

Guía didáctica Lenguaje 1º Básico, Período 3

NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA

División de Educación General
Ministerio de Educación
República de Chile

Autor

Equipo Lenguaje - Nivel de Educación Básica MINEDUC

Impresión

Julio - Septiembre 2013

Edición impresa para ser distribuida por el MINEDUC a Escuelas Básicas del Plan Apoyo Compartido.
Distribución Gratuita.

Presentación

En el marco de la estrategia que el Ministerio de Educación está desarrollando con los establecimientos educacionales subvencionados, se ha diseñado un plan de acción para apoyar a quienes presentan las mayores oportunidades de mejora, y así entregar a cada niño y niña la educación que merecen para tener un futuro lleno de posibilidades. Con este plan se pretende fortalecer el desarrollo de capacidades en cada establecimiento, para que puedan conducir autónomamente y con eficacia el proceso de mejoramiento del aprendizaje de las y los estudiantes.

El plan Apoyo Compartido se centra en la instalación de metodologías y herramientas para el desarrollo de buenas prácticas en el establecimiento, aplicadas con éxito en Chile y otros países, fortaleciendo el desarrollo de capacidades a través de asesoría sistemática en cinco focos esenciales de trabajo: implementación efectiva del currículo, fomento de un clima y cultura escolar favorable para el aprendizaje, optimización del uso del tiempo de aprendizaje académico, monitoreo del logro de los estudiantes y promoción del desarrollo profesional docente.

Contenido

Esta Guía didáctica presenta la Programación del Período 3 del año escolar que tiene 8 semanas y los Planes de clases diarios. Incluye, además, la pauta de corrección de la evaluación parcial del período y la rúbrica para evaluar la actividad de escritura.

La Programación del Período presenta los Objetivos de Aprendizaje para esa etapa, según lo planteado en la Programación Anual; se organiza en semanas (columna 1); propone Objetivos de Aprendizaje para cada semana (columna 2); indicadores de evaluación sugeridos (columna 3); un ejemplo de pregunta de evaluación relacionada con los indicadores planteados, referencias a los textos escolares y a otros recursos educativos (columna 4).

Los Planes de clases diarios, sintetizados en dos páginas, proponen actividades a realizar con las y los estudiantes para los momentos de inicio, desarrollo y cierre de sesiones de 90 minutos. También, aporta sugerencias para monitorear el aprendizaje, organizar el trabajo colectivo e individual, plantea actividades para estudiantes que presenten algún obstáculo en el avance y recomienda tareas.

En forma complementaria a esta Guía didáctica, se contará con un Cuaderno de trabajo para estudiantes, que desarrolla algunas de las actividades señaladas en los planes de clases diarios. Asimismo, se aporta la evaluación parcial del período correspondiente.

PROGRAMACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE PERÍODO 3 LENGUAJE 1º BÁSICO

| SEMANA | OBJETIVOS DE APRENDIZAJE |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">9</p> <p>Clase 65 a 68</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Leer palabras aisladas y en contextos, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en dígrafo rr (OA4). • Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora, como: <ul style="list-style-type: none"> - relacionar la información del texto con su experiencia y conocimientos; - visualizar lo que describe el texto (OA6). • Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas familiares: <ul style="list-style-type: none"> - extrayendo información explícita e implícita; - recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas; - describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia; - estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias; - emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura (OA8). • Escribir oraciones completas para transmitir mensajes (OA14). • Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado (OA19). • Incorporar, de manera pertinente, en sus intervenciones orales el vocabulario extraído de textos escuchados o leídos (OA24). |
| <p style="text-align: center;">10</p> <p>Clase 69 a 72</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito (OA1). • Leer palabras aisladas y en contextos, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en sílaba directa, indirecta o compleja (OA4). • Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (instrucciones) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: <ul style="list-style-type: none"> - extrayendo información explícita e implícita; - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura (OA10). • Incorporar de manera pertinente en la escritura, el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos (OA16). • Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: <ul style="list-style-type: none"> - presentando información relacionada con el tema; - incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho; - utilizando un vocabulario variado; - pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible; - manteniendo una postura adecuada (OA23). • Incorporar, de manera pertinente, en sus intervenciones orales el vocabulario extraído de textos escuchados o leídos (OA24). |

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido.
- Reconocen una letra determinada en textos escritos.
- Leen textos significativos, aplicando su conocimiento de las cinco vocales y al menos seis consonantes.
- Mencionan información que conocen y que se relaciona con el texto leído o escuchado.
- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de un texto leído o escuchado.
- Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente.
- Responden, oralmente o por escrito, preguntas sobre la historia, como qué sucede, quién realiza cierta acción, dónde ocurre cierta acción, cuándo sucede, y por qué sucede.
- Caracterizan a los personajes por medio de dibujos, títeres, esculturas o dramatizaciones, entre otras expresiones artísticas.
- Relacionan las ilustraciones de los textos leídos con los personajes, los acontecimientos y los lugares presentes en ellos.
- Formulan una opinión sobre un cuento o sobre una acción o un personaje de una historia leída.
- Escriben oraciones sobre sus lecturas.
- Escriben oraciones comprensibles.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.
- Conversan con otras personas acerca de las palabras aprendidas.

- Distinguen entre imagen y texto escrito.
- Indican qué mensaje transmite un texto familiar; por ejemplo, "salida de emergencia", "no fumar", etc.
- Siguen con el dedo las líneas de un párrafo mientras escuchan la lectura de ese texto.
- Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido.
- Nombran palabras que comienzan con una letra determinada.
- Reconocen una letra determinada en textos escritos.
- Leen textos significativos, aplicando su conocimiento de las cinco vocales y al menos seis consonantes.
- Localizan información en un texto.
- Describen las imágenes del texto.
- Usan adecuadamente en la escritura, las palabras aprendidas.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes escritos.
- Presentan información sobre un objeto o un tema.
- Describen el objeto o el evento que presentan.
- Comunican sus ideas verbalmente, sin reemplazar palabras por gestos ni elementos del contexto.
- Incorporan un vocabulario variado en sus intervenciones.
- Evitan movimientos bruscos o constantes al hablar.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.
- Conversan con otras personas acerca de las palabras aprendidas.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Antes de escuchar un cuento:

- A partir del título y de las imágenes: ¿Qué personajes tendrá? ¿Qué creen que les ocurrirá? ¿Qué tipo de texto será?

Después de leer el cuento:

- ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo saben?
- ¿Qué pasa al inicio del cuento? ¿Qué problema tienen los personajes? ¿Cómo solucionan el problema?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 1° básico, los objetivos de aprendizajes referidos al uso de la letra **r**.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Recursos CRA:

- Curiosidades del mundo, Tomo I, Astoreca, 2009: Misión a Marte (p. 3) y El auto de los astronautas (p. 4) son textos informativos breves para complementar sus conocimientos sobre viajes al espacio.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Para analizar señales de tránsito y otros íconos:

- Observa la imagen, ¿qué hay en ella?
- ¿Para qué sirve? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Dónde se puede utilizar? Da ejemplos.

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 1° básico, los objetivos de aprendizaje referidos al uso de la letra **v**.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Páginas de Internet*:

- Información para docentes sobre señales del tránsito: <http://www.educacionvial.cl/senales-de-transito.html>
- Juegos interactivos para estudiantes: <http://www.educacionvial.cl/zona-de-ninos.html>

(*Se sugiere revisar las páginas web recomendadas ya que, eventualmente, sus contenidos pueden variar.

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

11

Clase
73 a 76

- Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito (OA1).
- Leer palabras aisladas y en contextos, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en sílaba directa, indirecta o compleja (OA4).
- Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora, como:
 - relacionar la información del texto con su experiencia y conocimientos,
 - visualizar lo que describe el texto (OA6).
- Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación, por ejemplo: poemas (OA7).
- Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que pueda ser leído por otros con facilidad (OA15).
- Incorporar de manera pertinente en la escritura, el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos (OA16).
- Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado (OA19).
- Incorporar, de manera pertinente, en sus intervenciones orales el vocabulario extraído de textos escuchados o leídos (OA24).

12

Clase
77 a 80

- Leer palabras aisladas y en contextos, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en dígrafo **qu** (OA4).
- Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:
 - pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas situaciones;
 - respetando el punto seguido y el punto aparte;
 - leyendo palabra a palabra (OA5).
- Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora, como:
 - relacionando la información del texto con su experiencia y conocimientos;
 - visualizando lo que describe el texto (OA6).
- Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas familiares:
 - extrayendo información explícita e implícita;
 - respondiendo preguntas simples oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué);
 - describiendo las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia;
 - estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias;
 - emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura (OA8).
- Incorporar de manera pertinente en la escritura, el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos (OA16).
- Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado (OA19).
- Incorporar, de manera pertinente, en sus intervenciones orales el vocabulario extraído de textos escuchados o leídos (OA24).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Distinguen entre imagen y texto escrito.
- Nombran palabras que comienzan con una letra determinada.
- Reconocen una letra determinada en textos escritos.
- Leen textos significativos, aplicando su conocimiento de las cinco vocales y al menos seis consonantes.
- Mencionan un aspecto de sus vidas que se relaciona con el texto leído o escuchado.
- Mencionan información que conocen y que se relaciona con el texto leído o escuchado.
- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de un texto leído o escuchado.
- Mencionan textos que han leído.
- Manifiestan su preferencia por algún texto.
- Escriben palabras, usando correctamente las letras aprendidas.
- Escriben con letra legible.
- Separan cada palabra con un espacio.
- Identifican las palabras desconocidas al oír las o leerlas.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.
- Conversan con otras personas acerca de las palabras aprendidas.
- Hacen un recuento de una lectura, utilizando algunas palabras del texto original.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.
- Usan adecuadamente en la escritura, las palabras aprendidas.

- Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido.
- Nombran palabras que comienzan con una letra determinada.
- Reconocen una letra determinada en textos escritos.
- Leen textos significativos, aplicando su conocimiento de las cinco vocales y al menos seis consonantes.
- Leen con precisión palabras que incluyen las letras aprendidas.
- Leen un listado de palabras o frases cortas haciendo lectura silábica en contadas ocasiones.
- Mencionan información que conocen y que se relaciona con el texto leído o escuchado.
- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de un texto leído o escuchado.
- Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente.
- Responden, oralmente o por escrito, preguntas sobre la historia, como qué sucede, quién realiza cierta acción, dónde ocurre cierta acción, cuándo sucede, y por qué sucede.
- Relacionan las ilustraciones de los textos leídos con los personajes, los acontecimientos y los lugares presentes en ellos.
- Formulan una opinión sobre un cuento o sobre una acción o un personaje de una historia leída.
- Usan adecuadamente en la escritura, las palabras aprendidas.
- Preguntan a sus pares o profesores el significado de los términos desconocidos que escuchan o leen.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.
- Hacen un recuento de una lectura, utilizando algunas palabras del texto original.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Antes de escuchar un poema:

- ¿Dónde está el título? ¿De qué creen que se tratará el texto?
- Fíjate en la forma del texto, ¿qué tipo de texto será?
- ¿Qué creen que dirá el texto?

Después de leer un poema:

- ¿Era el tipo de texto que pensabas? ¿Por qué?
- ¿De qué trata este texto?
- ¿Qué nos quiere comunicar este texto? (Buscar la interpretación del sentido global).

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 1° básico, los objetivos de aprendizaje referidos al uso de la letra **c** en combinación con las vocales **e, i**.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Páginas de Internet:

- Video claro, entretenido y adecuado para la edad sobre qué hacer frente a un sismo: http://www.youtube.com/watch?v=tg-Aly8v_qM.
- Información sobre los volcanes y sus peligros en la página de la ONEMI: http://www.onemi.cl/archivos/1/22/file_20100518_4373.pdf

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Antes de escuchar un cuento:

- A partir del título y de las imágenes, ¿de qué creen que se tratará?
- ¿Qué tipo de texto será?

Después de leer el cuento:

- ¿Se trataba de lo que ustedes creían? ¿Por qué?
- ¿Era el tipo de texto que pensaban?
- ¿Cuáles son los personajes principales?
- ¿Qué hacen los personajes? ¿Por qué hacen eso?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 1° básico, los objetivos de aprendizaje referidos al uso de la letra **q**.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Páginas de Internet:

- Información para docentes sobre cómo hacer almácigos y huertos: www.viveropasohondo.cl/trabajosjardin.htm www.anasac.cl/jardines/huerta-casera/especies-de-almacigo-trasplante www.hagaloustedmismo.cl/component/hum/proyecto/299/icomu-hacer-almacigos.html

Recursos CRA:

- Y... ¿cómo lo sé?, Cal y Canto, 2010: texto instructivo "Animales de compañía" (páginas 52 y 53) adecuado para que quienes ya leen sigan las instrucciones de forma autónoma.

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

13

Clase
81 a 84

- Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito (OA1).
- Leer palabras aisladas y en contextos, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en sílaba directa, indirecta o compleja (OA4).
- Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos entre otros (OA13).
- Incorporar de manera pertinente en la escritura, el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos (OA16).
- Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales:
 - presentarse a sí mismos y a otros;
 - saludar;
 - preguntar;
 - expresar opiniones, sentimientos e ideas;
 - usar fórmulas de cortesía, tales como: gracias, perdón, permiso (OA22).
- Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:
 - presentando información relacionada con el tema;
 - incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho;
 - utilizando un vocabulario variado;
 - pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible;
 - manteniendo una postura adecuada (OA23).
- Incorporar, de manera pertinente, en sus intervenciones orales el vocabulario extraído de textos escuchados o leídos (OA24).
- Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo (OA25).

14

Clase
85 a 88

- Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito (OA1).
- Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja y dígrafo **ch** (OA4).
- Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad (OA9).
- Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto como poemas (OA17).
- Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado (OA19).
- Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos escuchados en clases:
 - expresando sus ideas y opiniones;
 - demostrando interés ante lo escuchado;
 - respetando turnos (OA21).
- Incorporar, de manera pertinente, en sus intervenciones orales el vocabulario extraído de textos escuchados o leídos (OA24).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Distinguen entre imagen y texto escrito.
- Siguen con el dedo las líneas de un párrafo mientras escuchan la lectura de ese texto.
- Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido.
- Nombran palabras que comienzan con una letra determinada.
- Reconocen una letra determinada en textos escritos.
- Leen textos significativos, aplicando su conocimiento de las cinco vocales y al menos seis consonantes.
- Escriben la palabra que corresponde a una imagen.
- Escriben listas de palabras.
- Crean mensajes que contienen palabras familiares, partes de palabras y/o palabras con ortografía inventada.
- Usan adecuadamente en la escritura, las palabras aprendidas.
- Se presentan, usando su nombre completo y entregando información básica sobre ellos mismos.
- Piden la palabra antes de hablar en clases.
- Esperan el momento adecuado en la conversación para hablar.
- Agradecen a pares y adultos cada vez que reciben ayuda. Piden permiso cuando la situación lo amerita (para levantarse de sus puestos, para ir al baño, para buscar algún material, etc.).
- Presentan información sobre un objeto o un tema.
- Describen el objeto o el evento que presentan.
- Comunican sus ideas verbalmente, sin reemplazar palabras por gestos ni elementos del contexto.
- Incorporan un vocabulario variado en sus intervenciones.
- Hacen contacto visual con la audiencia.
- Evitan movimientos bruscos o constantes al hablar.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.
- Representan partes de textos escuchados o leídos.
- Cumplen sus responsabilidades para realizar una representación.

- Distinguen entre imagen y texto escrito.
- Identifican al autor y título de un libro.
- Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido.
- Leen textos significativos, aplicando su conocimiento de las cinco vocales y al menos seis consonantes.
- Recrean versos de poemas mediante diferentes expresiones artísticas.
- Recitan poemas, rimas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc.
- Identifican las palabras desconocidas al oírlas o leerlas.
- Mencionan textos que les hayan gustado.
- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto escuchado.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.
- Aportan información y opiniones al conversar en grupo.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas o al emisor.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.
- Hacen contacto visual con el interlocutor.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.
- Conversan con otras personas acerca de las palabras aprendidas.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Antes de escuchar un texto instructivo:

- A partir del título: ¿Para qué servirá este texto? ¿A quién estará dirigido?
- A partir del formato y las imágenes: ¿Qué cosas habrá en este listado? ¿Para qué servirán las imágenes?

Después de leer un texto instructivo:

- ¿Para qué sirve este texto? ¿A quién está dirigido?
- ¿Cuáles son las dos partes del texto?
- ¿Para qué sirven las instrucciones? ¿Qué relación tienen las imágenes con las instrucciones?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 1° básico, los objetivos de aprendizaje referidos al uso de la letra **b**.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Páginas de Internet:

- Información para docentes sobre cómo hacer almácigos y huertos:
www.viveropasohondo.cl/trabajosjardin.htm
www.anasac.cl/jardines/huerta-casera/especies-de-almacigo-trasplante
www.hagaloustedmismo.cl/component/hum/proyecto/299/icomoo-hacer-almacigos.html

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Antes de escuchar el poema:

- ¿Dónde está el título? ¿De qué creen que se tratará el texto?
- Fíjate en la forma del texto, ¿qué tipo de texto será?
- ¿Qué creen que dirá el texto?

Después de leer un poema:

- ¿Era el tipo de texto que pensabas? ¿Por qué?
- ¿De qué trata este texto?
- ¿Qué nos quiere comunicar este texto? (Buscar la interpretación del sentido global).

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 1° básico, los objetivos de aprendizaje referidos al uso de la letra **h** y dígrafo **ch**.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Páginas de Internet:

- Poemas y todo tipo de información sobre Chile para niños en: <http://www.chileparaninos.cl>
- Pueblos originarios de Chile: <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=185562>

| SEMANA | OBJETIVOS DE APRENDIZAJE |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">15</p> <p>Clase 89 a 9</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito (OA1). • Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación, por ejemplo: poemas (OA7). • Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad (OA9). • Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones (OA11). • Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés (OA12). • Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos entre otros (OA13). • Incorporar de manera pertinente en la escritura, el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos (OA16). • Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos escuchados en clases: <ul style="list-style-type: none"> - expresando sus ideas y opiniones; - demostrando interés ante lo escuchado; - respetando turnos (OA21). • Incorporar, de manera pertinente, en sus intervenciones orales el vocabulario extraído de textos escuchados o leídos (OA24). |
| <p style="text-align: center;">16</p> <p>Clase 93 a 96</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar los objetivos de aprendizaje desarrollados durante el período: • Aplicar prueba de período. • Revisar y analizar en conjunto con las y los estudiantes las respuestas correctas e incorrectas. • Reforzar los objetivos de aprendizaje del período empleando los textos incluidos en la prueba. |

| INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS | EJEMPLOS DE PREGUNTAS |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Distinguen entre imagen y texto escrito. • Juegan a leer. • Identifican al autor y título de un libro. • Mencionan textos que han leído. • Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos. • Releen los textos que conocen. • Seleccionan textos para leer por su cuenta. • Recomiendan textos a otros. • Manifiestan su preferencia por algún texto. • Recitan poemas, rimas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc. • Solicitan libros para leer en la sala de clases o llevar a sus casas. • Expresan su opinión frente a las ilustraciones de un texto. • Comentan qué les gustó de un texto. • Mencionan un libro o un ilustrador favorito. • Exploran libros de la biblioteca y los comparten con pares y adultos. • Proponen nuevos versos para poemas que han leído en clases. • Escriben la palabra que corresponde a una imagen. • Usan adecuadamente en la escritura, las palabras aprendidas. • Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema. • Aportan información y opiniones al conversar en grupo. • Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas o al emisor. • Hacen un recuento de una lectura, utilizando algunas palabras del texto original. • Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes. | <p>Para planificar un poema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Sobre qué voy a escribir? • ¿Cómo es ese objeto, animal o persona? • ¿Qué siento por ese objeto, animal o persona? <p style="text-align: center;">REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 1° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a la producción de un poema. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen información referida a reflexión sobre el texto. • Identifican información explícita. • Identifican información inferencial local y global. | <p style="text-align: center;">EJEMPLOS DE PREGUNTAS</p> <p>A partir de un cuento y/o texto informativo realizar preguntas que permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el título. • Extraer información explícita e implícita. • Reconocer el tipo de texto. • Aplicar los conocimientos adquiridos al reconocimiento de este mismo tipo de texto a partir de su silueta. <p style="text-align: center;">REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 1° básico, los objetivos de aprendizaje trabajados en el período. |

PLAN DE CLASE 65

Período 3: julio - septiembre

Semana 9

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender el cuento "Una mariposa astronauta".
- Reconocer los personajes y, dentro de ellos, al personaje principal.
- Conocer y utilizar la palabra *astronauta*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Contaron a su familia el cuento "Mamá gallina y el pollo feroz"? ¿Contaron lo que aprendieron en el reforzamiento? Luego revisen el cuadro "Palabras que puedo leer y escribir" e invite a decir algunas oraciones con ellas. Pregunte: ¿Recuerdan los textos que han leído? ¿Qué recuerdan de ellos? Para registrar de manera organizada estas respuestas, pegue una tabla como la siguiente en un lugar visible de la sala y utilícela como un espacio de lectura permanente:

| Títulos | ¿De qué se trata? | ¿Qué personajes recordamos mejor? ¿Por qué? |
|---------------------------------|-------------------|---|
| "¿Qué hacen las vocales?" | | |
| "El regalo de Mili". | | |
| "El lagarto está llorando". | | |
| "El pintor de pajaritos". | | |
| "El sapo de Bullock". | | |
| "La ostra que perdió su perla". | | |
| "El caracol". | | |
| "Una nutria amigable". | | |
| "El ornitorrinco". | | |
| "El pingüino friolento". | | |
| (Invitación del pingüino). | | |
| "El caracol de jardín". | | |

- Comenten de manera general los títulos de los textos para completar el cuadro con la información más significativa para sus estudiantes.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer "Una mariposa astronauta". Escriba el título en la pizarra y pida a distintos niños y niñas que lo lean.
- Antes de leer, pregunte: ¿Qué animal es el de las imágenes? ¿Qué le pasará? ¿Dónde ocurrirá esta historia? ¿Qué otros personajes habrá? Escriba las respuestas en la pizarra.
- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos mientras usted modela. Sugiera seguir con su dedo índice la lectura si eso les facilita la actividad.
- Después de leer comenten: ¿Qué le sucede a la mariposa? ¿Dónde ocurre la historia? ¿Qué texto es el que leímos? ¿Cómo lo saben?
- Realice preguntas literales: ¿Qué personajes aparecen en el cuento? Escriba estos nombres en la pizarra. A partir de esta pregunta realice otras inferenciales: ¿Cuál es el personaje más importante? Subráyelo en la pizarra. ¿Por qué es una mariposa "astronauta"? Para ayudarlos a responder, active sus

conocimientos previos: ¿Qué hacen los “astronautas”? ¿Qué quiere hacer la mariposa? Pida que subrayen en el texto todas aquellas ideas que se relacionan con la palabra astronauta, por ejemplo: “Me gustaría volar hasta el cielo para ver la luna bella, para jugar con el sol y también con las estrellas”, “un buen traje espacial”, etc. Para sistematizar sus inferencias en relación con el significado de la palabra “astronauta” y confirmar la comprensión del texto leído, dibuje en la pizarra una constelación como la que tienen en la Actividad 1 de sus cuadernos:



- Completen el organizador gráfico y pida que elijan algunas de las ideas que escribieron y las copien en el organizador de su Cuaderno.
- **Actividad complementaria:** Buscar en la biblioteca libros que hablen del espacio. Escribir en su cuaderno qué les gustaría conocer del espacio y por qué. Comenten lo que escribieron.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Leyeron y comprendieron el texto “Una mariposa astronauta”? ¿Por qué creen que lo comprendieron? ¿Qué texto es? ¿Cómo lo saben? ¿Qué aprendieron con él? ¿Quién puede explicar con sus propias palabras qué es un astronauta? Pida que escriban en el cuadro de vocabulario la palabra “astronauta”. Pida que inventen oraciones de manera oral.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar en sus casas el cuento que leyeron en la clase y compartir con su familia lo que saben acerca de los viajes al espacio y los astronautas.

