutos)

- Lea nuevamente el texto "El topo". Luego, invite a leerlo todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Pregunte: ¿De qué se trata el texto? ¿Qué texto es? ¿Cómo lo saben? Busque que se fijen en el tipo de imagen que lo acompaña (fotografía). Pregunte: ¿Por qué creen que en este texto se usa una foto y no un dibujo? Pregunte: ¿Cuál es el tema del texto? Para evidenciar su comprensión pida que desarrollen la Actividad 1 de su Cuaderno.
- Para sistematizar las características que menciona el texto del topo, dibuje en la pizarra una constelación como la siguiente:



- Lea el texto y pida que, a medida que lo hace, se fijen cómo es el topo. Vaya escribiendo en la constelación las características que aparecen en el texto y que le mencionan sus estudiantes (aquí las sugerimos con un tono más claro). Una vez que hayan completado la constelación en la pizarra, pida que digan cuáles de estas características son las que hacen especial al topo (animal subterráneo que cava túneles).
- Pida que copien en la constelación de la Actividad 2, cuatro características de la constelación de la pizarra que sirvan para describir mejor al topo, por ejemplo: pequeño, mamífero, subterráneo, ciego. Una vez que las hayan copiado, recuérdelos que las palabras que entregan características se llaman **adjetivos** y ayudan a describir mejor aquello de lo que se está hablando.



- A partir de las características que escribieron en su constelación, pida que desarrollen la Actividad 3. Para ello, además de escribir las cuatro características, deben recordar el uso de los sustantivos para nombrar objetos o seres vivos y la necesidad de reemplazarlos dentro del texto para no repetir una y otra vez la misma palabra. Revise con todo el curso, escribiendo algunas de las respuestas de sus estudiantes en la pizarra y resolviendo las dudas que se presenten a partir de ellas.
- Pida que desarrollen la Actividad 4, en que deben hacer un esquema de las partes del topo, considerando toda la información que entrega el texto y que es relevante para señalar sus partes. Antes de comenzar, pregunte: ¿Qué es un esquema? ¿Para qué sirve? Revisen los esquemas que han trabajado anteriormente y recuerden que deben dibujar un topo lo más real posible y escribir el nombre de sus partes.
- Revise con todo el curso y para finalizar, realice una pregunta de opinión: ¿Les parece sorprendente el topo? ¿Por qué? Recuerde al curso escuchar con atención, esperar turno para hablar y no descalificar las opiniones de sus compañeros y compañeras.

**Cierre (15 minutos)**

- Enfatique la utilidad del reforzamiento y pregunte: ¿Se dieron cuenta de que había cosas que no habían entendido en las clases anteriores? ¿Cuáles? ¿Qué cosas nuevas aprendieron en el reforzamiento? ¿Para qué les sirve el reforzamiento?

**Tarea para la casa (5 minutos)**

- Contarle a alguien de su familia cómo es el topo.

# PLAN DE CLASE 64

Período 2: mayo - junio

Semana 16

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento “Júpiter y los animales”.
- Reforzar los aprendizajes del período en relación con los cuentos.
- Reconocer y escribir signos de interrogación y exclamación.

### Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Le hablaron del topo a sus familiares? ¿Qué les contaron? ¿Qué dijeron ellos? ¿Les sirvió el repaso para comprender mejor el texto informativo? ¿Por qué?
- Cuente que en esta clase continuarán reforzando lo aprendido durante este período y que para eso van a profundizar su comprensión del cuento “Júpiter y los animales”.
- Pregunte: ¿Se acuerdan del cuento? ¿De qué se trataba? Comenten.

### Desarrollo (55 minutos)

- Lea nuevamente el cuento “Júpiter y los animales”\*. Luego, invite a leerlo todos juntos.
- Pregunte: ¿Cómo saben que es un cuento? ¿Cómo pueden reconocer los diálogos en el cuento? ¿Cuáles son los personajes que hablan en los diálogos? A medida que los van mencionando, escribalos en la pizarra en una tabla como la siguiente:

Personajes	Lo representa
Júpiter	
Mona	
Oso	
Elefante	
Avestruz	
Jirafa	
Tortuga	
Serpiente	
Sapo	
Topo	

(La columna que corresponde al encabezado “Lo representa” es para que en la siguiente actividad escriba los nombres de los niños y niñas que representarán a los distintos personajes en una lectura dramatizada).