PLAN DE CLASE 66

Período 3: julio - septiembre

Semana 9

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento “Una mariposa astronauta”.
- Reconocer en el cuento: personajes, acciones y lugar.
- Reconocer y escribir palabras con la letra **r** inicial (sonido fuerte).
- Conocer y utilizar las palabras *titubear* y *hebra*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué conversaron con sus familias acerca del cuento y de los astronautas? ¿Cómo se llama el cuento que leímos la clase anterior? (Escriba el título en la pizarra). ¿Qué texto es? ¿Quién es el personaje principal? ¿Por qué se dice que es una mariposa astronauta? Asegúrese que participe todo el curso, especialmente quienes presentan mayores dificultades de expresión. Dé tiempo suficiente para que organicen sus respuestas.

Desarrollo (55 minutos)

- Cuente que leerán nuevamente el cuento “Una mariposa astronauta”. Pida que lean a coro el título que usted escribió en la pizarra.
- Lea el cuento en voz alta con expresión y fluidez. Luego invite a leer todos juntos, mientras usted modela la lectura en voz alta.
- En esta clase, la atención se focalizará especialmente en los personajes. Pregunte por los nombres de los personajes, escríbalos en la pizarra y lean el listado a coro. Pida que realicen individualmente la Actividad 1 del Cuaderno. Acuerde con el curso las respuestas correctas. Cuando las respuestas sean incorrectas pregunte por qué respondieron de esa manera. Escuche sus argumentos y guíelos de modo que puedan tomar conciencia de su error y rectificarlo. Pida que escriban los nombres de los personajes en el recuadro que corresponda. Pueden copiar los nombres de los personajes desde la pizarra.
- Realice preguntas literales en relación con lo que dicen y hacen los personajes, y relea los párrafos del cuento en los que pueden encontrar las repuestas: ¿Qué le pregunta la rosa roja a la mariposa? ¿Qué le contesta la mariposa? ¿Qué le dice la abeja a la mariposa? Trabaje el significado de la palabra *titubear* a partir del contexto, por ejemplo, pregunte: ¿Duda la abeja al contestar o contesta con seguridad? Acuerden el significado de *titubear*. Continúe con las preguntas literales: ¿A quién le pide la mariposa que le haga el traje espacial? ¿Con qué material se elabora el traje espacial? Para reconocer el significado de la palabra *hebra* pregunte: ¿Qué son las *hebras*? ¿Por qué se dice *enhebrar* una aguja? Acuerden el significado de *hebra*. Continúe con las preguntas literales: ¿Qué le dice el grillo a la mariposa? ¿A quién le pide la mariposa que le haga la nave espacial? A partir de esta última pregunta, puede hacer la siguiente pregunta inferencial: ¿Por qué se lo pide al gusano? Comenten.
- Pida que realicen individualmente la Actividad 2 del Cuaderno y acuerde las respuestas correctas con el curso.
- En la Actividad 3, lea la pregunta y pida que, en parejas y comentando, respondan encerrando en un círculo la opción correcta. Revise y si tienen dificultad para responder correctamente, vuelva a leer los párrafos 1 y 2.
- Escriba en la pizarra la respuesta a la Actividad 3: “La rosa roja” y marque la **r** de *rosa*. Pregunte cómo se pronuncia la letra **r** en esta palabra. Si tienen un espejo, invite a observar su boca y a tocarse la garganta cuando emiten este fonema. Comenten y luego pregunte qué otra palabra de la frase que escribió en la pizarra se escribe con **r** (marque la **r** de *roja*). A continuación, escriba ejemplos de palabras que comiencen con **r** en combinación con las distintas vocales, por ejemplo: ratón, recordar, rico, ruca. Lea las palabras con el curso. Para desarrollar destrezas gráficas, pida que lean en voz alta la frase de la Actividad 4, la repasen y la copien.

- **Actividad complementaria 1:** Trabajar en el Texto escolar y Cuaderno de Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **r** con sonido fuerte al inicio de una palabra.
- **Actividad complementaria 2:** Seleccionar, individualmente, textos de la biblioteca de aula de acuerdo con sus preferencias personales. Comentar con el curso el texto que leyeron, considerando: título, autor, tema y por qué lo eligieron.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el texto “Una mariposa astronauta”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor? ¿Aprendieron alguna palabra nueva? ¿Cuál? ¿Pueden decir con sus palabras lo que significa *titubear*? ¿Pueden decir con sus palabras lo que significa *hebra*? Pida que escriban en el “Cuadro de palabras” la palabra *astronauta*. Lean la palabra e inventen oraciones de manera oral. Continúe preguntando: ¿Qué letra trabajamos hoy? (Pida que marquen la letra **r** en el abecedario de la sala). ¿Qué palabras con **r** pueden leer y escribir?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Escribir palabras que comiencen con la letra **r**. Apoyarse para este fin en los ejercicios que tienen en su Texto escolar y Cuaderno de escritura.

PLAN DE CLASE 67

Período 3: julio - septiembre

Semana 9

OBJETIVO DE LA CLASE:

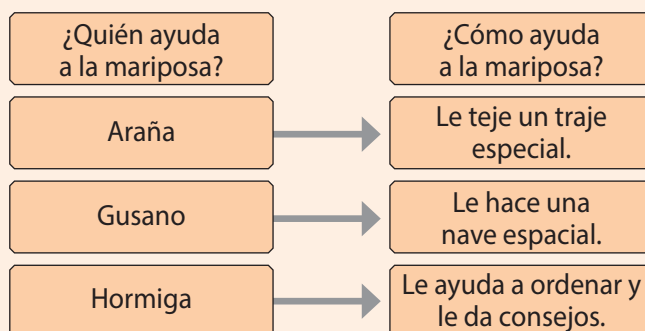
- Profundizar la comprensión del cuento "Una mariposa astronauta".
- Reconocer en el cuento el inicio, el desarrollo y conflicto y el final.
- Reconocer y escribir palabras con la letra **r** con sonido suave.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Escribieron palabras que comiencen con la letra **r**? ¿Qué palabras escribieron? Pida a distintos niños y niñas que escriban algunas de las palabras en la pizarra. Para mayor claridad, pueden organizarlas en una tabla.

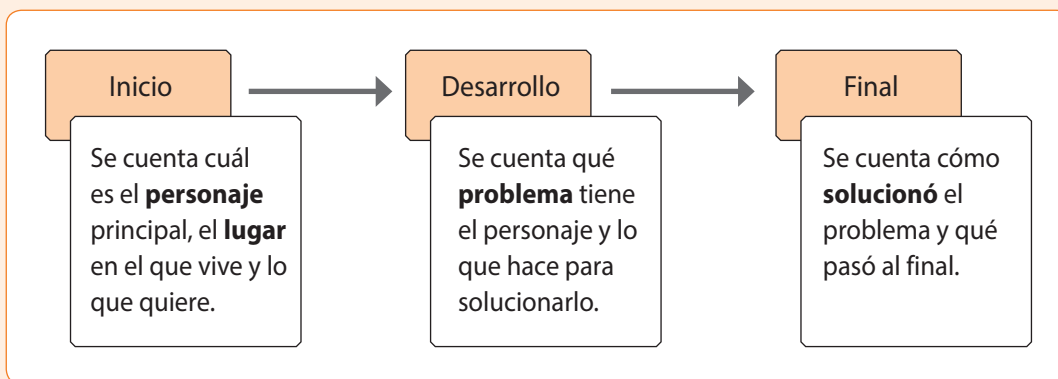
Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer nuevamente "Una mariposa astronauta". Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, lean todos juntos.
- Realice preguntas literales: ¿Dónde quiere viajar la mariposa? ¿Para qué quiere viajar tan lejos? Para reforzar estas preguntas, lea las preguntas de la Actividad 1 del Cuaderno y pida que las respondan individualmente, luego que las comparen con las respuestas de sus pares. Acuerden en conjunto las respuestas más completas.
- Realice preguntas inferenciales: ¿Qué necesita la mariposa para viajar tan lejos? ¿Quiénes ayudan a la mariposa a cumplir su sueño? ¿Cómo la ayudan? Dé tiempo para que piensen y respondan. Para sistematizar las respuestas, desarrolle en la pizarra un organizador como el siguiente:



- Realice una pregunta literal: ¿Qué consejos le da la hormiga? A partir de la respuesta, realice preguntas de opinión: ¿Les parecen útiles los consejos de la hormiga? ¿Por qué? ¿Qué le habrían aconsejado ustedes? Escuche atentamente lo que responden y escriba estos consejos en la pizarra o en un mural de la sala.
- Pida que desarrollen la Actividad 2 en parejas. Dé tiempo para que conversen y escriban los números en el orden que corresponde. Revise centrándose en preguntas que les ayuden a reconocer las partes centrales de la historia:
 - **Inicio:** ¿Dónde está la mariposa al inicio del cuento? ¿Con quién habla ahí? ¿Qué le dice la mariposa a la rosa? ¿Qué imagen muestra lo que ocurrió al inicio de la historia? ¿Pusieron el número 1 en esa imagen?
 - **Desarrollo (conflicto):** ¿Qué necesita la mariposa para viajar al espacio? ¿Qué hace para conseguirlo? ¿Qué imagen muestra cómo consiguió el traje espacial? ¿Pusieron el número 2 en esa imagen? ¿Qué imagen muestra cómo consiguió la nave espacial? ¿Pusieron el número 3 en esa imagen?
 - **Final:** ¿Qué sucede al final? ¿Qué imagen muestra lo que ocurrió al final de la historia? ¿Pusieron el número 3 en esa imagen?

- El inicio, el desarrollo y el final de un cuento se refuerzan especialmente para que los estudiantes tomen conciencia y comprendan mejor este tipo de texto y tengan un buen modelaje cuando deban escribir cuentos. Pida que se fijen en las imágenes que acaban de ordenar y pregunte: ¿Qué imagen corresponde al inicio del cuento? ¿Por qué? ¿Qué imagen corresponde al final del cuento? ¿Por qué? ¿Qué imágenes corresponden al desarrollo del cuento? Recuérdeles que todos los cuentos tienen un inicio, un desarrollo y un final. Pegue en la pizarra un papelógrafo con un organizador gráfico similar al de la clase 48:



- Diga que al inicio se cuenta cuál es el personaje principal (la mariposa), dónde está (entre flores de colores) y lo que quiere (viajar al espacio). En el desarrollo se cuenta el problema que tiene (necesita un traje y una nave espacial para viajar al espacio) y lo que hace para solucionarlo (le pide a la araña que le haga un traje y al gusano que le haga una nave). En el final se cuenta cómo solucionó el problema (obtuvo lo que necesitaba y viajó al espacio).
- Desarrollen la Actividad 3 y pregunte: ¿Quién le hizo el traje espacial a la mariposa? Escriba *araña* en la pizarra y marque la **r** de *araña*. Pregunte: ¿Cómo se pronuncia la letra **r** en *araña*? Pida que se toquen la garganta mientras emiten este fonema. Escriba *ratón* y pregunte: ¿Cómo se pronuncia la letra **r** en *ratón*? Comparen los sonidos suave y fuerte de la letra **r** en las palabras *araña* y *ratón*. Explique que cuando la letra **r** va al inicio de una palabra se pronuncia fuerte, como en: **ratón**, **recordar**, **rico**, **ruca**. Escríbalas en una columna y léanlas en voz alta. Diga que cuando la **r** va dentro de la palabra suena suave, como en: *araña*, *arena*, *mariposa*, *poroto*, *oruga*. Escriba estas palabras en otra columna, léanlas en voz alta y comparen los sonidos.
- Desarrollan las Actividades 4 y 5 y usted revise con todo el curso.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el cuento "Una mariposa astronauta"? ¿Qué cosas nuevas aprendieron sobre el cuento? Pida a algunos estudiantes que escriban sus nuevos aprendizajes en el cuadro ¿Qué hemos leído?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Comentar con una persona de su familia el consejo que le habrían dado a la mariposa.

PLAN DE CLASE 68

Período 3: julio - septiembre

Semana 9

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento "Una mariposa astronauta".
- Reconocer y escribir palabras con el dígrafo **rr**.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Qué consejo para la mariposa pensaron con su familia? Pida a quienes lo deseen, que escriban el consejo en la pizarra. Comenten las diferencias y semejanzas entre los consejos que escribieron. Pida que cuenten por qué eligieron ese consejo con sus familiares.

Desarrollo (55 minutos)

- Invítelos a leer nuevamente el cuento. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, lean todos juntos y modele.
- Céntrese en el final del cuento y realice preguntas literales: ¿Qué hicieron los animales para despedir a la mariposa? ¿Qué le pidieron a la mariposa? Para evidenciar su comprensión y reforzar algunas destrezas de escritura, pida que realicen en parejas la Actividad 1 de su Cuaderno. Revise con todo el curso y acuerden las respuestas.
- Realice preguntas inferenciales, como: ¿Llegó al espacio la mariposa? ¿Le sirvió el traje espacial y la nave? Luego haga preguntas divergentes: ¿Qué mensaje crees que escribió la mariposa para sus amigos? ¿Por qué?
- Recuerde que el realizar preguntas de distinto nivel de complejidad permite que todos puedan responder. También es una forma de retroalimentación para apoyar a quienes aún tienen dificultades para realizar inferencias.
- Pegue en la pizarra un papelógrafo con el texto de la Actividad 2. Diga que ese es el mensaje que la mariposa le escribió a sus amigos. Muestre el inicio del texto y pregunte: ¿Qué dirá aquí? Léales el encabezado para confirmar si dice lo que pensaban. A continuación, lea el primer párrafo del mensaje saltándose los espacios en blanco y pregunte: ¿Dónde volaba la mariposa al principio del cuento? (Entre *flores* de *colores*). ¿Qué debemos escribir, entonces, en los espacios? Pida a algunos niños o niñas que vayan a llenar los espacios en blanco con: flores y colores. Pida que identifiquen la **r** en cada una de las palabras y que digan si su sonido es fuerte o suave. Vuelva a leer el encabezado y el primer párrafo ahora completo. Lea la despedida y pregunte: ¿Quién firmará el mensaje? ¿Con qué debemos llenar el espacio que falta? (Con *Mariposa*). Pida a un niño o niña que vaya a llenar el espacio en blanco, que identifique la **r** y que diga si su sonido es fuerte o suave. Vuelva a leer todo el mensaje a coro con el curso. Pida que parafraseen el mensaje preguntando: ¿Qué le dice la mariposa a sus amigos?
- Lea las rimas de la Actividad 3 y luego pida que:
 - Lean a coro la rima que usted leyó.
 - Expliquen con sus palabras la rima y resuelvan las dudas de vocabulario a partir del dibujo que la acompaña.
 - Vuelvan a leer la rima subiendo la voz cada vez que haya una **r** con sonido fuerte. Repitan esto varias veces como un juego.
 - Lean la rima bajando la voz (como susurro) cada vez que haya una **r** con sonido suave. Repitan esto varias veces como un juego.
- Escriba en la pizarra las palabras *oruga* y *arruga*. Lea ambas palabras y pida que comparen sus sonidos y la forma en que están escritas. Marque las **r** de ambas palabras. Haga notar que dentro de la palabra (como en *oruga*) la **r** suena suave y que, para que suene fuerte, hay que ponerla dos veces (como en *arruga*). Pida que marquen todas las **r** que hay en las rimas y luego revise con todo el curso. Lean en voz alta cada palabra con **r** y pida que digan si suena suave o fuerte. Si suena fuerte, además, pida que digan si esto ocurre porque la **r** está al inicio de la palabra o si ocurre porque hay una doble **r**. Para reforzar este contenido, pida que desarrollen la Actividad 4.

- Recuerde que es bastante frecuente que niños y niñas tengan dificultad de pronunciar este fonema. Utilice un espejo para que observen el punto articulatorio de las letras **r** y **rr**.
- **Actividad complementaria 1:** Trabajar en el Texto escolar y Cuaderno de Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **r** tanto en su sonido suave como en su sonido fuerte.
- **Actividad complementaria 2:** Escuchar el poema “El ojo de la aguja” del libro “Lecturas de todos los colores” (p. 11) y comentar de qué trata. Reforzar el reconocimiento y escritura de palabras del poema que contengan la letra **r** en su sonido suave y su sonido fuerte.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el texto “Una mariposa astronauta”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor? ¿Qué nuevas palabras pueden leer y escribir? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Cuál fue la actividad que más les gustó? ¿Por qué?
- Pida que escriban las palabras nuevas aprendidas durante la clase o en relación con el poema leído en la Actividad complementaria 2. Lean las palabras e inventen oraciones de manera oral.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia el cuento “Una mariposa astronauta” y lo que aprendieron en la clase de hoy.

PLAN DE CLASE 69

Período 3: julio - septiembre

Semana 10

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender el cuento "Una ciudad en el espacio".
- Conocer las señales de tránsito y su utilidad.
- Reconocer y escribir palabras con la letra **v**.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Contaron a sus familiares el cuento "Una mariposa astronauta"? ¿Cómo les resultó? ¿Qué dijeron ellos? ¿Contaron lo que aprendieron en la clase anterior? Comenten.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el texto que está en la Actividad 1 de su Cuaderno. Pida a algún estudiante que lea el título y escríbalo en la pizarra.
- Pida que observen el texto y la imagen y pregunte: ¿De qué creen que se trata este texto? ¿Qué hay en la ilustración? ¿Qué creen que dirá el texto sobre la vaca? ¿Creen que es un cuento o un poema? ¿Por qué?
- Lea el texto "Una ciudad en el espacio" en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- Después de leer comenten: ¿Se trata el texto de lo que ustedes creían? ¿Por qué? ¿Qué texto es? ¿Cómo saben que es un cuento? Acuerden que cuenta una historia inventada que tiene personajes, que ocurren acciones, hay un problema y, finalmente, se plantea una solución.
- Realice una pregunta literal: ¿Quién viajó al espacio después de la mariposa? Realice preguntas inferenciales: ¿Por qué la vaca viajó al espacio? ¿Por qué viajaron otros animales después? Realice nuevas preguntas literales: ¿Qué problema tenían? ¿Qué hicieron para resolverlo? Realice la siguiente pregunta inferencial: ¿Para qué sirven las señales de tránsito, según el cuento? Para que respondan la pregunta, lea el penúltimo párrafo y haga énfasis en la oración "colocaron señales de tránsito para evitar accidentes".
- Relacione el cuento con sus conocimientos acerca de las señales de tránsito: ¿Existen las señales de tránsito en la realidad? ¿Sirven para lo mismo que dice el cuento? ¿Qué señales del tránsito conocen? ¿Podrían enseñarles a los animales del cuento a respetarlas? Comenten.
- Invite a mirar el dibujo de la ciudad de la Actividad 2. Pida que busquen las señales de tránsito que hay en él y las marquen. Comenten para qué sirven cada una de esas señales:
 - **Semáforo: rojo** (en la parte superior del semáforo) indica que hay que detenerse, **amarillo** (en el medio del semáforo) indica que hay que tener precaución y **verde** (en la parte de abajo) indica que se puede seguir. Pida que identifiquen dónde hay semáforos en el dibujo y que pinten la luz que está encendida del color que corresponde. Pregunte: Las conductoras que están en sus naves espaciales, ¿respetaron los colores del semáforo? ¿Cómo lo saben? Y la vaca que va cruzando la calle a pie, ¿respetó el semáforo en luz roja? Pegue en la pizarra un papelógrafo que tenga como título "Animales que no respetan las señales" y escriba bajo él *vaca*. Pregunte: ¿Qué le puede suceder a la vaca por cruzar con luz roja?
 - Disco **PARE**: ordena detenerse y no avanzar hasta estar seguro de que no se va a producir un accidente. Identifiquen en qué partes del dibujo está la señal y que la pinten de los colores que corresponde (fondo rojo y letras y bordes del disco blancos). Pregunte: El gato que va en la nave espacial, ¿respetó el disco PARE? ¿Cómo lo saben? (Escriba gato en el papelógrafo). ¿Pudo provocar un accidente el gato? ¿Por qué?

- **No doblar a la derecha:** (flecha tarjada) indica que no se debe doblar en esa dirección. Pida que indiquen cuál es su mano derecha y hacia dónde no se puede doblar. Identifiquen en qué parte del dibujo está la señal y que la pinten de los colores que corresponde (fondo blanco, flecha negra y bordes del disco y línea oblicua rojos). Aquí no es necesario hacer preguntas pues en el dibujo no hay ningún personaje interactuando con esta señal.
 - **No doblar a la izquierda:** indica que no se debe doblar en esa dirección. Pida que indiquen cuál es su mano izquierda y hacia dónde no se puede doblar. Identifiquen en qué parte del dibujo está la señal y que la pinten de los colores que corresponde (fondo blanco, flecha negra y bordes y línea oblicua rojos). Pregunte: ¿Quién no respeta esta señal? (Pida a un niño o niña que haya contestado correctamente que escriba en el papelógrafo *oveja*). ¿Cómo saben que la oveja no respetó la señal? ¿Quién está molesta con la oveja? (Una mujer que va a cruzar la calle a pie).
 - **Zona de curvas:** advierte que se aproximan varias curvas seguidas y que, por eso, es necesario disminuir la velocidad. Identifiquen en qué parte del dibujo está la señal y la pintan de los colores que corresponde (fondo amarillo, flecha negra y borde negro). Pregunte: ¿Quiénes no ponen atención a esta señal? Pida a un niño o niña que escriba *venados* en el papelógrafo. Pregunte: ¿Cómo saben que los venados no pusieron atención a la señal?
 - **Paso de cebra:** da la preferencia a los peatones y es el lugar para cruzar la calle. Identifiquen en qué partes del dibujo hay pasos de cebra. Pregunte: ¿Quiénes no están cruzando por el paso de cebra sino por la mitad de la calle? ¿Qué les puede pasar? Comenten. Pida a que escriban la palabra *caracol* y *vicuña* en la pizarra.
- Lean el listado que escribieron de los animales que no respetan las señales. Marque la letra **v** y pregunte: ¿Qué otros animales del listado tienen la **v** en su nombre? Pida que distintos estudiantes marquen las letras **v**. Vuelvan a leer el listado a coro y pregunte cómo se pronuncia la letra **v** de *vaca*. Pida que se miren en el espejo mientras emiten este fonema. Luego pregunte: ¿Cómo se lee la **v** aquí? Señale *oveja* y cerciórese de que lean la palabra correctamente. Proceda del mismo modo con *venados* y *vicuña*.
 - **Actividad complementaria:** Trabajar en el Texto escolar y Cuaderno de Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **v**.

Cierre (15 minutos)

- Revisen los objetivos de la clase: ¿Qué texto leyeron hoy? ¿Qué imagen observaron después? ¿Qué aprendieron con ella? ¿Les gustó la actividad? ¿Para qué sirven las señales de tránsito? ¿Qué letra conocieron? (Pida que la marquen en el abecedario de la sala). ¿Qué palabras nuevas pueden leer y escribir?
- Pida a algunos niños o niñas que escriban sus nuevos aprendizajes en el cuadro sobre textos.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Fijarse en el camino a su casa qué señales del tránsito hay y si las personas las respetan.

PLAN DE CLASE 70

Período 3: julio - septiembre

Semana 10

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender el cuento "Una ciudad en el espacio".
- Conocer las señales de tránsito y para qué sirven.
- Reconocer y escribir palabras con la letra **v**.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué señales del tránsito observaron en la calle? ¿Para qué sirven? Las personas, ¿respetan las señales de tránsito? Comenten. Dé tiempo para que quienes tienen dificultades para expresarse puedan hacerlo. No los interrumpa mientras organizan sus ideas.

Desarrollo (55 minutos)

- Diga que van a leer nuevamente el cuento "Una ciudad en el espacio" y que van a aprender a usar las señales del tránsito. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego invítelos a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- Realice preguntas literales: ¿Qué construyeron los animales en el espacio? A partir de esta pregunta realice otras de carácter inferencial: ¿Por qué pusieron señales de tránsito? ¿Qué problema tuvieron con las señales?
- Pida que observen qué hay en el dibujo que mandaron los animales y que digan cuáles son las señales de tránsito que hay en él. Escriba sus nombres en la pizarra. Haga notar que no solo podemos aprender a comprender palabras escritas sino también imágenes. Pregunte: ¿Por qué los animales no respetaban las señales del tránsito? (No es que no quisieran hacerlo, sino que no sabían lo que significaban).
- Invite a aprender para qué sirven las señales de tránsito que hay en la ciudad espacial. Lea la Actividad 1. Discutan cuál es la luz que está encendida en cada semáforo, de qué color es en un semáforo real y pida que la pinten del color que corresponde. Una vez que hayan pintado la luz que corresponde en cada semáforo, discutan qué debemos hacer cuando la luz está roja, amarilla o verde. Lea la Actividad 2, pida que identifiquen cada señal y que la pinten de los colores que corresponde (si es posible, muestre algún dibujo de las señales del tránsito con los colores reales). Luego pida que digan para qué sirve y ayúdelos a verbalizar la función de cada una de las señales. Escriba en la pizarra, en conjunto con sus estudiantes, una definición para cada una de las señales y pida que las copien en su Cuaderno en el lugar pertinente. Enfatice la importancia de separar las palabras (tal como están en la pizarra) y de escribir todas las letras correctamente. Una vez que tengan las funciones de cada una de las señales copiadas, compruebe si las han comprendido, aplicando su uso al texto leído:
 - Pida que identifiquen los discos **PARE** y pregunte: ¿Qué tienen que hacer las naves que pasan por las esquinas donde están esos discos? ¿Qué hizo el gato? ¿Es correcto lo que hizo? ¿Por qué? ¿Qué accidente podría haber ocasionado?
 - Pida que identifiquen la señal de **Zona de curvas** y pregunte: ¿Qué tienen que hacer las naves que pasan por esa zona? ¿Qué hicieron los venados? ¿Es correcto lo que hicieron? ¿Por qué? ¿Qué accidente podrían haber ocasionado?
 - Pida que identifiquen la señal de **No doblar a la izquierda** y pregunte: ¿Qué tienen que hacer las naves que pasan por esa calle? ¿Qué hizo la oveja? ¿Es correcto lo que hizo? ¿Por qué? ¿Qué accidente podría haber ocasionado?
 - Pida que identifiquen la señal de **No doblar a la derecha** y pregunte: ¿Qué tienen que hacer las naves que pasan por esa calle? ¿Hay alguna nave pasando por esa esquina? (No). ¿Qué consejo les darían a los animales que pasaran en su nave por esa esquina?

- Pida que identifiquen las señales de **Paso de cebra** que están en la calles y noten que pueden estar tanto en un disco como pintadas en el pavimento. Pregunte: ¿Qué tienen que hacer las naves que pasan por las esquinas donde hay pasos de cebra? ¿Y qué deben hacer los peatones? ¿Qué hizo el caracol? ¿Por dónde debió cruzar la calle? ¿Por qué? ¿Qué le puede ocurrir al caracol?
- **Actividad complementaria 1:** Trabajar en el Texto escolar y Cuaderno de Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **v** en distintas palabras y expresiones.
- **Actividad complementaria 2:** Escuchar el poema “¡Buen viaje!” del libro “Lecturas de todos los colores” (p. 10) y comentar de qué trata. Haga preguntas que les permitan desarrollar su creatividad: ¿A dónde va el barquito de papel? ¿Quién lo conduce? ¿Qué encontrará en el camino? ¿Hay señales de tránsito en su camino? ¿Por qué? Reforzar el reconocimiento y escritura de palabras del poema que contengan la letra **v**.

Cierre (15 minutos)

- Revisen los objetivos de la clase: ¿Qué texto leyeron hoy? ¿Qué imagen observaron después? ¿Qué señales de tránsito trabajaron? ¿Qué aprendieron sobre esas señales? ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué es lo más importante que aprendieron con ella? Pida que completen la Actividad 3 y comenten.
- Pida que escriban en el cuadro correspondiente las palabras nuevas que han aprendido durante la clase o aquellas que se relacionan con poema leído en la Actividad complementaria 2. Lean las palabras e inventen oraciones de manera oral.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Escribir palabras con la letra **v**. Apoyarse para este fin en los ejercicios que tienen en su Texto escolar y Cuaderno de escritura.
- Contar a su familia lo que aprendieron en la clase y comentar qué señales del tránsito conocen y por qué es importante respetarlas.

PLAN DE CLASE 71

Período 3: julio - septiembre

Semana 10

OBJETIVO DE LA CLASE:

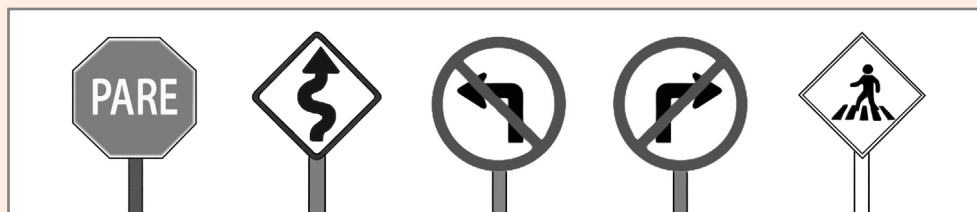
- Profundizar la comprensión del cuento "Una ciudad en el espacio".
- Comprender las funciones de distintas señales del tránsito.
- Conocer y utilizar las palabras *destino* y *arriesgarse*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Escribieron palabras con la letra **v**? ¿Qué palabras escribieron? Pida a distintos niños y niñas que escriban algunas de las palabras en la pizarra. Para mayor claridad, organícelas en una tabla.
- Pregunte: ¿Contaron a sus familiares lo que hicieron en la clase? ¿Qué les contaron? ¿Qué señales del tránsito conocían sus familiares? ¿Qué conversaron sobre estas? Comenten.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer nuevamente el cuento "Una ciudad en el espacio". Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Realice una pregunta literal: ¿Quién viajó primero al espacio? Realice una pregunta de inferencia: ¿Cuál era el destino de la mariposa? (El espacio). Trabaje la palabra *destino*: ¿A dónde quería llegar la mariposa? Entonces, ¿cuál era su "destino"? ¿Qué significa la palabra *destino* cuando hablamos de un viaje? Concluyan que es el lugar al cual se llegará. Continúe con preguntas literales: ¿Quién viajó al espacio después de la mariposa? A partir de la respuesta realice una pregunta de inferencia: ¿Por qué el texto dice que la vaca se *arriesgó*? Para ayudarlos a responder, pregunte: ¿Qué sentían los animales frente a un viaje al espacio? ¿Por qué sentirían miedo? ¿Qué significa *arriesgarse*? Concluyan que significa correr un riesgo, es decir, hacer algo que podría ocasionarnos, incluso, un daño. Realice preguntas de opinión y que signifiquen aplicar a nuevos contextos la palabra: ¿Vale la pena arriesgarse cruzando la calle por el medio y no por un paso de cebra? ¿Por qué? ¿Vale la pena arriesgarse conduciendo a exceso de velocidad? ¿Por qué? ¿Vale la pena arriesgarse a nadar en un lugar que no conocemos y sin la compañía de un adulto? ¿Cuándo vale la pena correr riesgos? Noten que los riesgos se corren en situaciones muy especiales en las que lo que podemos ganar es algo muy importante para nosotros (y en las que no se pone en juego la vida).
- Continúe con nuevas preguntas inferenciales: ¿Por qué decidieron viajar otros animales al espacio? ¿Por qué construyeron una ciudad espacial? ¿Qué problema tienen los animales en la ciudad espacial? ¿A quiénes le piden ayuda? Para evidenciar su comprensión, pida que desarrollen la Actividad 1 y revise con todo el curso.
- Pida que observen el dibujo de la ciudad espacial y que se fijen qué animales no respetan las señales de tránsito y qué señal no respeta cada uno. Pida que desarrollen individualmente la Actividad 2, que debería resultarles relativamente fácil ya que lo trabajaron de manera oral la clase anterior. Revise con todo el curso y, a partir de la revisión, pregunte: ¿Qué podrían hacer para explicarles a los animales cómo usar las señales de tránsito? Propóngales, durante esta clase, confeccionar señales de tránsito en grupos. Explicarlas en la siguiente clase y darles consejos sobre su uso a los animales.
- Organícelos en cinco grupos y asigne a cada grupo una de las señales que aparecen en la Actividad 2 de la clase anterior:



- Intencione que los grupos estén formados por niños con distinto nivel de aprendizaje, de modo que los que están más avanzados puedan apoyar a los que tienen mayores dificultades. Cada grupo confeccionará la señal en cartulina u otro material, en el tamaño y colores lo más parecido que se pueda al original. Una vez que tengan lista su señal, pida que discutan con su grupo para qué sirve la señal, qué animal es el que no la respeta y qué consejo le darían para que la respetara.
- Invite a poner en común sus trabajos y a guardar las señales para que en la clase siguiente las utilicen para explicar su función y dar consejos a los animales sobre cómo usarlas.

Cierre (15 minutos)

- Revisen los objetivos de la clase: ¿Qué texto leyeron hoy? ¿Qué imagen observaron después? ¿Qué señales de tránsito trabajaron? ¿Qué aprendieron sobre esas señales? ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo trabajaron en su grupo? ¿Qué podrían hacer para que el trabajo resultara mejor? Comenten.
- Pregunte: ¿Quién puede explicar con sus propias palabras qué significa *llegar al destino*? ¿Y qué significa *arriesgarse*? Pida que escriban en el cuadro de vocabulario las palabras *destino* y *arriesgarse*. Lean las palabras e inventen oraciones de manera oral.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar en sus familias cuál fue la señal del tránsito que confeccionaron y cuál es su función.

PLAN DE CLASE 72

Período 3: julio - septiembre

Semana 10

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento “Una ciudad en el espacio”.
- Comprender las funciones de las señales de tránsito y su uso en la vida diaria.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué conversaron con su familia respecto de la clase anterior? ¿Qué señal confeccionaron? ¿Cuál es la función de esa señal? ¿Ustedes respetan las señales del tránsito? ¿Por qué? ¿Han visto a personas que no las respetan? ¿Por qué creen que no lo hacen? ¿Qué puede suceder si una persona no respeta una señal? Pida que den ejemplos.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer nuevamente el cuento “Una ciudad en el espacio”.
- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Realice una pregunta literal: ¿Qué animales viajaron al espacio? Relean el párrafo en el que aparecen los nombres de los animales y vea que agreguen a la vaca y a la mariposa. Escriba los nombres en la pizarra: vaca, mariposa, moscas, ovejas, avispas, perros, gatos, conejos, pavos, avutardas, caracoles, águilas, pingüinos, focas, venados y vicuñas. Pida que identifiquen cuáles de estos animales están en el dibujo de la ciudad y pregunte qué están haciendo. En la Actividad 1 sugiera que copien los nombres de los animales de la pizarra y se fijen si los están escribiendo bien. En la Actividad 2 pregunte: ¿Quién cruza la calle con luz roja? Escriba vaca en la pizarra y pida a un niño o niña que marque la **v** en la pizarra. Continúe revisando y pregunte: ¿Quién dobla a la izquierda donde no se debe? Escriba oveja en la pizarra y pida a un niño o niña que vaya a marcar la **v**. Continúe revisando y pregunte: ¿Quiénes van a toda velocidad por las curvas? Escriba venados en la pizarra y pida a algún niño o niña que vaya a marcar la **v** con color. Pregunte: ¿Qué nombres de los animales del cuento se escriben con la letra **v**? Retome las oraciones que completaron en la Actividad 2. Pida a distintos niños y niñas que lean y pregunte: ¿Respetan los animales las señales del tránsito? ¿Por qué no las respetan según el cuento? ¿Qué íbamos a hacer para enseñarles a respetarlas? Retome las señales que confeccionaron la clase anterior y entréguelas a cada grupo según corresponda.
- Pida que sobre la señal escriban el nombre de esta y debajo, su función (que pueden copiar de la Actividad 2 de la Clase 70). Pida que discutan con su grupo para qué sirve la señal y qué consejo le darían a los animales para utilizarla adecuadamente. Cada grupo elige un representante para que explique al curso la señal que les tocó. Pida que se imaginen que sus pares son los animales de la ciudad espacial y que les den consejos sobre qué hacer cuando ven esa señal. Dé tiempo para que todos los grupos elijan a su representante, acuerden qué dirá frente al curso y lo ayuden prepararse para exponer. Para que preparen a su representante, pegue en la pizarra una pauta con los siguientes criterios:

| | Sí | No |
|---|----|----|
| ¿Se nombra la señal de tránsito? | | |
| ¿Se explica con claridad su función? | | |
| ¿Da un consejo a los animales? | | |
| ¿Utiliza el cartel para que su explicación se entienda mejor? | | |
| ¿Utiliza un vocabulario variado? | | |
| ¿Pronuncia bien las palabras? | | |
| ¿Se escucha bien lo que dice? | | |
| ¿Sus gestos y forma de pararse obligan a poner atención? | | |

- Invite a poner en común el trabajo. Pegan los carteles que hicieron en la pizarra y, por turno, pida a cada representante que exponga la señal que le correspondió. Una vez que todos los grupos hayan expuesto, discutan si la explicación del cartel y de cada representante es clara y logran comprender la función de la señal. Utilice la misma pauta con la que prepararon al expositor para orientar la discusión, evaluar la expresión oral y retroalimentar a sus estudiantes.
- Finalmente, pida que lean en voz alta cada frase de la Actividad 3 y la copien. Pregunte: ¿Aprendieron los animales a respetar las señales del tránsito? Comenten las oraciones.

Cierre (15 minutos)

- Revisen los objetivos de la clase: ¿Qué texto leyeron hoy? ¿Qué imagen observaron después? ¿Qué señales de tránsito conocieron más? ¿Pudieron explicar el sentido de la señal de tránsito al resto del curso? ¿Por qué? ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo trabajaron en su grupo? ¿Qué podrían hacer para que el trabajo resulte mejor? Comenten.
- Pregunte si aprendieron alguna palabra nueva durante las clases, por ejemplo, algún nombre de animal que no conocían. Pida que escriban en el cuadro de vocabulario las palabras nuevas. Lean la palabra e inventen oraciones de manera oral.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Comentar con sus familias lo que aprendieron en esta clase.