- Lea el cuento y a medida que lo lee, pida que vayan escribiendo al lado de cada intervención, el personaje que la realiza. Luego, invítelos a realizar una lectura dramatizada del cuento. Para eso, seleccione a diez niños o niñas que quieran representar a los distintos personajes y escriba su nombre en la tabla al lado del personaje que representa cada uno. Usted será el narrador y cada niño leerá con expresión lo que dice el animal al que representa. Una vez que terminen de leer todo el cuento, repita la lectura con otros niños. Repita cuantas veces sean necesarias para que todos tengan oportunidad de representar un personaje. Si ya han memorizado el texto y tienen un manejo fluido de la lectura dramatizada, puede pedir que agreguen gestos adecuados a sus personajes.

\*En rigor, el texto es una fábula; sin embargo, como tiene la estructura de cualquier narración, puede ser trabajada como cuento.

- Para que refuercen su comprensión, y considerando que ya han leído varias veces el texto, realice preguntas que los lleven a inferir el sentido global del texto: ¿Qué le ofrece Júpiter a los animales? ¿Qué actitud tienen los animales frente al ofrecimiento de Júpiter? ¿Qué sucede finalmente? ¿Cuál era el mayor defecto de todos los animales? ¿Se dieron cuenta de su defecto los animales? ¿Por qué? Realice preguntas de opinión: ¿Ganaron algo los animales con su actitud? ¿Qué podrían haber ganado?
- Para evidenciar sus aprendizajes, pida que desarrollen individualmente las Actividades 1 a 3. En la Actividad 3, ponga especial énfasis en que deben escribir correctamente los signos de interrogación y exclamación. Revise con todo el curso escribiendo algunos de los diálogos en la pizarra. Invite a que compartan el animal que dibujaron conversando con Júpiter y por qué lo eligieron.
- **Actividad complementaria:** Relacione la lectura con la experiencia personal de los niños y niñas: ¿Qué le dirían ustedes a Júpiter si les ofreciera cambiar sus defectos? ¿Tienen algún defecto que les gustaría cambiar? ¿Podrían cambiarlo haciendo algo ustedes mismos? ¿Qué podrían hacer? Intencione que se refieran a actitudes negativas que puedan tener y no a su aspecto físico; haga notar que todos los animales eran diferentes y la diversidad no era el problema, porque sus defectos estaban en su actitud frente a los demás.

#### Cierre (15 minutos)

- Enfatique la utilidad del reforzamiento y pregunte: ¿Se dieron cuenta de que había cosas que no habían entendido en las clases anteriores? ¿Cuáles? ¿Qué cosas nuevas aprendieron en el reforzamiento? ¿Para qué les sirve el reforzamiento?

#### Tarea para la casa (5 minutos)

- Contarle a sus familiares el cuento "Júpiter y los animales".

Rúbrica actividad de escritura clase 60: Escriben un artículo informativo conforme a lo solicitado.

RESPUESTA COMPLETA	RESPUESTA INCOMPLETA	OTRAS RESPUESTAS	RESPUESTA OMITIDA
<p>El alumno o alumna escribe un texto informativo que cumple satisfactoriamente con todos los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe el título al inicio.</li> <li>• Escribe los cuatro párrafos en el orden que corresponde.</li> <li>• Escribe la fuente de donde obtuvo la información.</li> <li>• Escribe separando las palabras adecuadamente.</li> <li>• Escribe correctamente las palabras con <b>r</b>, <b>rr</b> y <b>nr</b>.</li> <li>• Utiliza mayúsculas al inicio de cada párrafo.</li> <li>• Cada párrafo termina con punto.</li> </ul>	<p>El alumno o alumna escribe un texto informativo que cumple solo parcialmente con los indicadores requeridos. Algunas respuestas de este tipo pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe el título y solo dos párrafos. Escribe los cuatro párrafos, pero omite el título y la fuente.</li> <li>• Separa la mayoría de las palabras con un espacio aunque dos o tres palabras por párrafo no cumplan con ello.</li> <li>• Escribe correctamente <b>r</b>, <b>rr</b>, <b>nr</b> solo en algunas palabras.</li> </ul>	<p>El alumno o alumna escribe un texto que no corresponde a lo solicitado. Algunas respuestas de este tipo pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe una invitación.</li> <li>• Escribe un texto en que la caligrafía impide la lectura.</li> <li>• Escribe un texto con intención narrativa, por ejemplo, un cuento.</li> </ul>	<p>El alumno o alumna no escribe.</p>

## PAUTA DE CORRECCIÓN

### Evaluación Período 2

La siguiente pauta describe, por ítem, los indicadores que se han evaluado, con su correspondiente clave de respuesta correcta. Esta prueba de monitoreo de los aprendizajes del período curricular junio, consta de 13 ítems de diferente nivel de complejidad. Mide las siguientes habilidades: 1) extracción de información explícita (literal) de un texto; 2) extracción de información implícita (inferencial) de un texto; 3) reflexión y comprensión de un texto, de acuerdo con su estructura y propósito comunicativo; 4) reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.