PLAN DE CLASE 73

Período 3: julio - septiembre

Semana 11

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender el poema "La tierra baila".
- Reconocer versos y estrofas en el poema.
- Conocer y utilizar las expresiones *fenómenos naturales* y *al compás de*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Qué le contaron a su familia sobre lo que han aprendido? Comenten.
- Cuente que durante esta semana van a conversar acerca de distintos fenómenos naturales. Pregunte: ¿Qué son los fenómenos naturales? Si ninguno sabe, aporte algunos ejemplos: calor del sol, lluvia, temporal, brisa, huracán, temblor, terremoto, olas, maremoto, arcoíris, truenos, eclipses, etc. Es importante que distingan entre *fenómenos naturales* y *desastres naturales*, y para ello pregunte: ¿Son dañinos para el ser humano los fenómenos naturales? ¿Cuándo le pueden causar daño? Con esta distinción se busca que no perciban la naturaleza con temor sino que entiendan que está "viva" y que somos parte de ella. La podemos disfrutar pero, a la vez, debemos ser precavidos. Sistematice con sus estudiantes lo que han conversado y completen en la pizarra una tabla como la siguiente:

| Fenómenos naturales | |
|---|---|
| No causan daño | Sí causan daño |
| <ul style="list-style-type: none"> - Lluvia normal. - Calor del sol. - Eclipses. - Olas del mar. - Arcoíris. | <ul style="list-style-type: none"> - Temporal de lluvia. - Terremoto. - Maremoto. - Huracán. - Sequía. |

- A partir del cuadro que completaron, pida que desarrollen la Actividad 1.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el texto de la Actividad 2. Pida a un(a) estudiante que lea el título y escríbalo en la pizarra.
- A partir del título y de los dibujos, pregunte: ¿De qué creen que se trata este texto? Escriba las respuestas en la pizarra.
- Lea el poema en voz alta. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Comenten el contenido del texto. ¿Se trata de lo que creían? ¿Por qué? ¿Qué texto es? ¿Cómo lo saben? Pida que desarrollen la Actividad 3. Refuerce los conceptos de verso y estrofa que ya trataron en la Clase 33. Pregunte: ¿Cuántas estrofas tiene el poema? (Cuatro). ¿Cómo lo saben? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? (Cuatro). ¿Cómo lo saben?
- Esta clase se centra en la primera estrofa, para que vayan descubriendo el significado de la metáfora que presenta el texto; en las siguientes clases se irán analizando el resto de las estrofas. Haga una pregunta literal: ¿Quiénes bailan? Para que respondan, reléales la primera estrofa. A partir de la respuesta haga preguntas inferenciales: ¿Por qué bailan? (Porque están de fiesta). ¿Quién toca la música? Para responder discutan el significado de la expresión *al compás de* y pida que expliquen con sus propias palabras lo que significa que *bailan al compás de una orquesta*. Concluyan que significa que bailan siguiendo el ritmo de la música que toca la orquesta. Busque que asocien los versos de la primera estrofa con la ilustración: ¿Dónde están los cerros que bailan? ¿Dónde está la orquesta?

- Haga preguntas de opinión que les ayuden a interpretar el texto más allá de su significado literal: ¿Creen que la tierra puede bailar? ¿Por qué? ¿Cuándo se mueve la tierra? ¿Qué podría significar que *la tierra baila*?
- Reflexione con su curso acerca de los terremotos como *fenómenos naturales* y como *desastres naturales*. Por una parte, haga notar que son parte de los cambios que constantemente ocurren en la naturaleza y que, por lo tanto, son normales; diga que es como si la tierra se acomodara. Converse acerca de sus experiencias en temblores o terremotos, promoviendo conductas adecuadas de autocuidado y de cuidado de los demás. Pregunte: ¿Han sentido alguna vez un temblor? ¿Y un terremoto? ¿Qué pasa con los objetos? ¿Qué hace la gente? ¿Qué les pasa a ustedes? ¿Por qué?
- **Actividad complementaria:** Buscar en la biblioteca libros que hablen sobre distintos fenómenos naturales y, especialmente, sobre los terremotos. Comentar lo que aprendieron con el curso.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Leyeron y comprendieron el texto “La tierra baila”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué texto es? ¿Qué aprendieron con él? ¿Qué nuevas palabras conocieron? ¿Quién puede decir lo que significa bailar *al compás de* la música? ¿Qué es un *fenómeno natural*? Pida que escriban en el cuadro de vocabulario las palabras *destino* y *arriesgarse*. Lean las palabras e inventen oraciones de manera oral.
- Pida a algunos niños o niñas que completen el cuadro sobre textos.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Conversar con su familia sobre la manera en que se debe reaccionar ante un terremoto.

PLAN DE CLASE 74

Período 3: julio - septiembre

Semana 11

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del poema "La tierra baila".
- Conocer y utilizar las palabras *cima* y *erupción*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea de la casa: ¿Conversaron con su familia sobre cómo se debe reaccionar ante un terremoto? Pida que digan qué se debe hacer y escriba las ideas en la pizarra. A partir del listado de ideas, ayúdelos a sintetizarlas en cuatro o cinco reglas que sean fáciles de recordar y útiles para su región y escuela. Como ejemplo, algunas reglas generales y de utilidad en cualquier lugar del país son:

- **Alejarse de las ventanas**, porque el movimiento puede romperlas.
- **Abrir las puertas**, ya que se pueden trabar e impedir la salida.
- **Alejarse de lámparas, repisas y otros objetos que puedan caerse.**
- **Protegerse bajo el marco de la puerta o bajo un mueble sólido.**

(Seleccionadas de las acciones propuestas por la ONEMI en el documento "¿Cómo se mide un sismo?": http://www.onemi.cl/archivos/1/22/file_20100518_4435.pdf)

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar nuevamente el poema "La tierra baila".
- Lea el poema en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Realice una pregunta literal: ¿Quiénes explotan en la cima de los cerros? Para que respondan, relea la segunda estrofa. Luego trabaje las palabras cerro y cima: ¿Cómo es un cerro? ¿Cuál es la cima de un cerro? Realizan la Actividad 1 y pintan en el dibujo la cima del cerro. Pida que se fijen en la ilustración del poema y pregunte: ¿Qué hay en la cima de los cerros? (Flores). ¿Cómo se relaciona esta parte de la ilustración con el poema? ¿Qué dice el poema que no se ve en la ilustración? (En la ilustración las flores no explotan). ¿Cómo se vería una flor explotando? Comenten.
- Haga preguntas de conocimientos generales y de opinión que les ayuden a interpretar el texto más allá de su significado literal: ¿Explotan en la realidad las flores en las cimas de los cerros? ¿Qué podría explotar en la cima de un cerro? ¿Conocen los volcanes? ¿Qué semejanza hay entre un volcán y un cerro? Pida que desarrollen la Actividad 2 y haga notar que los volcanes tienen una abertura en la cima. Pregunte: ¿Por qué sale humo de la cima de los volcanes? ¿Podrían estar sin humo? (Sí, cuando están inactivos). ¿Cuándo explotan los volcanes? Si no lo saben, diga que los volcanes hacen erupción cuando están activos, es decir, cuando lanzan por la abertura de su cima rocas y fuego. ¿Qué podría significar en el poema que en las cimas de los cerros "explotan flores de mil tamaños y colores"? Comenten y pida que desarrollen la Actividad 3. Haga notar que el primer volcán está inactivo y, por tanto, no es peligroso; el segundo volcán tiene humo en la cima y está activo, pero no en erupción; el último está haciendo erupción y puede ser peligroso para los seres humanos que viven cerca de él. Al igual como lo hizo en la clase anterior con el tema de los terremotos, reflexione con ellos acerca de los volcanes en términos de *fenómenos naturales* y *desastres naturales*.
- Guíe para que desarrollen la Actividad 4, que les permitirá retomar una imagen del poema y desarrollar destrezas para la escritura de la **c** en combinación con las vocales **e**, **i**, que sistematizarán en la clase siguiente.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el poema “La tierra baila”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor? Pegue en el pizarrón una tabla como la siguiente (lo que está en un tono más claro corresponde a las posibles respuestas):

| Estrofa | Qué dice | Qué significa |
|---------|--|--|
| Primera | Hoy los cerros están de fiesta y bailan al compás de una orquesta. | Que los cerros se están moviendo. Eso puede querer decir que la tierra está temblando. |
| Segunda | En las cimas explotan flores de mil tamaños y cien colores. | Que en la parte de arriba de los cerros se ven explosiones. Eso puede querer decir que los volcanes están haciendo erupción. |
| Tercera | | |
| Cuarta | | |

- Esta tabla le servirá para sistematizar el sentido metafórico de las estrofas del poema. En esta clase complete solo lo que corresponde a las dos primeras estrofas, porque son las que han analizado hasta el momento; en la siguiente clase completarán el resto. Para completar la tabla pida que identifiquen la estrofa en el poema de su Cuaderno, que se la dicten y discutan su significado, es decir, su sentido metafórico.
- Continúe revisando los objetivos: ¿Aprendieron alguna palabra nueva? ¿Cuál? ¿Pueden decir con sus palabras cuál es la cima de un cerro? ¿Pueden decir con sus palabras qué es un volcán y qué significa que haga *erupción*? Pida que escriban en el cuadro de vocabulario las palabras *destino* y *arriesgarse*. Lean las palabras e inventen oraciones de manera oral.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Recitar el poema a su familia y comentar con ellos de qué trata.

PLAN DE CLASE 75

Período 3: julio - septiembre

Semana 11

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del poema “La tierra baila”.
- Reconocer y escribir palabras con la letra **c** en combinación con las vocales **e, i**.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Recitaron el poema a su familia? ¿Se acordaron de todo el poema? ¿Cómo les resultó? ¿Conversaron acerca de qué se trata el poema? Comenten.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el poema nuevamente. Lea el poema en voz alta, con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Realice preguntas literales: ¿Quiénes bailan en el poema? Relea la primera estrofa para que contesten. ¿Quiénes explotan? ¿Dónde explotan? Relea la segunda estrofa para que contesten. ¿Quién observa con entusiasmo? ¿Qué les pasa a las nubes? Relea la tercera estrofa para que contesten. ¿A qué otra estrofa es igual la cuarta estrofa? Noten que la cuarta estrofa es igual a la primera. Realice una pregunta inferencial: ¿Por qué la autora del poema habrá repetido esa estrofa y no otra? Diga que algo se debe querer destacar al repetir esa estrofa y no otras (en esa estrofa está la idea central del poema, la que también se observa en el título). Con esta base, haga una pregunta que los lleve a inferir el sentido global del texto: ¿Por qué el poema se llama “La tierra baila”? (El poema se centra en la tierra que se mueve, que tiembla, lo que produce, a veces, la erupción de los volcanes).
- Para sistematizar el sentido metafórico de cada estrofa y del poema en general, releen las partes de tabla que ya completaron la clase anterior y completen lo que falta:

| Estrofa | Qué dice | Qué significa |
|---------|--|--|
| Primera | Hoy los cerros están de fiesta y bailan al compás de una orquesta. | Que los cerros se están moviendo. Eso puede querer decir que está temblando. |
| Segunda | En las cimas explotan flores de mil tamaños y cien colores. | Que en la parte de arriba de los cerros se ven explosiones. Eso puede querer decir que son volcanes y están haciendo erupción. |
| Tercera | El cielo observa con entusiasmo mientras las nubes va desarmando. | Que en el cielo se ven nubes que se van deshaciendo, es decir, el cielo se está despejando. |
| Cuarta | Hoy los cerros están de fiesta y bailan al compás de una orquesta. | Que los cerros se están moviendo. Eso puede querer decir que está temblando. |

- Para completar la tabla, pida que identifiquen la estrofa, que se la dicten y, finalmente, discutan su significado o sentido metafórico. Refuerce preguntando: ¿Cuál es el título del poema? ¿Qué significa? ¿De qué nos habla el poema?

- Desarrolle con todo el curso la Actividad 1, cuyo objetivo es que memoricen mejor el poema y escriban con mayor seguridad un texto escuchado. Dícteles la primera estrofa, pida que la revisen comparándola con la que está escrita en la tabla de la pizarra y pida a un(a) estudiante que explique lo que significa esa estrofa. Luego, escriben en sus cuadernos lo que significa con una o dos palabras. Repita lo mismo modo con el resto de las estrofas. Lo importante es que den cuenta de que han comprendido el sentido, por ejemplo, en la primera y cuarta estrofa pueden escribir *tiembla, temblar, mover la tierra*, etc.; en la segunda pueden poner *volcanes en erupción, volcanes, explosión de volcanes*, etc.; en la tercera pueden poner *nubes desaparecen, cielo sin nubes, despejado*, etc.
- Pida que desarrollen la Actividad 2. Lea la primera pregunta y espere que respondan en su Cuaderno. Revise y escriba la respuesta en la pizarra: *cerros*. Haga lo mismo con las otras dos preguntas. Pida que observen las palabras que escribió en la pizarra, que las lean y comparen en qué se parecen. Marque la **c** de *cerros*, *cimas* y *cielo*. Pregunte cómo suena la **c** con la **e** y la **c** con la **i**. Pida que pronuncien las palabras **cerro** y **cima** mirándose en un espejo. Haga un esquema como este:



Pregunte: ¿Cómo suena la **c** de *cerros*? ¿Y la **c** de *cimas*? ¿Suenan igual que la **c** de *caracol, cocodrilo o cuncuna*? Si no lo identifican haga notar las diferencias de sonido de la letra **c** en combinación con las vocales **e, i**, y en combinación con las vocales **a, o, u**.

- Para desarrollar destrezas gráficas, pida que realicen individualmente la Actividad 3.
- **Actividad complementaria:** Trabajar en el Texto escolar y Cuaderno de Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento de la letra **c** en combinación con las vocales **e, i**.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el poema “La tierra baila”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor? ¿De qué habla el poema? ¿Qué letra conocieron? Pida que se fijen en la letra **c** del abecedario, que noten que ya la habían marcado antes y que recuerden las palabras aprendidas con esta letra.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Entregue a cada estudiante una hoja tamaño carta con el poema escrito o, si tienen tiempo, pida que lo copien. Pida que en la casa les ayuden a ilustrarlo, memorizarlo y recitarlo mejor. La clase siguiente lo presentarán al curso.

PLAN DE CLASE 76

Período 3: julio - septiembre

Semana 11

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del poema “La tierra baila”.
- Reconocer y escribir palabras con la letra **c** en combinación con las vocales **e, i**.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Quiénes memorizaron el poema? ¿Quién les ayudó? ¿Qué hizo para ayudarles? Pida a dos o tres estudiantes que lo deseen, que reciten el poema. Comenten cómo les resultó y qué podrían mejorar. Diga que en esta clase van aprender a ¡cantar! el poema “La tierra baila”.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar nuevamente el poema. Lea el texto en voz alta y con la expresión adecuada al tono del poema (alegre, festivo).
- Luego, invite a cantar el poema a coro. Inventen una melodía adecuada al tono festivo del poema. Divida al curso en cuatro grupos y asigne a cada grupo una estrofa distinta. Diga que usted dirigirá y cuando señale con el dedo a uno de los grupos, tienen que cantar la estrofa. Diga que primero van a ensayar cantando el poema en orden, pero que luego tienen que estar muy atentos porque usted puede señalar a cualquiera de los grupos para que cante su estrofa. Juegue variando el orden de las estrofas. Puede agregar algún baile alusivo a cada estrofa, por ejemplo: los que cantan las estrofas 1 y 4 (que son iguales) pueden moverse con las manos pegadas al cuerpo, de lado a lado, como si fueran un cerro; los que cantan la estrofa 2 pueden abrir y cerrar sus manos sobre sus cabezas como si fueran un volcán en erupción; los que cantan la estrofa 3 pueden estirar los brazos hacia los lados como si fueran nubes que se van desarmando. Vuelvan a cantar el poema una o dos veces mientras disfruten de ello.
- Para evidenciar su comprensión global del texto, pida que desarrollen de manera individual las Actividades 1 y 2.
- Pregunte qué palabras con **ce** y **ci** recuerdan del poema. Escríbalas y léalas con su curso. Para evidenciar y reforzar el desarrollo de destrezas en el uso de la consonante **c**, pida que desarrollen en parejas las Actividades 3, 4 y 5. Revise con todo el curso y preocúpese de que hayan escrito correctamente las palabras.
- Diga que ahora que ya conocen muchas palabras con **ca, co, cu** y **ce, ci**, van a jugar al “Bachillerato de la **c**”, para que comprueben de cuántas palabras se acuerdan. Explique la tabla que tienen para jugar al bachillerato:

| | Nombre de persona | Objeto | Animal o vegetal |
|----|-------------------|--------|------------------|
| ca | | | |
| ce | | | |
| ci | | | |
| co | | | |
| cu | | | |

Diga que deben tener el lápiz sobre la mesa y que usted va a decir “¡Ya!” para que partan con la primera fila (**ca**). Explique que con la sílaba inicial **ca** tienen que poner un nombre de persona, un nombre de objeto y el nombre de un animal o vegetal. Quien complete primero las tres columnas dice ¡Alto! y todos deben dejar sus lápices sobre el escritorio. Luego revisan si está bien lo que escribió quien dijo

“¡Alto!”; si está bien, seguirán del mismo modo con el resto de las combinaciones. Diga que los nombres de personas se escriben con mayúscula inicial y revise. Antes de comenzar el juego puede ensayar con la fila de la **ca**. Si le parece adecuado, puede asignar puntaje al juego y determinar un ganador.

- **Actividad complementaria:** Escuchar los dichos populares 1 y 2 del libro “Lecturas de todos los colores” (p. 6). Comentar el significado de cada uno y la relación entre ellos. Discutir si estos dichos son “verdaderos” o si son creencias populares que no tienen por qué ocurrir en la realidad. Comentar oralmente sobre otros dichos similares que conozcan y el peligro de creer que son ciertos si no ha sido comprobado lo que señalan. Distinguir entre supersticiones y conocimientos científicos (dados por personas que han investigado algo cuidadosamente). Refuerce el reconocimiento y escritura de palabras con las combinaciones **ce** y **ci** (*círculo* y *aguacero*).

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué aprendieron hoy? ¿De qué hablaba el poema “La tierra baila”? ¿Aprendieron a recitar mejor el poema? ¿Por qué? ¿Aprendieron a cantarlo? ¿Qué nuevas palabras pueden leer y escribir? ¿Qué actividad les gustó más? ¿Por qué?
- Pida que escriban en el cuadro de vocabulario las palabras nuevas que hayan aprendido durante la clase o en relación con el poema leído en la Actividad complementaria 2. Lean las palabras e inventen oraciones de manera oral.
- Pida que peguen en el diario mural los poemas con los dibujos que hicieron de tarea.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Recitar (o cantar) nuevamente el poema a su familia con lo que aprendieron en esta clase (entonación y gestos).

PLAN DE CLASE 77

Período 3: julio - septiembre

Semana 12

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender el cuento* "El zorro y el quirquincho".
- Conocer y utilizar las palabras *papa* y *raíz*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Le recitaron (o cantaron) a su familia el poema "La tierra baila"? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Qué dijeron ellos? Comenten.
- Cuente que durante esta semana conversarán sobre distintos alimentos y su procedencia. Genere expectativa preguntando: ¿Han comido raíces? Pida que levanten la mano quienes lo hayan hecho y anote el número en la pizarra; pida que levanten la mano quienes no las hayan comido y escriba el número en la pizarra. Diga que al final de la clase volverá a realizar la misma encuesta para ver si han cambiado de opinión.
- Reflexionen en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué alimentos son los que más les gusta comer? ¿Son saludables? ¿Por qué? ¿Qué comieron ayer? ¿Qué alimentos son los que más comen? ¿Dónde se encuentran esos alimentos? Sistematice las respuestas a estas últimas dos preguntas en una tabla como la siguiente:

| Alimentos que más comemos | Se encuentran en |
|---------------------------|------------------|
| Naranjas | Árboles |
| Porotos | Plantas |
| Leche | Animales |
| ... | ... |

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el texto de la Actividad 1. Pida a un(a) estudiante que lea el título y escríbalo en la pizarra.
- Pida que observen las imágenes que acompañan al texto y pregunte: ¿De qué creen que se tratará? ¿Qué animales hay en las ilustraciones que acompañan al texto? ¿Serán amigos? ¿Qué alimentos o plantas hay en las ilustraciones? ¿Qué tipo de texto creen que es? ¿Por qué?
- Lea "El zorro y el quirquincho" en voz alta, con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Comenten el texto: ¿Qué texto es? ¿Cómo lo saben? ¿Se trata de lo que pensaron? ¿Son amigos el zorro y el quirquincho? ¿Qué alimentos o plantas corresponden a las ilustraciones?
- Realice una primera pregunta literal: ¿Cuáles son los personajes de este cuento? Luego, realice una pregunta inferencial en relación con los personajes: ¿En qué consistió el trato que hicieron el zorro y el quirquincho? Vuelva a las preguntas literales: ¿Cuáles fueron las tres plantas que sembró el quirquincho? ¿Qué sembró el quirquincho el primer año? A partir de la respuesta a esta pregunta, trabaje el vocabulario y pregunte: ¿Cómo son las papas? ¿A qué parte de la planta corresponde la papa? Pida que se fijen en el dibujo que acompaña al cuento. Cuando hayan comprendido que la papa es una raíz, continúe el trabajo de comprensión de la lectura y realice una pregunta inferencial: ¿Por qué el quirquincho eligió sembrar papas?
- Para reforzar la comprensión, pida que desarrollen la Actividad 2.

* Este texto es una fábula tradicional. En primero básico niños y niñas pueden comprender sin dificultad cuentos, leyendas y fábulas, pero es complejo e innecesario que los distingan, por lo que hemos utilizado el término cuento para referir a cualquiera de estos tipos de narración mencionados.

- Durante esta semana se trabajará el campo semántico del concepto “alimentos”. Por esta razón, y para que puedan entender el sentido del cuento, en cada clase se profundizará en el conocimiento de una de las plantas que cultivó el quirquincho y de otras del mismo tipo. En la clase de hoy y en relación con la papa, pregunte: ¿Qué otros alimentos conocen que sean raíces? (Cebolla, betarraga, zanahoria, etc. Para profundizar sobre alimentos que sean raíces puede consultar en http://es.wikipedia.org/wiki/Alimento#Fuentes_de_alimentos). Escriba el nombre de las raíces en la pizarra y lean en conjunto. Invite a escribir en la Actividad 3 el nombre de la raíz que más les gusta.
- **Actividad complementaria 1:** Buscar en la biblioteca libros que hablen sobre los alimentos e identificar los que son raíces. Comentar lo que aprendieron con el curso.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué texto leyeron hoy? ¿Lo comprendieron? ¿Qué texto es? ¿Sobre qué alimentos conversaron hoy? ¿Qué cosas no sabían y les gustó aprender? ¿Qué tipo de alimento es la papa? ¿Cómo explicarían lo que es una raíz comestible? Pida que escriban en el cuadro de vocabulario, las palabras *papa* y *raíz*. Lea las palabras e inventen oraciones de manera oral.
- Recuerde la encuesta que hizo al inicio de la clase y pregunte nuevamente: ¿Han comido raíces? Pida que levanten la mano quienes hayan comido raíces y anote el número en la pizarra al lado del que anotó al inicio, luego pida que levanten la mano quienes no las hayan comido y escriba el número en la pizarra al lado del que escribió al inicio. Pregunte: ¿Por qué cambió el número? ¿Sabían que algunos de los alimentos que comían eran raíces?
- Pida a algunos niños o niñas que escriban sus nuevos aprendizajes en el cuadro sobre textos.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Durante el almuerzo o comida, conversar con su familia acerca de dónde se sacan los alimentos que están comiendo (si provienen de una planta o de un animal) y por qué es bueno comerlos.

PLAN DE CLASE 78

Período 3: julio - septiembre

Semana 12

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento "El zorro y el quirquincho".
- Reconocer y escribir listados de palabras relacionadas semánticamente.
- Conocer y utilizar las palabras *trigo* y *espiga*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea de la casa: ¿Qué comentaron con su familia acerca de los alimentos que comen? ¿Por qué es importante comerlos? ¿Son saludables? ¿Por qué?
- Cuente que van a leer nuevamente el cuento "El zorro y el quirquincho" y que van a conocer otro tipo de alimentos.

Desarrollo (55 minutos)

- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Realice preguntas literales: ¿Qué sembró el quirquincho el primer año? ¿Qué sembró el quirquincho el segundo año? A partir de las respuestas trabaje el vocabulario, que en esta clase corresponderá a la palabra trigo: ¿Conocen el *trigo*? ¿Cómo es el trigo? ¿A qué parte de la planta corresponde el trigo? Pida que se fijen en el dibujo que acompaña al cuento. ¿Qué es una espiga? (La parte de la planta que está sobre la tierra y que incluye el tallo y el lugar donde están los granos de trigo, que son las semillas de la planta). Escriba en la pizarra la palabra trigo y pida que la lean en conjunto. Para reforzar estos aprendizajes, desarrolle con todo el curso la Actividad 1.
- Cuando hayan comprendido qué es la espiga y qué es el trigo, continúe el trabajo de comprensión con una pregunta inferencial: ¿Por qué el quirquincho eligió sembrar trigo el segundo año? Pida que individualmente respondan la pregunta de la Actividad 2. Revise la respuesta con todo el curso y para que puedan comprender bien el razonamiento del quirquincho, haga las siguientes preguntas y escriba en la pizarra tanto las preguntas como las respuestas en un esquema como el siguiente:

| | |
|--|--|
| ¿Qué parte de la planta le tocaba al quirquincho el segundo año? | La parte de arriba de la planta. |
| ¿Qué tipo de planta le convenía plantar al quirquincho? | Una planta en la que se comiera la parte de arriba . |
| ¿Qué planta escogió entonces el quirquincho? | El trigo. |
| ¿Por qué escogió el trigo? | Porque la parte que se come de la planta de trigo es la de arriba. |

Invite a leer las preguntas y las respuestas.

- Continúe con el trabajo de vocabulario, elaborando en conjunto una red semántica: ¿Saben qué se puede hacer con el trigo? (Harina, harina integral, sémola, cerveza y otra gran variedad de productos alimenticios). Lea la Actividad 3, acuerden la respuesta y pida que la escriban en su Cuaderno.

Refuerce que la harina se hace del trigo y pregunte: ¿Qué se puede hacer con harina? Haga un listado en la pizarra con lo que mencionen, por ejemplo:

- pan
- tallarines
- queques
- sopaipillas
- pizzas
- etc.)

- Lea la instrucción de la Actividad 4 y pregunte: ¿Qué es un listado? Acuerden qué es (grupo de palabras que se escriben una bajo la otra) y para qué sirve (para enumerar objetos, acciones, nombres, etc.). Pida que para hacer el listado en su Cuaderno, seleccionen cuatro alimentos del listado de la pizarra. Lean el listado completo y dé tiempo para que copien los alimentos que hayan seleccionado. Pregunte: ¿Qué alimento hecho con harina es el que más les gusta? Pida que completen la Actividad 5 y compartan lo que escribieron con el curso.
- **Actividad complementaria:** Buscar en la biblioteca libros que hablen sobre los alimentos e identificar los que provienen de una espiga. Comentar lo que aprendieron con el curso.

Cierre (15 minutos)

- Revisen los objetivos de la clase: ¿Leyeron y comprendieron mejor el cuento “El zorro y el quirquincho”? ¿Sobre qué alimentos conversaron hoy? ¿Qué cosas no sabían y les gustó aprender? ¿Qué es el trigo? ¿En qué parte de la planta está el trigo? ¿Qué es una espiga? Pida que escriban las palabras *trigo* y *espiga* en el *cuadro de vocabulario*. Lea las palabras e inventen oraciones de manera oral.
- Continúe revisando los objetivos: ¿Qué es un listado? ¿Para qué les puede servir un listado? Pida a algunos niños o niñas que completen el cuadro sobre textos leídos.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Traer envases vacíos de cereales, tallarines u otros productos que usted sepa que consumen sus estudiantes y que pueden contener trigo.

PLAN DE CLASE 79

Período 3: julio - septiembre

Semana 12

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento “El zorro y el quirquincho”.
- Conocer y utilizar las palabras *maíz* y *cereales*.

Inicio (15 minutos)

- Para socializar la tarea de la casa, pida que muestren los envases que trajeron y pregunte: ¿De qué alimento es el envase? ¿Dónde están indicados los ingredientes en ese envase? Dé tiempo para que encuentren la información de los ingredientes y apoye la búsqueda si es necesario. Pregunte: ¿Hay trigo entre los ingredientes? Escriba nuevamente la palabra trigo en la pizarra de modo que puedan reconocerla en el envase. Pida que la marquen. Comenten qué envases tienen trigo, cuáles no y por qué. Pida que guarden los envases porque al final de la clase van a buscar otra palabra.

Desarrollo (55 minutos)

- Cuente que van a leer nuevamente el cuento “El zorro y el quirquincho”, y que conocerán otro alimento más. Pregunte: ¿Cuál será el alimento que conoceremos? Como ya han hablado de la papa y del trigo, que son dos de las plantas que sembró el quirquincho, busque que descubran que solo falta la tercera, es decir, el maíz.
- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite al curso a leer juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- En esta clase niños y niñas se sentirán más seguros como lectores, pregunte: ¿Les gustó leer? ¿Creen que leen mejor que antes? ¿Por qué? Desafíelos a leer solos(as). Organice al curso de modo que cada niño o niña lea al menos una oración, que parta de una mayúscula y termine en un punto seguido o aparte. Trabaje la fluidez lectora considerando que:
 - Pronuncien cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en ocasiones.
 - Lean palabra a palabra.
 - Respeten el punto seguido y el punto aparte.
- Realice preguntas literales: ¿Qué sembró el quirquincho el primer año? (Para que confirmen la respuesta, lean el tercer párrafo y el inicio del cuarto, y subrayen “el quirquincho sembró papas”). ¿Qué sembró el segundo año? (Para que confirmen, lean el sexto párrafo y el inicio del octavo, y subrayen “El quirquincho sembró trigo”). ¿Qué sembró el tercer año? (Para que confirmen, lean el décimo párrafo y el inicio del duodécimo, y subrayen “El quirquincho sembró maíz”). Para evidenciar su comprensión del texto, pida que desarrollen individualmente la Actividad 1 y revise con todo el curso.
- Trabaje el vocabulario, que en esta clase corresponderá a la palabra maíz: ¿Sabén cuál es el maíz? (Puede señalarles que es lo mismo que nosotros llamamos choclo). ¿Cómo es el choclo? ¿En qué parte de la planta está el choclo? Observen el dibujo de la Actividad 2. Pida que encierren en un círculo la parte en la que está el maíz y que reconozcan también las raíces y la flor. Pregunte: ¿Sabían que la planta del choclo da flores? Comenten.
- Cuando hayan comprendido qué es el maíz, continúe el trabajo de comprensión con una pregunta inferencial: ¿Por qué el quirquincho eligió sembrar trigo el segundo año? Ayúdelos a descubrir que el quirquincho se quedó con la parte donde está el choclo (espiga), porque es la parte intermedia entre lo que está abajo (raíces) y lo que está más arriba (las flores). Pida que individualmente respondan la pregunta de la Actividad 3. Revise la respuesta con todo el curso y para que puedan comprender bien el razonamiento del quirquincho, haga las siguientes preguntas y escriba en la pizarra tanto las preguntas como las respuestas en un esquema como el siguiente, similar al que hizo en la clase anterior en relación con el trigo:

| | |
|---|---|
| ¿Qué parte de la planta le tocaba al quirquincho el tercer año? | La parte del medio de la planta. |
| ¿Qué tipo de planta convenía plantar al quirquincho? | Una planta en la que se comiera la parte del medio . |
| ¿Qué planta escogió entonces el quirquincho? | El maíz. |
| ¿Por qué escogió el maíz? | Porque la parte que se come de la planta de maíz es la del medio. |

Invite a leer las preguntas y las respuestas.

- Cuente que los alimentos como el trigo y el maíz (choclo) son semillas que están en una espiga y se llaman cereales. Pregunte: ¿De qué estarán hechos los cereales que vienen en cajas? Pida que lean los ingredientes de las cajas de cereal que trajeron y comprueben si aparece la palabra *trigo* o la palabra *maíz*. La palabra *trigo* ya la habían marcado, pero no la palabra *maíz*: escríbala en la pizarra para que puedan reconocerla en los envases y la lean en coro. Pida que se pasen de unos a otros las cajas para que observen en cuáles están dichas palabras y en cuáles no. Comenten los descubrimientos que han hecho. Para reforzar estos aprendizajes, ayúdelos a desarrollar las Actividades 4 y 5.
- **Actividad complementaria:** Buscar en la biblioteca libros que hablen sobre los alimentos e identificar los que provienen de una espiga. Comentar lo que aprendieron.

Cierre (15 minutos)

- Revisen los objetivos de la clase: ¿Leyeron y comprendieron mejor el cuento “El zorro y el quirquincho”? ¿Sobre qué alimentos conversaron hoy? ¿Qué cosas no sabían y les gustó aprender? ¿Qué nuevas palabras aprendieron hoy? ¿Podrían decir con sus palabras qué es el maíz? ¿Podrían decir con sus palabras qué son los *cereales*? Pida que escriban en el cuadro de vocabulario las palabras *maíz* y *cereales*. Lea las palabras e inventen oraciones de manera oral.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Averiguar con el profesor o profesora de ciencias naturales qué otros tipos de cereales existen y traer un listado la próxima clase.

PLAN DE CLASE 80

Período 3: julio - septiembre

Semana 12

OBJETIVO DE LA CLASE:

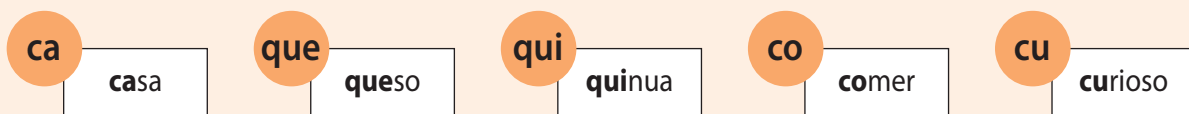
- Profundizar la comprensión del cuento "El zorro y el quirquincho".
- Reconocer y escribir palabras con el dígrafo **qu**.
- Conocer y utilizar la palabra *astuto*.

Inicio (15 minutos)

- Para socializar la tarea de la casa, escriba en la pizarra los cereales que niños y niñas lean de su listado. Diga que trigo, maíz, arroz, avena, quinua y centeno son los cereales más utilizados en Chile para la alimentación humana. Escriba "quinua" en el listado, que es la forma correcta de escribir la palabra (en algunos lugares aparece como "quínoa"), porque trabajarán la letra **q**.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer nuevamente el cuento "El zorro y el quirquincho".
- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Realice una pregunta literal: ¿Cuáles fueron las tres plantas que sembró el quirquincho? A partir de esta pregunta, haga tres preguntas inferenciales para recordar lo que han trabajado las clases anteriores: ¿Por qué el quirquincho sembró papas el primer año? ¿Por qué sembró trigo el segundo año? ¿Por qué sembró maíz (choclos) el tercer año? Las respuestas a estas tres preguntas les servirán de base para realizar una inferencia más compleja en relación con el sentido global del texto: ¿Cuál de los dos animales fue más astuto? Pida que no contesten oralmente, sino que marquen el personaje en la Actividad 1. Pregunte: ¿Quiénes contestaron que el quirquincho fue el más astuto? ¿Por qué? Comente acerca del significado de la palabra *astuto*. Intencione que justifiquen su respuesta basados en el contenido del texto y acuerden cuál es el significado de *astuto*: inteligente o hábil para engañar a otros o para darse cuenta de que otros lo engañan. Luego pregunte: ¿Quiénes creen que el más astuto fue el zorro? Si hay estudiantes que creen que el zorro fue más astuto, pregúnteles por qué y también pida que justifiquen basados en el texto, pero busque que descubran qué es lo que los lleva al error.
- Pregunte nuevamente: ¿Quién fue el más astuto? Escriba *quirquincho* en la pizarra y marque las dos **q**. Pregunte cómo se pronuncia la letra **q** en *quirquincho*. Pida que se miren en el espejo mientras emiten este fonema. Escriba ejemplos de palabras que hayan visto en las clases y que combinen la **q** con las vocales **i** y **e**, por ejemplo: *quinua* y *queque*. Pregunte: ¿Qué letra hay entre la **q** y la **i** en *quinua*? Encierre la **u** en un círculo y luego pregunte: ¿Qué letra hay entre la **q** y la **e** en *queque*? Encierre cada **u** en un círculo y luego pregunte: ¿Suena la letra **u**? Explique que siempre después de la **q** va una **u** y que esa **u** nunca suena. Si cree que les puede resultar más fácil de entender, diga que la **u** después de la **q** es muda. Refuerce pidiendo a distintos niños o niñas que vayan a la pizarra a escribir palabras que tengan el sonido **q**. Si mencionan palabras como *casa*, *comer* o *curioso*, hágales notar que no se escriben con **qu**, sino con **c**, porque después de la **qu** solo pueden ir la letra **e** o la letra **i**, y la **u** que va después de la **q** nunca suena. Puede reforzar con un esquema como el siguiente:



- Diga que en estas clases han conocido algunos alimentos que provienen de las plantas, pero que también hay alimentos que provienen de los animales: ¿Cuáles conocen? Pida que desarrollen en parejas la Actividad 2, revise con todo el curso y pida que digan cuáles de esos alimentos se escriben con **q**. A medida que los vayan mencionando, escríbalos en la pizarra (queso, quinua, mantequilla) y pida que vayan a marcar la letra **q** y la letra **u** muda que la sigue siempre. Luego, ayude a desarrollar la Actividad 3, haciéndoles notar que pueden usar las palabras de la pizarra para hacer su listado de alimentos y agregar otras que conozcan o que hayan visto en clases anteriores. Finalmente, pida que desarrollen de modo individual la Actividad 4.
- **Actividad complementaria 1:** En parejas, trabajar con tarjetas con palabras de vocabulario aprendido durante la semana. Cada tarjeta contiene una de las palabras en estudio con su respectiva ilustración y/o sinónimos en la parte de atrás. Se turnan para mostrar la palabra a su pareja, quien da la definición o el sinónimo correspondiente. Apartan las tarjetas con las palabras que no recuerdan. Una vez que ambos estudiantes hayan explicado todas sus palabras, toman el grupo de palabras que no supieron, miran el dibujo y se las explican mutuamente (ver Actividad 4 de la p. 48 del *Programa de Estudio. Primero Básico*).
- **Actividad complementaria 2:** Escuchar el poema “La pobre viejecita” del libro “Lecturas de todos los colores” (p. 10). Comentar el sentido global del poema. Identificar los alimentos que se mencionan y clasificarlos como lo hicieron en la Actividad 2.

Cierre (15 minutos)

- Revisen los objetivos de la clase: ¿Leyeron y comprendieron mejor el cuento “El zorro y el quirquincho”? ¿Qué cosas no sabían y les gustó aprender? ¿Qué letra conocieron hoy? (Pida que la marquen en el abecedario de la sala). ¿Qué palabras pueden leer y escribir con esa letra? Invite a escribirlas en la pizarra.
- Continúe revisando los objetivos: ¿Qué nuevas palabras aprendieron hoy? ¿Podrían decir con sus palabras qué es ser *astuto*? Pida que escriban en el cuadro de vocabulario la palabra *astuto*. Inventen oraciones de manera oral.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Comentar con sus familias lo que aprendieron en esta clase. Escribir palabras con la letra **q**, apoyándose en el Texto Escolar y Cuaderno de Escritura.

PLAN DE CLASE 81

Período 3: julio - septiembre

Semana 13

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender el texto instructivo "Cómo hacer un almácigo".
- Seguir instrucciones para elaborar un objeto.
- Conocer y utilizar la palabra *almácigo*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Escribieron palabras con la letra **q**? Pida a distintos niños y niñas que escriban algunas de las palabras y apóyelos si presentan errores para que tomen conciencia y corrijan. Continúe revisando la tarea: ¿Qué conversaron con su familia sobre la clase pasada? ¿Qué alimentos conocieron? ¿De dónde se obtienen esos alimentos?
- Cuente que van a seguir aprendiendo sobre los alimentos, pero que ahora harán un almácigo. Pregunte: ¿Alguien sabe qué es un almácigo? Diga que va a dar pistas para que lo descubran: "Es algo relacionado con lo que hacía el quirquincho...", "Tiene tierra...", etc.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el texto "Cómo hacer un almácigo", Actividad 1. Escriba el título en la pizarra y pida a un niño o niña que lo lea. A partir del título pregunte: ¿Para qué servirá este texto? Pida que observen la forma del texto y pregunte: ¿Hay algún listado en este texto? ¿Dónde? ¿Para qué se utilizará este listado?
- Pida que observen las imágenes y describan lo que hay en cada una de ellas, luego pregunte: ¿Para qué servirán estas imágenes? ¿Por qué?
- Lea el texto en voz alta. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Después de leer, comenten el contenido.
- Haga preguntas literales: ¿Cuáles son los materiales que se necesitan para hacer un almácigo? (Escríbalos en la pizarra). ¿Cuántos pasos hay que seguir? (Seis pasos). ¿Cuáles son los pasos que se deben seguir? Pida a distintos niños o niñas que expliquen con sus propias palabras cada paso. Realice preguntas inferenciales: ¿Cómo se relacionan las imágenes con los distintos pasos que hay que seguir? ¿Para qué sirve este texto? ¿Cuál es el propósito de este texto? (Explicar cómo se hace un almácigo). ¿A quiénes estará dirigido el texto? (A personas que quieren hacer un almácigo y no saben cómo hacerlo). ¿Qué tipo de texto es? (Un texto instructivo). ¿Cómo lo saben? (Tiene un listado de materiales e instrucciones, y su propósito es explicar cómo se hace algo). Para sistematizar complete una tabla como la siguiente:

| | |
|------------------------------|--|
| Título del texto | "Cómo hacer un almácigo" |
| Partes | Materiales e instrucciones. |
| Propósito | Explicar cómo se hace un almácigo. |
| A quién está dirigido | A cualquier persona que quiere hacer un almácigo y no sabe cómo hacerlo. |

- Proponga al curso hacer almácigos de lechuga u otro tipo de planta recomendable para almácigos y que puedan consumir cuando crezca.
- Para la preparación y desarrollo de la actividad, considere los siguientes datos útiles:
 - La tierra ideal considera una mezcla de: tierra buena (en lo posible tierra de hoja libre de plagas), un poco de arena que permite oxigenación y un poco de abono orgánico (guano seco o compost).
 - Colocar las semillas en surcos pequeños hechos con el dedo o un lápiz. Los surcos deben estar separados entre sí por unos 8 cm. Sembrar a una profundidad cinco veces mayor a su tamaño y cubrir con un poco de tierra dando pequeños apretoncitos.
 - Regar varias veces al día, idealmente con un pulverizador o con gotas pequeñas para no desenterrarlas.