ÍTEM	HABILIDAD	INDICADOR	RESPUESTA
<b>“El topo”</b>			
1	Reflexión sobre el texto.	Extraen información inferencial global del texto: reconocen propósito del texto.	C
2	Extracción de información explícita.	Extraen información literal simple del texto: reconocen características de un ser vivo.	C
3	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial local del texto: reconocen vocabulario en contexto.	B
4	Extracción de información explícita.	Extraen información literal del texto: distinguen información de otra próxima o semejante.	B
5	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial global del texto: reconocen relación causa consecuencia.	A
6	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.	Reconocen un sustantivo que sirve para reemplazar a otro (función de correferencia).	B
7	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.	Reconocen un adjetivo calificativo.	A
<b>“Júpiter y los animales”</b>			
8	Extracción de información explícita.	Extraen información literal del texto: reconocen acciones de la narración.	B
9	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial local del texto: reconocen personajes de un diálogo.	A
10	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial local del texto: reconocen vocabulario en contexto.	B
11	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial global del texto: reconocen características implícitas de personas o personajes.	C
12	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial global del texto: reconocen sentido del texto.	C
13	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.	Reconocen propósito de los signos de interrogación en un texto.	B



## Principios didácticos transversales para educación básica

1. El proceso de enseñanza aprendizaje debe favorecer el desarrollo de competencias lingüísticas orales, escritas, motrices, que permitan a niños y niñas vincularse con su medio, expresar sus ideas, escuchar las ideas de otros, exponer sobre un tema, narrar sucesos, describir procedimientos, formular hipótesis, resolver problemas, argumentar y fundamentar sus respuestas, entre otras.
2. Las actividades de aprendizaje deben constituir desafíos para niños y niñas, al poner en conflicto sus conocimientos previos. Deben ser abordables y estar enmarcadas en contextos familiares y significativos.
3. Las situaciones de aprendizaje deben favorecer la construcción del conocimiento por parte de niños y niñas, generando las condiciones para: a) activar conocimientos previos; b) dar respuesta a situaciones problemáticas; y c) sistematizarlo.
4. Las situaciones de aprendizaje deben ser flexibles y adecuadas a las necesidades que se vayan detectando.
5. Exponer los distintos productos de aprendizaje desarrollados por los y las estudiantes favorece un clima escolar centrado en el aprendizaje.
6. Las y los estudiantes deben tener la oportunidad de profundizar el conocimiento hasta lograr un dominio significativo del mismo, mediante la realización de actividades en las que apliquen lo aprendido en diferentes contextos y situaciones.
7. Los conocimientos se construyen en situaciones de interacción entre estudiantes, donde cada docente actúa como mediador. Esta interacción debe ser colaborativa, permitiendo que niños y niñas expresen sus ideas y reciban retroalimentación entre ellos. La mediación docente debe promover la reflexión, dando tiempo para pensar y elaborar las respuestas.
8. Las respuestas de las y los estudiantes obedecen a distintas formas de razonamiento y etapas en la construcción del conocimiento. Los errores son parte del proceso de aprendizaje y su análisis les permite seguir aprendiendo.
9. La autoestima positiva y las altas expectativas aumentan significativamente los resultados académicos de las y los alumnos. Cada docente debe destacar los esfuerzos y avances de sus estudiantes, reforzándolos positivamente.
10. La evaluación es parte constitutiva del aprendizaje y debe estar presente a lo largo de todo el proceso. Los aprendizajes deben ser evaluados en base a criterios conocidos y comprendidos por todos. La evaluación permite recibir retroalimentación del proceso, dando pistas al profesor o profesora sobre cómo avanzar y al estudiante qué mejorar.
11. El desarrollo de estrategias metacognitivas en niños y niñas favorece que sean conscientes de su proceso de aprendizaje y puedan monitorearlo respondiendo preguntas como: ¿qué aprendí?, ¿cómo lo aprendí?, ¿para qué me sirve lo que aprendí?



Ministerio de  
Educación

Gobierno de Chile