- La variación de la temperatura debe ser la mínima posible; por eso, mientras germinan se pueden cubrir con un vidrio o plástico.
- Las semillas de lechuga (de cualquier tipo) son ideales porque se pueden sembrar en cualquier época del año y, con temperatura de suelo entre 8° y 25°, el brote aparece a los 6 días.
- Para mayor información considere las páginas web: www.viveropasohondo.cl/trabajosjardin.htm; www.anasac.cl/jardines/huerta-casera/especies-de-almacigo-trasplante; www.hagaloustedmismo.cl/component/hum/proyecto/299/icomu-hacer-almacigos.html
- Forme grupos de cuatro o cinco integrantes. Entregue a cada grupo los materiales, excepto las semillas y pida que revisen si tienen todos los materiales del listado. Deben notar que les faltan las semillas. Entréguelas a cada grupo. Pida que construyan su almacigo siguiendo las instrucciones.
- Invite a escribir en tarjetas el nombre de la semilla que sembraron en las cajas, pegarlo en un palo de helado y colocarlo en la tierra. Desarrollan la Actividad 2.
- Comenten: ¿Qué cuidados debe tener el almacigo? (Regarlo varias veces al día con gotas pequeñas). ¿Cómo se organizarán para cuidarlo? ¿Qué harán para observar el proceso? En la Actividad 3 pueden llevar un registro del crecimiento de las plantas. Ayude a completar la ficha escribiendo su nombre con mayúscula inicial. Diga que cada día de la semana completarán una ficha.

Cierre (15 minutos)

- Revisen los objetivos de la clase: ¿Comprendieron el texto “Cómo hacer un almacigo”? ¿Cuál es el propósito de este texto? ¿Cómo lo saben? Pida que escriban sus nuevos aprendizajes en el cuadro sobre textos. Continúe revisando los objetivos: ¿Qué es un almacigo? Acuerden una definición: “ambiente protegido que permite reproducir plantas a partir de sus semillas”. Pida que escriban en el cuadro de vocabulario la palabra *almácigo*.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Comentar con sus familias cómo hicieron el almacigo y hacer fichas para el “Registro de observación”. Entregue a cada estudiante una ficha modelo como la que tienen en la Actividad 3 y pida que, con la ayuda de un adulto, la repliquen tres veces; así tendrán una ficha para cada día de la semana (la del cuaderno, la que usted entregó y las tres replicadas).

PLAN DE CLASE 82

Período 3: julio - septiembre

Semana 13

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del texto instructivo "Cómo hacer un almácigo".
- Dar instrucciones para que otros construyan un almácigo, mediante el formato de un programa radial.
- Interactuar de acuerdo con las convenciones en situaciones formales que requieren: saludar, presentarse, agradecer y despedirse.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a su familia cómo hicieron el almácigo? ¿Les costó explicarlo? ¿Por qué? ¿Copiaron la ficha para el "Registro de observación"? ¿Quién les ayudó a copiarla? ¿Cómo les quedó? ¿Por qué? ¿Qué escribieron la clase pasada en la ficha que estaba en sus cuadernos? Pegue en la pizarra una ficha como la del modelo y complétela a medida que sus estudiantes responden:

Registro de observación

| | |
|----------------------------|--------------|
| N° de día: _____ | Fecha: _____ |
| Nombre: _____ | |
| Semilla: _____ | |
| Hoy mi almácigo se ve así: | |

- En la parte del dibujo, pida a algún niño o niña que dibuje cómo se veía el almácigo la clase anterior. Una vez que tenga completa la ficha, diga que ahora van a completar una nueva y pida que tengan sobre su banco una de las fichas que copiaron de tarea. Pegue en la pizarra una nueva ficha al lado de la que completaron y pregunte respecto de la que completaron: ¿Por qué pusieron "1" en "Día"? (Porque era el primer día del almácigo). ¿Qué día del almácigo es hoy? Escriba el número del día del almácigo que corresponde a la clase de hoy en la nueva ficha que pegó y pida que lo copien en sus fichas. Pregunte: ¿Qué fecha es hoy? Escriba la fecha en la nueva ficha y pida que la copien. Pida que en "Nombre" coloquen su nombre (recuérdelos el uso de mayúscula en la primera letra de su nombre) y, en "Semilla", el nombre de la semilla que plantaron la clase pasada. Pida que observen el dibujo del almácigo que hicieron en su ficha la clase anterior y que observen cómo está hoy. Pregunte: ¿Observan algún cambio? ¿Cuál? Diga que la semilla no brotará antes de seis días, pero que pueden observar otros cambios. Aunque no observen cambios notorios, pida que dibujen cómo está el almácigo hoy, porque les permitirá ir observando la evolución o notar, por ejemplo, si la tierra está muy seca, si las semillas se desenterraron, etc. Una vez que terminen los dibujos, comenten y pida a un niño o niña que lo vaya a dibujar a la ficha de la pizarra. Comenten semejanzas y diferencias entre los dibujos de las dos fichas y péguelas en un lugar visible de la sala. Diga que las próximas clases completarán las demás fichas.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar nuevamente el texto "Cómo hacer un almácigo".
- Lea el texto en voz alta. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.

- Haga preguntas literales: ¿Cuáles son los pasos que se deben seguir para hacer el almácigo? Realice preguntas inferenciales: ¿Cuál es el dibujo que acompaña al primer paso? ¿Cómo lo saben? ¿Y cuál es el que acompaña al segundo paso? ¿Qué hay en el dibujo que nos ayuda a entender esta instrucción? Continúe con preguntas similares para cada uno de los pasos. Lo que se busca con esta actividad es que se den cuenta de que las imágenes ayudan a entender las instrucciones, es decir, las imágenes también “explican” cómo hacer el almácigo. Para reforzar estos aprendizajes, pida que desarrollen la Actividad 1.
- Invite a realizar en grupo un programa radial sobre cómo hacer almácigos. Cuando ya estén formados los grupos, lea con ellos la Actividad 2, pregunte si tienen dudas y motive a preparar su programa para presentarlo al resto del curso al final de la clase. Apoye a los grupos mientras dura el trabajo: preocúpese de que sean coherentes con las características que escogieron para el programa, por ejemplo: si escogieron entrevistar a un experto en almácigos (uno de ellos lo representa) debe tener el formato de pregunta y respuesta; en cambio, si escogieron ser un grupo de expertos deben decidir qué explicará cada uno. Haga notar que el nombre que le pongan a su programa también debe ser coherente con las características que definieron. Refuerce, además, las fórmulas convencionales de saludo y presentación que corresponden al inicio del programa, y de despedida y agradecimiento que corresponden al final del programa.
- Esta actividad busca que vayan adquiriendo nociones básicas acerca del propósito de los distintos textos (orales o escritos) y a quiénes están dirigidos, aplicándolas a sus propias producciones. Junto con ello, busca que desarrollen su expresión oral y creatividad, por lo que es importante que los retoolimente para que desarrollen sus habilidades lingüísticas sin restringir su creatividad.
- Una vez que hayan preparado su programa, genere un ambiente adecuado y respetuoso para que cada grupo lo presente.
- Al finalizar las presentaciones, pida que se autoevalúen: ¿Les gustó como resultó su presentación? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les salió mejor? ¿Qué aspectos pueden mejorar? ¿Cómo? Incentive a que se hagan recomendaciones entre ellos.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el texto “Cómo hacer un almácigo”? ¿Por qué? ¿Crearon y presentaron su propio programa radial? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Les gustó la actividad de hoy? ¿Qué aprendieron con la actividad? Pida que escriban en el “cuadro sobre textos” lo que aprendieron acerca de los programas radiales.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Traer a la clase un texto en el que se den instrucciones: manual del televisor, instructivo de un juego, envase (vacío) de un remedio, envase de sopa o de otro alimento que traiga instrucciones sobre cómo prepararlo, etc.

PLAN DE CLASE 83

Período 3: julio - septiembre

Semana 13

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del texto instructivo “Cómo hacer un almácigo”.
- Aplicar sus conocimientos sobre el texto instructivo a la escritura de uno con formato dado.
- Reconocer y escribir la letra **b** en combinación con las distintas vocales.
- Conocer y utilizar la palabra *espantapájaros*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea de la casa y active conocimientos: ¿Para qué sirve el texto “Cómo hacer un almácigo”? ¿Por qué el texto nos sirve para hacer un almácigo? Busque que se den cuenta de que los textos que nos permiten hacer algo contienen “instrucciones” y por eso se llaman “instructivos”. Pregunte: Los textos que trajeron ustedes, ¿son instructivos? ¿Cómo lo saben? ¿Qué instrucciones entregan? ¿Para qué sirven esas instrucciones?
- Completen en conjunto una nueva ficha de observación de su almácigo.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar nuevamente el texto “Cómo hacer un almácigo”.
- Lea el texto en voz alta. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- Pida que indiquen dónde están los materiales y dónde están las instrucciones. Haga una pregunta inferencial: ¿Las imágenes acompañan a los materiales o a las instrucciones? ¿Por qué será así? Noten que las imágenes acompañan a las instrucciones porque ayudan a comprender visualmente lo que dice la instrucción.
- Invite a crear su propio texto instructivo para hacer un espantapájaros que cuide su almácigo. Realice una pregunta en relación con sus conocimientos previos: ¿Qué es un espantapájaros? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve? Pida que respondan la Actividad 1 y relacionen el significado de la palabra *espantapájaros* con las palabras que la componen: *espanta* y *pájaros*.
- Pegue en la pizarra un papelógrafo con el mismo texto de la Actividad 2. Conserve el formato dejando los mismos espacios para completar. Lea el título del texto y diga que van a completarlo para crear un texto instructivo que explique cómo hacer un espantapájaros. Pida que observen el formato del texto y pregunte: ¿En qué parte del texto deben ir escritos los materiales? Pida a un niño o niña que vaya a la pizarra e indique en el papelógrafo la parte que corresponde a los materiales (líneas que están bajo “Materiales”). Lean la palabra “Materiales” que encabeza esa parte. Pregunte: ¿En qué parte del texto deben estar las instrucciones? Pida a un niño o niña que vaya a la pizarra e indique la parte que corresponde a las instrucciones (todos los recuadros que están bajo “Instrucciones”). Lean la palabra “Instrucciones” que encabeza esa parte. Pida que observen las imágenes que acompañan a las instrucciones y pregunte: ¿Qué materiales se necesitarán para hacer este espantapájaros? Escriba los materiales en la parte que corresponde y ayude a seleccionar solo los más necesarios, por ejemplo: un palito para colocarlo en la tierra; una papa para el cuerpo; semillas para los ojos; un pedacito de cualquier tela o papel para hacerle un sombrero; unos palos de fósforos para los brazos. Pida que escriban el listado de los materiales seleccionados en el espacio asignado para ello en la Actividad 2 de sus Cuadernos. Hágalos pensar en cómo deben ir armando el espantapájaros y vayan completando la parte de las instrucciones en el papelógrafo. Pida que completen las instrucciones en el espacio asignado para ello en la Actividad 2.
- Léales el texto completo y pregunte: ¿Cuál es el quinto paso? Dé tiempo para que lo digan con sus propias palabras y, luego, pida a un niño o niña que lea la instrucción. Pregunte: ¿Cómo escribieron la palabra *boca*? Pida que la deletreen para que noten que aún no han trabajado la letra **b**. Marque la **b** de boca y pregunte cómo se pronuncia en la palabra *boca*. Pida que se miren en el espejo mientras emiten este fonema. Escriba ejemplos de palabras que combinen la **b** con las distintas vocales, por ejemplo: **barco**, **bicicleta**, **botella**, **burro**. Lea los ejemplos con su curso.

- Lean a coro nuevamente el texto. Propóngales hacer un espantapájaros para cada uno de sus almá-cigos la próxima clase. Si considera que pueden organizarse en grupos para traer los materiales, pida que lo hagan. Si no es posible, determine la mejor forma en que la actividad se puede desarrollar en la clase siguiente con los recursos de que disponen.
- **Actividad complementaria 1:** Trabajar en el Texto escolar y Cuaderno de escritura actividades que permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **b** en combinación con las distintas vocales.
- **Actividad complementaria 2:** Escuchar el texto instructivo “¿Cómo hacer un muñeco cabeza de pas-to?” del libro “Lecturas de todos los colores” (p. 46). Pregunte: ¿Para qué sirve este texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo saben? ¿Cuáles son los pasos para hacer el muñeco? Refuerce el reconocimiento y escritura de palabras del texto que contengan la letra **b** (cabeza, bandejitas, etc.). Motive para que hagan el muñeco en sus casas.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué es un texto instructivo? ¿Para qué sirve? ¿Qué partes tiene? (Materiales e instrucciones). ¿Escribieron su propio texto instructivo para hacer un espantapájaros? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? Si reconocen algo nuevo sobre los textos instructivos que no habían notado antes, pida que lo escriban en el “cuadro sobre textos”. Continúe revisando los objetivos: ¿Qué es un espantapájaros? Pida que escriban en el “cuadro de vocabulario” la palabra espantapájaros. Lean la palabra e inventen oraciones de manera oral.
- Pregunte: ¿Qué letra trabajaron hoy? (Pida que marquen la letra **b** en el abecedario de la sala). ¿Qué palabras nuevas pueden leer y escribir con la letra **b**?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia lo que hicieron en la clase y lo que harán la clase siguiente.
- Si es pertinente, traer los materiales para hacer el espantapájaros o algunos de ellos.

PLAN DE CLASE 84

Período 3: julio - septiembre

Semana 13

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar sus conocimientos sobre el texto instructivo a partir de la lectura del texto “Cómo hacer un espantapájaros” que ellos mismos escribieron.
- Seguir instrucciones para elaborar un objeto.
- Reconocer y escribir la letra **b** en combinación con las distintas vocales.

Inicio (15 minutos)

- Completen en conjunto una nueva ficha de observación de su almácigo.*
- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué le comentaron a su familia sobre lo que hicieron la clase anterior? ¿Qué dijeron ellos? ¿Qué tipo de texto escribieron la clase pasada? ¿Para qué sirve? ¿Qué vamos a hacer hoy? (Un espantapájaros para nuestros almácigos). Si les pidió como tarea traer algunos materiales, pregunte qué materiales trajeron.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el texto “Cómo hacer un espantapájaros” que ellos mismos escribieron.
- Lea el texto en voz alta. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- Diga que ahora van a seguir las instrucciones de su propio texto instructivo para hacer un espantapájaros. Organice los mismos grupos que trabajaron en la creación del almácigo, de modo que cada grupo confeccione un espantapájaros para su propio almácigo. Apoye a cada grupo de modo que siga las instrucciones que ellos mismos completaron. Cuando terminen pida que entierren su espantapájaros en el almácigo.
- Diga que los espantapájaros cuidan todo tipo de plantaciones y pregunte: ¿De qué puede ser una plantación? Incentive a decir nombres de distintos vegetales y escribalos en la pizarra. En esta clase reforzarán la lectura y escritura de la consonante **b**; si no mencionan cebolla, betarraga, berenjena y rábano, hágalo usted. Pregunte si los conocen y, si no los conocen, muéstreles el dibujo que aparece en la Actividad 1. Lea la actividad, resuelva sus dudas y pida que la desarrollen de modo individual. Revise con todo el curso pidiendo que identifiquen los vegetales por su nombre y los vayan a escribir a la pizarra. Revise y, si presentan errores, dé tiempo para que los detecten y los corrijan colectivamente. Borre las palabras de la pizarra porque en la actividad siguiente volverán a escribirlas.
- Lea la instrucción de la Actividad 2 y la primera adivinanza. Pregunte: ¿Qué es? Una vez que hayan acordado la respuesta, pida a un niño o niña que vaya a escribir *betarraga* en la pizarra y que marque la **b**. Lea nuevamente la primera adivinanza y pida que escriban la respuesta en sus Cuadernos, comparando con la respuesta de la pizarra para asegurarse de que esté bien escrita. Trabaje del mismo modo las otras tres adivanzas.
- Desarrollen la Actividad 3. Para esto se sugiere que trabajen el bachillerato en parejas, con el objeto de que junte a un estudiante que tiene mayores dificultades con otro que lo pueda apoyar. Trabaje el bachillerato como competencia: los que terminan primero dicen “¡alto!”. Entre todos revisan y, si hay algún error, pueden seguir hasta que alguna pareja lo haya completado sin errores.
- **Actividad complementaria 1:** Trabajar en el Texto escolar y Cuaderno de Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **b** en combinación con las distintas vocales.

* Considere dejar la última ficha que les queda para el momento en que comiencen a brotar algunas semillas. Luego de ello, decida con su curso qué harán con los brotes (pueden trasplantarlos a un jardín del colegio), cómo seguirán con la observación y qué harán con los vegetales cosechados.

- **Actividad complementaria 2:** Seleccionar, individualmente, textos de la biblioteca de aula de acuerdo con sus preferencias personales. Comentar con el curso el texto que leyeron, considerando: título, autor, tema y por qué lo eligieron. Clasificar los textos que eligieron de acuerdo con su tipo: cuento, poema, artículo informativo o instructivo.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Leyeron nuevamente el texto “Cómo hacer un almácigo”? ¿Para qué les sirvió volver a leerlo? ¿Escribieron su propio texto instructivo sobre cómo cuidar un huerto? ¿Cómo les resultó? ¿Qué cosas nuevas aprendieron en la clase? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué?
- Pida que escriban en el “cuadro de vocabulario” las palabras nuevas que hayan aprendido durante la clase o en relación con los textos leídos en la Actividad complementaria 2. Lean las palabras e inventen oraciones de manera oral.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia lo que hicieron en esta clase.

PLAN DE CLASE 85

Período 3: julio - septiembre

Semana 14

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender el poema "La Tierra".
- Reconocer la silueta de un poema y su autor(a).
- Conocer y utilizar la palabra *indio*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Qué conversaron con su familia sobre la clase pasada? ¿Qué aprendieron a hacer la clase pasada?
- Para activar conocimientos en relación con los poemas, pregunte: ¿Qué poemas han leído? (Revisen el "Cuadro sobre texto" y lean los títulos de los poemas que han ido escribiendo). ¿Cómo saben que son poemas? (Revisen en el "Cuadro sobre texto" las características que han anotado de los poemas). ¿Saben quién es el autor de esos poemas? Si no comprenden el concepto de autor, pregunte: ¿Cómo se le dice a la persona que escribe un poema o un cuento o cualquier tipo de texto? (Autor). Refuerce la idea de que el autor de un texto es quien lo escribió. Pregunte nuevamente: ¿Saben quién es el autor de alguno de estos poemas? Para que respondan, revisen en sus Cuadernos las clases de los períodos anteriores y busquen, al pie de los poemas, los nombres de los autores. Agréguelos, bajo el título, al "cuadro sobre textos". Cuente que en esta clase van leer un poema de una autora chilena que se llama Gabriela Mistral.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el poema "La Tierra", Actividad 1. Pida a un(a) estudiante que lea el título y escríballo en la pizarra.
- Como ya les ha dicho que se trata de un poema, pida que digan cómo saben, antes de leerlo, que es un poema. Pida, además, que observen las imágenes y pregunte: ¿De qué creen que hablará este poema? ¿Por qué? Escriba en la pizarra las predicciones que realizan.
- Lea el poema en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Confirman las predicciones que habían realizado antes de leer el texto: ¿Habla el texto de lo que ustedes creían? ¿Por qué? ¿Es un poema? ¿Cómo lo saben?
- Realice preguntas literales: ¿Cuál es el título del texto? ¿Cómo lo saben? (Es lo primero, tiene letras más grandes y están destacadas). ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? Si no recuerdan bien los conceptos de "verso" y "estrofa" o los confunden, diga: "Cada línea del poema se llama verso y los conjuntos de versos se llaman estrofas". Lea la primera estrofa del poema y señale que esa es la primera estrofa y que cada una de sus líneas es un verso. Vuelva a preguntar: ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cómo lo saben? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? ¿Cómo lo saben? Haga notar que no todas las estrofas tienen la misma cantidad de versos.
- Pregunte por la autora del poema: ¿Quién escribió este poema? ¿Dónde se encuentra esa información? ¿Saben quién es Gabriela Mistral? Si no saben nada sobre Mistral, entregue algunos datos esenciales, adaptando la información al nivel del curso:

- Nació en 1889 en Chile, en el Valle de Elqui.
- Fue profesora de Enseñanza Básica y Media.
- Muchos de sus poemas hablan de la naturaleza de Chile y de sus pueblos originarios.
- Ganó el Premio Nobel en 1954 y fue la primera escritora latinoamericana en recibirlo.
- Murió en 1957 en Estados Unidos.

- Para reforzar sus aprendizajes, pida que completen individualmente la ficha sobre el poema que está en la Actividad 2 de su Cuaderno. Luego, revise con todo el curso.
- Relea la primera estrofa del poema y realice una pregunta literal: ¿Quién se acuesta sobre la Tierra? Pida que subrayen en el primer verso "Niño indio". Luego pregunte: ¿Cuándo se acuesta sobre la Tierra? Vuelva a leer los dos primeros versos y haga énfasis en "si estás cansado". Confirme que el niño indio se acuesta sobre la Tierra cuando está cansado y pregunte: ¿Qué hace el niño indio cuando está alegre? Si no pueden contestar, relea la primera estrofa y haga énfasis en "si estás alegre" y en "juegas con ella". Para evidenciar la comprensión de esta primera estrofa, pida que realicen en parejas las Actividades 3 y 4. Revise con todo el curso y comenten.
- Pregunte: ¿Qué significa la palabra indio? Busquen la palabra en el diccionario y noten dos significados de esta palabra:
 1. "Persona que nació en el país llamado India".
 2. "Indígena o persona que pertenece a un pueblo originario como: mapuche, aimara, rapa nui (pascuense), atacameño, quechua, colla, kaweskar y yagán".
- ¿Cuál de estos dos significados de la palabra corresponde al poema? ¿Se refiere a un niño que nació en la India o se refiere a un niño que pertenece a un pueblo originario de Chile? ¿A qué pueblo originario puede pertenecer el niño del poema? ¿Por qué? Pida que observen al niño que está en la ilustración del poema y cómo es el lugar en el que vive según el poema.
- Lean nuevamente el poema y busque que expresen sus ideas y emociones: ¿Qué les gustó del poema? ¿Cómo creen que es el niño indio? ¿Dónde creen que vive? ¿Por qué? ¿Qué creen que le gusta hacer? ¿Por qué?
- Actividad complementaria: Buscar información sobre Gabriela Mistral y/o sobre sus poemas en la biblioteca. Comentar lo que aprendieron.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Leyeron y comprendieron el poema "La Tierra"? ¿Cómo lo saben? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo saben? ¿Cómo se llama la autora? ¿De qué país es Gabriela Mistral? ¿Por qué es importante para Chile? ¿Qué aprendieron con el poema? ¿Podrían decir con sus palabras qué es un *indio*? Pida que escriban la palabra *indio* en el "cuadro de vocabulario". Lean la palabra e inventen oraciones de manera oral.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Preguntar a sus familiares si saben quién es Gabriela Mistral y si conocen poemas de ella. Preguntar si conocen otros poetas o poetisas chilenos.
- Traer la próxima clase algo que sea propio del lugar donde se vive, por ejemplo, un trompo, un piñón u otro tipo de semilla, una hoja de árbol, recorte o fotografía de un animal, un copihue, etc.).

PLAN DE CLASE 86

Período 3: julio - septiembre

Semana 14

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del poema "La Tierra".
- Utilizar estrategias para comprender mejor palabras o segmentos de un texto.
- Conocer y utilizar las palabras *mugir* y *trilla*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice una parte de la tarea de la casa, invitando al curso a participar en la organización del "rincón de Chile". Proponga sentarse en círculo para que muestren los objetos típicos que trajeron. Pida que describan cada uno de ellos y pregunte: ¿Cómo lo consiguieron? ¿De qué lugar es? ¿De qué material está hecho? ¿Para qué sirve? ¿Cómo funciona? Se sugiere realizar esta actividad en forma gradual, un momento cada día, para que no sea tan larga y, también, para darles la oportunidad de que traigan más objetos posteriormente.
- Socialice la otra parte de la tarea y active conocimientos: ¿Conocían a Gabriela Mistral en su familia? ¿Qué sabían sobre ella? ¿Conocían algunos de sus poemas? ¿Cuáles? ¿Conocían a otros poetas chilenos? ¿Cuáles? Escriba en la pizarra los nombres de poetisas o poetas que mencionen. Cerciórese de que efectivamente sean chilenos y, en caso de que haya alguno que no lo sea, corrija diciendo que "es un poeta que muchas veces se piensa que es chileno, pero es..." y rectifique la nacionalidad del poeta. Luego pregunte: ¿De qué piensan que podrían hablar los poetas chilenos en sus poemas? ¿Por qué? El poema "La Tierra", ¿habla de algo relacionado con Chile? Dé libertad para que expresen lo que piensan, pero preocúpese de que lo fundamenten con lo que dice el poema. Haga notar que en el poema "La Tierra" se habla de un niño indio chileno (mapuche probablemente), de lo que hay en el lugar en que vive (ríos, fuego, vacas, etc.), de actividades típicas chilenas como la trilla y de la importancia que tiene la tierra para todos los pueblos chilenos.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el poema nuevamente. Lea el poema en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer todos juntos el poema en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Para retomar la comprensión del poema, parta con preguntas literales sobre la primera estrofa: ¿Qué hace el niño indio cuando está cansado? ¿Qué hace cuando está alegre? Luego, relea la segunda estrofa y realice una pregunta inferencial: ¿Qué cosas maravillosas se oyen en la Tierra? (El fuego que sube y baja, los ríos que caen en cascadas, el mugir de los animales, el hacha comer la selva, el sonar de los telares, las trillas y las fiestas). Pregunte: ¿Cómo se imaginan el fuego? ¿Por qué sube y baja? ¿Cómo suena el fuego? Invite a que muestren con sus manos como hace el fuego y que imiten el sonido del fuego. Pida que identifiquen en la imagen que acompaña al poema, las cosas que se oyen en la Tierra. Realice preguntas de inferencia: ¿Qué quiere decir que el río "rueda y rueda"? ¿Cómo suena el río? Invite a que muestren con sus manos cómo hace el río cuando corre y cuando cae por una cascada, y a que imiten su sonido. Continúe preguntando: ¿Qué quiere decir que se oyen "mugir los animales"? ¿Qué significa "mugir"? ¿Cómo mugen las vacas? Invite a que imiten su sonido. Continúe preguntando: ¿Qué quiere decir que "el hacha se come la selva"? ¿Por qué dice que se la "come"? Invite a que muestren con sus manos cómo se corta un árbol con un hacha y a que imiten el sonido del hacha golpeando el árbol. Realice preguntas en relación con sus conocimientos previos: ¿Saben qué es un telar? ¿Para qué sirve un telar? Si no lo saben, cuente que un telar es un aparato que sirve para tejer con lana (en la Actividad 1 podrán descubrir la imagen de un telar). ¿Saben qué es la trilla? ¿Saben cómo es la fiesta de la trilla? Si no lo saben, diga que la trilla consiste en soltar yeguas y caballos para aplastar las espigas y así separar el grano de trigo (con el que se hace la harina) de la paja. Cuente que es una costumbre que antiguamente se hacía en todos los campos, pero que ahora se usan máquinas y que solo se ha conservado en algunos lugares de Chile. Cuente que después de la trilla se hace una fiesta en la que las personas del campo usan sus mejores trajes de huaso, hacen una misa y casamiento a la chilena, hacen carreras de perros galgos, rodeos y comen comidas típicas de Chile.

- Para evidenciar la comprensión de la segunda estrofa, pida que realicen en parejas la Actividad 1. Primero, lea la actividad y resuelva sus dudas. Luego, revise con todo el curso.
- Vuelva a leer la segunda estrofa y pregunte si hay partes del poema que no entienden. Pida que las identifiquen volviendo a leer el verso en el cual tienen dificultad. Escriba en la pizarra todos aquellos versos que les presentan dificultad. Noten si la dificultad se produce porque hay una palabra que no comprenden (por ejemplo, *trilla*) y subrayen la palabra, o si se debe a que no comprenden el sentido del verso (por ejemplo, "se oye el hacha comer la selva") y subrayen el verso completo. Invite a desarrollar la Actividad 2 y diga que con ella aprenderán a resolver por sí mismos las dificultades que tienen para comprender algunos versos. Explique que una vez que hayan desarrollado la Actividad 2, volverán a los versos que escribieron en la pizarra para utilizar las mismas estrategias con ellos y comprenderlos bien. Con la Actividad 2 se busca: primero, que detecten la palabra que no comprenden; luego, que aprendan a autoexplicarse el significado de esa palabra, utilizando el contexto o el diccionario si es necesario; luego, que descubran si es suficiente comprender el significado de la palabra o si lo que les causa problema es el sentido (metafórico en este caso) de una parte del texto; y, finalmente, que aprendan a autoexplicarse el sentido de un segmento a la luz de un contexto mayor. Como lo que se busca es que internalicen estrategias, se ha considerado un verso en el que la palabra (*hacha*) no reviste mayores dificultades y la metáfora no es demasiado compleja. Desarrollen uno a uno los pasos de la actividad, comenten si comprendieron bien el verso y qué hizo que lo comprendieran bien. Finalmente, apliquen las mismas estrategias a las palabras o versos que habían escrito en la pizarra.
- Invite a leer nuevamente el poema; en la segunda estrofa hacen los gestos y sonidos de las distintas cosas que se escuchan en la Tierra (fuego que sube y baja, río que corre, etc.).

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el texto "La Tierra"? ¿Cómo lo saben? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor? ¿Aprendieron palabras nuevas? ¿Cuáles? Pida que escriban en el "cuadro de vocabulario" y las expliquen con sus palabras.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Recitar a algunas personas de su familia el poema con los gestos y sonidos que le inventaron.

PLAN DE CLASE 87

Período 3: julio - septiembre

Semana 14

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del poema "La Tierra".
- Recitar el poema de memoria con la entonación y gestos adecuados.
- Reconocer y escribir palabras que tengan la consonante **h** y el dígrafo **ch**.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le recitaron el poema a su familia? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Qué dijeron? Comenten. ¿Conocían el poema? ¿De qué habla el poema "La Tierra"? ¿Qué cosas se escuchan en la Tierra según el poema?

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el poema nuevamente. Lea en voz alta, con expresión, fluidez y la entonación adecuada a la puntuación y al tono del poema.
- Invite a leer todos juntos el poema en voz alta mientras usted modela la lectura. Preocúpese especialmente de que utilicen la entonación adecuada, sin exagerar. Como probablemente ya han memorizado el poema, haga notar que lo leen mucho mejor y felicítelos.
- Invite a recitar de memoria el poema, sin leerlo en sus Cuadernos. Pregunte si no se acordaron de algunas partes y dé unos momentos para que releen en silencio esas partes que olvidaron. Vuelvan a recitar todos juntos el poema, pero ahora agreguen gestos y sonidos: en la primera estrofa pueden agregar un gesto de descanso apoyando sus cabezas sobre sus palmas juntas mientras dicen "tú te acuestas sobre la Tierra", y hacer movimientos de manos como jugando cuando dicen "hijo mío, juegas con ella"; en la segunda estrofa, agreguen los gestos y sonidos que ya habían determinado en la clase anterior. Repita las veces que sea necesario para que la recitación les resulte fluida. La idea es que sea una actividad lúdica.
- Para retomar la comprensión del poema, parta con una pregunta de inferencial global: ¿Qué escucha el niño indio cuando apoya su cabeza sobre la Tierra? Comenten todo lo que el poema dice que se puede escuchar sobre la Tierra y busque que infieran por qué se pueden escuchar todas esas cosas: ¿Qué cosas hay sobre la Tierra? ¿Dónde caminamos? ¿Dónde construimos nuestras casas? ¿De dónde obtenemos el alimento que comemos? ¿Qué sucedería si no existiera la Tierra? Intencione que relacionen lo que dice el poema con su propia experiencia de la tierra en la que viven: ¿Qué les da a ustedes la tierra en la que viven? ¿Qué cosas pueden escuchar y hacer en el lugar en que viven? ¿Qué cosas creen que son propias del lugar en que viven y que no hay en otras partes? Comenten.
- Relea la primera estrofa y lea la pregunta de la Actividad 1: ¿Cómo le dice al niño indio la persona que habla en el poema? Léales las alternativas y dé tiempo para que marquen la correcta. Revise y escriba la respuesta correcta en la pizarra: "hijo mío". Marque la **h** de *hijo* y pregunte cómo suena. Busque que los propios estudiantes noten que no suena. Pregunte: ¿Qué otra palabra del poema se escribe con **h**? Ya han trabajado bastante con la palabra *hacha* por lo que se espera que la recuerden. Si no es así, dé pistas para que lo hagan: ¿A qué se oye comer la selva? ¿Con qué se cortan los árboles? ¿Qué palabra buscaron la clase pasada en el diccionario? Escriba *hacha* en la pizarra, marque la **h** inicial y pregunte: ¿Suena la **h** de *hacha*? ¿Por qué se dirá que "la **h** es muda"? Para reforzar pida que desarrollen las Actividades 2 a 4. Revise con todo el curso, pidiendo a distintos niños o niñas que escriban en la pizarra las palabras de la Actividad 3 y la oración de la Actividad 4.
- Pida que observen la palabra *hacha* que escribieron en la pizarra y pregunte: ¿Hay otra **h** en la palabra? Marque la **h** que sigue a la letra **c** y lean nuevamente la palabra. Pregunte: ¿Cómo suenan la **c** con la **h** cuando se juntan? Pida que repitan el sonido **ch**. Invite a mirarse en un espejo mientras emiten el fonema **ch** (recuerde que este es un solo fonema pero formado por dos letras (dígrafo)). Pregunte: ¿Qué otras palabras conocen que se escriban con **ch**? ("*chascón*", "*chaleco*", "*chef*", "*leche*", "*chinchilla*", "*Chile*", "*choro*", "*chuleta*", etc.). Para reforzar sus aprendizajes en relación con el dígrafo **ch**, pida que desarrollen la Actividad 5. Revise con todo el curso.

- **Actividad complementaria 1:** Trabajar en el Texto escolar y Cuaderno de escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **h** y del dígrafo **ch** en combinación con distintas vocales.
- **Actividad complementaria 2:** Trabajar el reconocimiento del dígrafo **ch** con actividades similares a la actividad 1 de la p. 97 del *Programa de Estudio. Primero Básico*.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el poema “La Tierra”? ¿Qué aprendieron con él? ¿Qué letra trabajaron durante esta clase? (Pida que vayan a marcar la letra **h** en el abecedario de la sala). ¿Qué nuevas palabras pueden leer y escribir con la **h** muda? Para sistematizar, desarrolle una tabla como la siguiente:

| | Palabras con h muda |
|-----------|----------------------------|
| ha | hacha, hallulla... |
| he | helado, hebilla |
| hi | hijo, hilo... |
| ho | hoja, honda... |
| hu | humo, húmedo... |

Continúe preguntando: ¿Qué nuevas palabras pueden leer y escribir con la **ch**? Para sistematizar haga otra tabla igual a la que desarrolló con la **h**.

- Si le queda tiempo, pueden finalizar la clase recitando el poema con gestos y sonidos.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Conversar con su familia sobre las cosas que son propias del lugar en el que viven.

PLAN DE CLASE 88

Período 3: julio - septiembre

Semana 14

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del poema “La Tierra”.
- Reconocer repeticiones en el poema e inferir de qué habla.
- Reconocer y escribir palabras que tengan la consonante **h** y el dígrafo **ch**.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Qué conversaron con su familia sobre las cosas que son propias del lugar en el que viven? Escriba las respuestas de sus estudiantes en una tabla:

| Cosas propias de nuestra tierra | |
|---------------------------------|--|
| Alimentos | |
| Animales | |
| Actividades | |
| Música y bailes | |
| Juegos | |
| ... | |

Pueden ir agregando más cosas en la tabla en la medida en que se les ocurran nuevas ideas.

- Active conocimientos poniéndolos en relación con la tarea: ¿Qué cosas menciona el poema como propias de la tierra del niño indio? ¿Hay algunas que también sean propias de nuestra tierra? ¿Cuáles? ¿Por qué creen que es así? Comenten.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer todos juntos el poema en voz alta mientras usted modela la lectura. Luego, invite a recitarlo de memoria con los gestos y sonidos que ensayaron la clase anterior. Puede motivarlos presentando el poema con todo el curso como parte de las actividades que la escuela desarrolle para Fiestas Patrias.
- Trabaje la comprensión en términos del sentido global del texto. Con este fin, realice las siguientes preguntas inferenciales: ¿Qué hace el niño indio en la Tierra? ¿Qué cosas se oyen sobre la Tierra?
- Profundice la idea central del poema, a partir de las repeticiones, y para eso trabaje con todo el curso las Actividades 1 a 3. La Actividad 1 les permitirá descubrir que la expresión que más se repite es: “se oye(n)”. Una vez que descubran que esta es la expresión que más se repite, pregunte: ¿Dónde se oyen estas cosas? Para que respondan, reléales los dos primeros versos de la segunda estrofa. A partir de esto pueden descubrir que el tema del poema es la Tierra y que habla de lo que se escucha en ella (Actividad 2). En la Actividad 3 no es necesario que den una respuesta única, lo esencial es que noten que el poema destaca la importancia de la tierra para las personas que la habitan.
- Pida que observen las adivinanzas que hay en la Actividad 4. Pregunte: ¿En qué se parecen la forma de las adivinanzas con la de un poema? (Ambos están escritos en verso y pueden tener rimas). Recuérdeles que las rimas, además de dar un sonido especial a los poemas y a las adivinanzas, ayudan a que los recordemos más fácilmente. Lea con el curso cada una de las adivinanzas. Diga que, si adivinaron lo que es, lo escriban donde corresponde. Comparen las respuestas a las distintas adivinanzas y acuerden cuáles son las correctas y por qué. Pida que distintos niños o niñas vayan a escribir las respuestas a la pizarra de modo que puedan corregir el uso de la **h** y del dígrafo **ch**.

- Invítelos a crear, en parejas, su propia adivinanza en relación con alguna de las cosas que escribieron como propias de su tierra al inicio de la clase. Pida a quienes lo deseen que lean su adivinanza al resto del curso para que adivinen qué es. Comenten si les resultó fácil o difícil crear la adivinanza y por qué.
- **Actividad complementaria:** Escuchar un poema de otra autora chilena: “¿Qué tanto será?” de Violeta Parra, del libro “Lecturas de todos los colores” (p. 5). Si es posible, escuchar la canción (<http://vimeo.com/22656856> versión con animaciones de TVN). Comenten primero quién es la autora y qué saben de ella. Pregunte: ¿Qué hace la persona que habla en el poema? ¿A qué lugar llegó? ¿Por qué lugares pasó? ¿Por qué país va viajando? ¿Cómo lo saben? Refuerce el reconocimiento y escritura de palabras del texto que contengan la letra **h** (hilitos) y el dígrafo **ch** (Chiloé).

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el poema “La Tierra”? ¿Cómo lo saben? ¿Descubrieron repeticiones en el poema? ¿Cuáles? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el poema? ¿Resolvieron adivinanzas y crearon su propia adivinanza? ¿Cómo les resultó? ¿Cuál fue la actividad de la clase que más les gustó? ¿Por qué?
- Pregunte: ¿Qué poemas han conocido esta semana? Pida que vayan a escribir los títulos al “cuadro de textos” y que agreguen lo nuevo que han aprendido sobre los poemas, por ejemplo, el uso de la repetición.
- Pueden terminar cantando el poema con gestos y sonidos.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia lo que hicieron en la clase de hoy.

PLAN DE CLASE 89

Período 3: julio - septiembre

Semana 15

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender el poema "El lobito bueno".
- Reconocer las características de los poemas y sus autores(as).
- Desarrollar el gusto por la lectura explorando libros y sus imágenes.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Qué conversaron con su familia sobre la clase pasada? ¿Qué poema(s) leyeron la semana pasada? ¿De qué hablaba el poema "La Tierra"? ¿Quién era su autora? ¿Qué aprendieron con el poema? ¿Les gustó el poema? ¿Por qué? ¿Qué poemas les gustan? ¿Por qué?
- Invite a ir a la biblioteca a descubrir poemas que les gustaría leer. Si en la escuela no disponen de un espacio especial para la lectura, genere en la sala un rincón que cumpla este propósito. En cualquiera de los dos casos, se recomienda tener una cantidad suficiente de libros como para que cada niño o niña pueda escoger uno y, a la vez, una selección acotada de textos acordes a la edad y nivel lector.

Desarrollo (55 minutos)

- En la biblioteca o rincón de la sala dé 10 a 15 minutos para que revisen los poemas y escojan el que les gusta.
- Organícelos en un círculo (puede ser sentados en el suelo). Pida que muestren el libro que escogieron y preocúpese de que todos hayan escogido un poema y no, por ejemplo, un libro de cuentos o una enciclopedia. Si algunos(as) han escogido otro tipo de texto, permita que lo conserven y aproveche la oportunidad para que noten por qué no es un poema. Pregunte, por ejemplo: ¿Cómo saben que es un poema? Revisen el "Cuadro sobre textos" (si es que están en la sala de clases) o recuerden entre todos(as) lo que han aprendido sobre los poemas:

- Tienen un título.
- Están escritos en verso (y estrofas).
- Generalmente, tienen ilustraciones.
- Expresan sentimientos o emociones: felicidad, tristeza, asombro, miedo, etc.
- Pueden tener rima y repeticiones.

- Pida que cuenten cómo se llama el libro que escogieron, quién es su autor(a) y por qué lo escogieron. Pregunte qué les llamó la atención: las ilustraciones, el título, algo que decía, cómo estaba escrito (en caso de caligramas o similares), etc. A medida que van mencionando el libro que escogieron, haga un listado en una hoja con los nombres de los estudiantes y el libro que escogieron. Diga que al inicio de las clases de lenguaje de esta semana van a tener un tiempo para leer o releer el libro que escogieron.
- Invite a escuchar un poema que habla sobre un lobo y unos corderos muy extraños... Lea el poema "El lobito bueno", Actividad 1. Lea en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y niños y niñas la siguen con su dedo índice.
- Realice preguntas de reflexión sobre el texto: ¿Cómo saben que es un poema? ¿Qué hay en la imagen? ¿Cómo se relaciona la imagen con el poema?
- Realice preguntas literales: ¿Cómo era el lobito? ¿Qué le hacían los corderos? ¿Cuándo sucedía esto? Luego, realice preguntas inferenciales: ¿Por qué el hablante del poema dice que esto sucedía cuando soñaba el mundo al revés? Para que lleguen a la respuesta, puede preguntarles: ¿Qué sucede en el mundo real entre lobos y corderos? ¿Quién se come a quién? ¿Y qué sucede en el poema? Finalmente,

realice preguntas sobre conocimientos generales y opinión personal: ¿Qué comen los corderos? ¿Son herbívoros, carnívoros u omnívoros? ¿Qué comen los lobos? ¿Son herbívoros, carnívoros u omnívoros? Entonces, ¿por qué los lobos se comen a los corderos y no al revés? ¿Creen que en el mundo real los corderos podrían maltratar a un lobo? ¿Por qué? ¿Creen que los lobos se comen a los corderos porque son malos? ¿Por qué?

- Para reforzar la comprensión y desarrollar su creatividad, trabajen las Actividades 2 y 3. Lea cada actividad, espere que respondan y luego revise con todo el curso. En la Actividad 3 se busca que apliquen la idea del poema de “un mundo al revés” de manera lúdica, de modo que desarrollen la imaginación y les sirva como apresto para producir su propio poema en las restantes clases de la semana. Pueden llenar los cuadros de manera distinta, por ejemplo, en relación con el gato, unos pueden poner que los ratones cazan al gato, otros que el gato caza perros o que cuida a los ratones, etc. Si le queda tiempo, continúe jugando con el curso al “mundo al revés”: pida que digan un animal, lo que hace y lo que haría en el mundo al revés. Repita las veces que desee, porque les servirá para crear su propio poema.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Encontraron un poema que les gustara? ¿Cómo supieron que era un poema? ¿Escucharon y leyeron el poema “El lobito bueno”? ¿De qué hablaba el poema? ¿Qué les pareció? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron con él? Comenten. Cuénteles que la próxima clase crearán su propio poema del “mundo al revés”.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Jugar con alguien de su familia al “mundo al revés”.

PLAN DE CLASE 90

Período 3: julio - septiembre

Semana 15

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Planificar la producción (escritura) de un poema.
- Aplicar lo que han aprendido sobre los poemas.

Inicio (15 minutos)

- Entregue los poemas que seleccionaron la clase anterior y dé 10 minutos para que los lean en silencio. Intencione que algunos estudiantes comenten lo que leyeron.
- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Jugaron con su familia al “mundo al revés”? ¿Cómo resultó el juego? Comenten. Cuento que en esta clase van a crear su propio poema sobre “un mundo al revés”.

Desarrollo (55 minutos)

- Lea el poema “El lobito bueno” con la entonación y expresión adecuadas. Luego, léalo a coro con su curso. Probablemente ya se lo han aprendido, por lo que pueden jugar a recitarlo con distinta expresión y entonaciones (alto/bajo, lento/rápido, con alegría/con pena, con tranquilidad/con rabia, etc.).
- Invite a pensar y responder si han escrito antes un poema y cómo lo han hecho. Explique que en esta clase van a planificar su propio poema y en las clases siguientes lo van a escribir, revisar, reescribir y editar. Pregunte si recuerdan lo que es editar: dejar el texto bien escrito y presentado para que otros se interesen en leerlo y puedan hacerlo sin dificultad.
- Invite a planificar el poema entre todos. Explique que en esta ocasión no lo harán igual que con el cuento o el artículo informativo que lo realizaron paso a paso entre todos, sino que una parte del trabajo la realizarán en grupos. Recuerde que producir un poema no significa necesariamente “codificarlo” por escrito: los niños y niñas pueden producirlo en parte de modo oral y usted cooperar en la escritura.
- Desarrolle las Actividades 1 y 2 con todo el curso. En estas actividades se trabajará la técnica “préstamos a la literatura”. No es necesario entregar este metalenguaje a los estudiantes, sino desarrollar con ellos esta técnica, que consiste en crear un nuevo cuento o poema utilizando la estructura de un texto conocido. En este caso, van a transformar el poema de Goytisolo en un poema distinto, pero conservando su estructura. Retome la Actividad 2 de la clase anterior (Clase 89) y pregunte qué les hace el lobo a los corderos en el mundo real. Escriba en la pizarra “El lobo _____ a los corderos”, acuerden qué debe ir en el espacio en blanco y pida a un niño o niña que lo vaya a completar. Luego pregunte qué sucede en el mundo al revés, escriba en la pizarra “Los corderos _____ al lobo” y completen la idea. A partir de estas ideas, pida que recuerden lo que dice el poema y escríbalo en la pizarra (incluyendo el título). Revisen que esté bien escrito volviendo a leer el poema original. Pregunte: ¿Qué pasaría si cambiamos los animales del poema? A partir de las respuestas, invite a realizar la Actividad 1. Pregunte: ¿Qué le hace el gato a los ratones en el mundo real? Pida que completen la idea “El gato _____ a los ratones”. Luego pregunte: ¿Qué podría suceder en el mundo al revés? Pida que completen la idea “Los ratones _____ al gato”. Pregunte: ¿Cómo quedaría el poema si cambiamos lobo por gato y corderos por ratones? Realice el cambio en el poema que escribió en la pizarra, borre en el título y en la primera estrofa las palabras “lobito” y “corderos” para luego reemplazarlas por “gatito” y “ratones”. El poema debería quedar así:

El gatito bueno

Había una vez
un gatito bueno
al que maltrataban
todos los ratones.

Esto y otras cosas
había una vez,
cuando yo soñaba
un mundo al revés.

Para reforzar su aprendizaje, pida que desarrollen individualmente la Actividad 2 y revise con todo el curso.

- Pregunte: ¿Qué otros animales podríamos usar para cambiar el poema? Haga notar que pueden utilizar algunos de los animales con los que jugaron la clase pasada al “mundo al revés”. Modele en la pizarra, trabajando otro ejemplo con todos. Considere, en los nuevos ejemplos, hacer mayores cambios a la primera estrofa del poema, por ejemplo:

Había una vez
un perrito manso
al que le gustaban
todos los gatitos.

Había una vez
un pez con alas,
no sabía nadar
pero le gustaba volar.

- Diga que ahora ya están listos para planificar su propio poema. Diga que van a trabajar en grupos y que cada grupo va a inventar una estrofa distinta, tal como lo han hecho hasta ahora en conjunto. Organice al curso en cinco grupos y pida que con su grupo desarrollen la Actividad 3. Lea, explique la actividad y apoye el trabajo de los grupos. Pida que cada grupo escriba su estrofa en un papelógrafo y le agregue una ilustración que se relacione con lo que dice. Para revisar, pida que presenten su estrofa al resto del curso. Guarde los papelógrafos para que la siguiente clase puedan revisar sus estrofas y escribir el poema con ellas.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Planificaron su poema? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Les sirvió haber leído otros poemas antes? ¿Qué les sirvió? ¿Les gustó como quedó su estrofa? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Recitar su estrofa a la familia y comentar qué les parece.

PLAN DE CLASE 91

Período 3: julio - septiembre

Semana 15

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Escribir el poema que planificaron la clase anterior.
- Aplicar lo que han aprendido sobre los poemas.

Inicio (15 minutos)

- Entregue los poemas que seleccionaron la primera clase de la semana y dé 10 minutos para que los lean en silencio. Intencione que algunos niños y niñas que no hayan comentado lo que leyeron la clase anterior, lo hagan ahora.
- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le recitaron a sus familiares la estrofa que crearon la clase anterior? ¿Qué dijeron ellos? Comenten.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a continuar la creación de su poema y diga que durante esta clase van a revisar las estrofas que escribió cada grupo y a reescribir el poema. Pegue en la pizarra los cinco papelógrafos en que escribieron las estrofas. Pregunte: ¿Qué cosas deberíamos revisar en las estrofas para mejorarlas? Escriba en la pizarra un listado con lo que niños y niñas creen que debería revisar. Complemente lo que digan, considerando la pauta que le proponemos aquí. Los criterios que encabezan cada sección son para que usted tenga una guía de los aspectos que se están considerando; con sus estudiantes trabaje solo los indicadores concretos propuestos en las preguntas:

| |
|---|
| Formato de las estrofas |
| ¿Están escritas en versos? |
| ¿Cada estrofa tiene cuatro versos? |
| ¿Tienen ilustraciones? |
| Características de las estrofas como parte de un poema |
| ¿Expresan sentimientos o emociones? |
| Coherencia |
| ¿Se relaciona lo que dicen con un mundo al revés? |
| ¿Las ilustraciones de cada una se relacionan con lo que dice en ellas? |
| Cohesión |
| ¿Se entienden las ideas así como las escribimos? |
| ¿Repetimos mucho la misma palabra? ¿La podemos cambiar por otra? (Correferencia). |
| Ortografía literal y acentual |
| ¿Están bien escritas todas las palabras? |

- Una vez que tengan el listado de lo que deben revisar, lea a todo el curso una a una las estrofas que están escritas en los papelógrafos y, con todo el curso, vayan haciendo un ✓ o X en cada criterio según corresponda. En el caso de que marquen X, corrija de inmediato los errores detectados sobre lo que está escrito en el papelógrafo para que al reescribir en sus Cuadernos lo hagan de modo correcto. Para apoyar la revisión considere especialmente los siguientes aspectos:
 - Si las estrofas están escritas de corrido quiere decir que no están escritas en verso; guíe para que separen adecuadamente las ideas en cuatro versos distintos.
 - Puede ser complejo que detecten qué tipo de emoción o sentimiento transmite el poema y detenerse en este aspecto; entregue opciones: asombro, alegría (humor), etc.
 - Preocúpese de que efectivamente reconozcan si en cada estrofa se habla de algo que corresponde a "un mundo al revés", ya que esto es relevante para dar unidad al poema.

- En relación con la repetición de palabras, diga que, a veces, se usa en los poemas para destacar una idea y está bien, pero sugiérales cambiar el primer verso de cada estrofa "Había una vez", ya que en la primera estrofa tiene sentido, pero si queda igual en las siguientes, es como si partiera el poema de nuevo. Proponga, mantener "Había una vez" en la estrofa que decidan colocar primero en el poema y, en las restantes, colocar los inicios que se proponen en la Actividad 1: "También había" (para el segundo verso), "Además había" (para el tercer verso), "Y además había" (para el cuarto y quinto verso). Aproveche esta instancia para que decidan el orden en que van a colocar las estrofas en el poema.
- Diga que, ahora que ya tienen revisadas y corregidas todas las estrofas del poema que escribieron, lo pueden reescribir en sus Cuadernos. Pida que vayan a la Actividad 1 y pregunte: ¿Dónde deben reescribir la primera estrofa? Pida que la reescriban (incorporando las correcciones que hicieron en el papelógrafo). Proceda del mismo modo con las otras cinco estrofas. Luego, pregunte: ¿Cuál es la sexta estrofa? Es la que está escrita al final y que corresponde a la estrofa con la que termina el poema "El lobito bueno". Pregunte si les parece dejar esa estrofa para terminar el poema. Tanto si deciden dejarla como eliminarla, pida que den razones para ello. Lean cómo quedó el poema completo y pregunte: ¿Qué título le vamos a poner al poema? Recuérdeles que el título debe indicar de qué trata el poema. Busquen un título que tenga sentido para el poema en su globalidad y no solo para algunas estrofas. Escriba el título en la pizarra, revisen y pida que lo copien en el lugar que corresponde, Actividad 2.
- Una vez que hayan terminado, pida a algunos estudiantes que lean el poema completo. Apoye la lectura completando aquellas partes que no sean capaces de leer. Felicítelos y diga que en la próxima clase van a editar su poema en nuevos papelógrafos; esto significa que lo van a tener que "pasar en limpio" y dejar más bonito para presentarlo a otras personas. Puede proponerles presentarlo y recitarlo como parte de la celebración de Fiestas Patrias.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Reescribieron el poema? ¿Cómo les resultó? ¿Quedó mejor que antes? ¿Por qué? ¿Les sirvió revisar el poema? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron en esta clase? ¿Cómo se sienten con el poema que escribieron? Comenten por qué se sienten así.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia cómo quedó escrito el poema. Traer materiales que les puedan servir para dejar el poema más bonito.

PLAN DE CLASE 92

Período 3: julio - septiembre

Semana 15

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Editar el poema que planificaron la clase anterior.
- Aplicar lo que han aprendido sobre los poemas.

Inicio (15 minutos)

- Entregue los poemas que seleccionaron la primera clase de la semana y dé 10 minutos para que los lean en silencio. Intencione que algunos niños y niñas que no hayan comentado lo que leyeron en las clases anteriores, lo hagan ahora.
- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares cómo quedó el poema? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron sus familiares? ¿Trajeron materiales para dejar más bonito el poema? ¿Qué trajeron? ¿Por qué eligieron esos materiales? Comenten sobre los materiales que trajeron y qué relación tienen con el poema.

Desarrollo (55 minutos)

- Recuérdeles que cuando se edita un texto escrito para publicarlo, como un poema, es importante que esté bien escrito y que tenga un buen "diseño".
- Pida que primero pasen en limpio su poema en los espacios asignados que hay para ello en la Actividad 1. Esto les servirá para integrar el título en el lugar que corresponde (en la clase anterior lo escribieron al final) y escribir el autor (nombre del curso ya que se trata de una creación colectiva).
- Invite a editar el texto (Actividad 2) y a ilustrarlo. Para ello vuelva a formar los cinco grupos originales, entregue un papelógrafo a cada grupo y pida que editen una parte del poema: el grupo que escribió la primera estrofa, edita el título, la estrofa y la ilustra, y así hasta la estrofa 5. La estrofa 6 (si es que decidieron conservarla) y el nombre del autor (el curso) puede tenerlos editados usted de modo de completar el poema.
- En relación con las imágenes, dé la posibilidad de que los que quieran copien la misma que tienen en los papelógrafos de la planificación y los que quieran creen una nueva; insista en que deben relacionarse con lo que dice en cada estrofa del poema.
- Antes de comenzar el trabajo, pregunte: ¿En qué cosas nos deberíamos fijar para editar bien el poema? Escriba un listado en la pizarra con lo que niños y niñas creen que deberían revisar. Complemente con la pauta que le proponemos:

| |
|--|
| Formato de la publicación |
| ¿Tiene el título? |
| ¿Tiene las seis estrofas (o cinco si decidieron no incorporar la sexta)? |
| ¿Tiene el nombre del autor en la parte final? |
| ¿Tiene ilustraciones que se relacionan con lo que dice cada estrofa? |
| Caligrafía |
| ¿Se entiende bien la letra? |
| ¿Están separadas las palabras? |
| Ortografía |
| ¿Están bien escritas todas las palabras? |
| ¿Están puestos todos los puntos y las comas? |
| Presentación |
| ¿Está ordenado el poema editado? |
| ¿Está limpio el poema editado? |

Diga que deben tener presente esta pauta para desarrollar su trabajo. Úsela para apoyar el trabajo mientras lo desarrollan y para evaluarlo al final de la clase. Al final de la Guía se incluye la rúbrica para revisar el trabajo de escritura.

- Una vez que hayan terminado de editar su poema, pida que cada grupo pegue su parte en la pizarra, en el orden que corresponde, y luego la lean. Una vez que estén todas las partes pegadas, lean a coro el poema completo. Felicítelos por el trabajo realizado e invítelos a publicarlo y recitarlo.
- **Actividad complementaria:** Escuchar el poema “La plaza tiene una torre” del libro “Lecturas de todos los colores” (p. 13) y aplicar la misma técnica “préstamos a la literatura” que utilizó con el poema de Goytisoló.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Editaron el poema? ¿Cómo les resultó? ¿Quedó mejor que antes? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron durante esta semana? ¿Les gustó escribir un poema entre todos? ¿Por qué? ¿Cómo se sienten con el poema que editaron e ilustraron ustedes? Pida que realicen individualmente la Actividad 3 y que comenten por qué se sienten así.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia lo que aprendieron esta semana al crear un poema grupal.
- Con un familiar, reforzar lo que han aprendido durante el período para preparar la evaluación de la próxima semana.

PLAN DE CLASE 93

Período 3: julio - septiembre

Semana 16

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Evaluar los aprendizajes del período en relación con la comprensión de artículos informativos y cuentos.

Inicio (15 minutos)

- Anuncie a las y los alumnos que aplicará una prueba correspondiente al período.
- Pida que tengan sobre su banco solo los elementos que necesitan para responder la prueba.
- Explique que la prueba se resuelve en silencio y de manera individual.

Desarrollo (55 minutos)

Antes de la aplicación

- Indique que para responder la prueba deben tener sus manos limpias, un lápiz grafito (si algún alumno o alumna no tiene, entregue uno) y goma de borrar.
- Reparta la prueba a cada estudiante. Indique que, en la portada, escriban su nombre, el curso y la fecha. Verifique que completaron correctamente los datos.
- Indique que no se apuren, porque cuentan con el tiempo suficiente para responder la prueba (aproximadamente 60 minutos).
- Cuente que en la prueba se presentan los textos: "Las serpientes del mar y de la tierra" y "La chinchilla chilena", textos que usted leerá las veces que sean necesarias según el nivel lector de sus estudiantes. Modele en la pizarra con un ejemplo de pregunta. Indique que cada pregunta tiene tres posibilidades de respuesta A, B y C, y que solo una es la respuesta correcta. Pida que marquen con una cruz la respuesta correcta y que, si se equivocan, borren con cuidado y vuelvan a marcar. Pida que escuchen atentamente cada texto para que respondan las preguntas correspondientes.
- Indique que pueden leer nuevamente los textos de manera independiente todas las veces que lo necesiten para responder las preguntas.

Durante la aplicación

- Verifique que marquen una sola respuesta.
- Apoye a los niños y niñas que lo requieran, sin dar las respuestas a las preguntas sino que entregando la base necesaria para que puedan trabajar autónomamente.

Cierre (15 minutos)

- Pida que revisen la prueba para confirmar que han contestado todo lo que saben.
- En la medida que las y los estudiantes terminan su prueba, permita que escojan un libro y lean en silencio.

PLAN DE CLASE 94

Período 3: julio - septiembre

Semana 16

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Detectar aciertos y errores en la prueba para reforzar los aprendizajes del período anterior.

Inicio (15 minutos)

- Entregue su prueba a cada estudiante para que la revise individualmente. El propósito de la actividad es que discutan sus respuestas y descubran sus aciertos y errores; por este motivo, no es necesario que usted corrija los instrumentos previamente.

Desarrollo (55 minutos)

- Organice al curso para la revisión de la prueba.
- Reparta las pruebas de manera individual.
- Lea en voz alta el texto 1, mientras los niños y niñas siguen en silencio la lectura.
- Lea los ítems y pregunte cómo contestaron las preguntas. Dé la palabra, pida que verbalicen su respuesta y que expliquen con sus palabras por qué la eligieron como correcta. Este momento de revisión colectiva les permite tomar conciencia de las distintas maneras de abordar una misma pregunta.
- Aclare significados de palabras que aún no se entiendan. Pregunte por el significado de palabras como inundar, valles, lomo (pregunta 4), cima (pregunta 4), refugiarse, estremecerse. Lea nuevamente los párrafos donde aparece cada una de las palabras mencionadas y trate de que infieran su significado a partir del contexto, por ejemplo, en el caso de la palabra inundar, pregunte: ¿Qué pasó cuando se levantaron las olas del mar? ¿Qué sucede cuando el mar entra en la tierra? ¿Qué quiere decir que la tierra se inunda?
- Complemente las explicaciones y precise las claves de respuestas correctas. Si es pertinente, pida que subrayen la(s) línea(s) del texto en que aparece la información que permite responder las preguntas. Por ejemplo:
 - Leer la segunda oración del segundo párrafo, subrayar “vivía en el mar” y comparar con las alternativas de la pregunta 1.
 - Leer la tercera oración del segundo párrafo, subrayar “Caicai era muy envidiosa” y comparar con las alternativas de la pregunta 2.
 - Leer el tercer párrafo, subrayar “Caicai decidió quitarle la tierra a Trentren” y comparar con las alternativas de la pregunta 3.
 - Leer la segunda y la tercera oración del cuarto párrafo, subrayar “Los subió a su lomo y los llevó a la cima de los cerros” y comparar con las alternativas de la pregunta 4.
- Tanto las preguntas de respuesta explícita como las preguntas de inferencia local pueden ser extraídas de segmentos específicos del texto. Las preguntas que persiguen inferencias globales, en cambio, requieren haber comprendido el sentido de aspectos globales del texto, por lo que no se pueden extraer de un segmento en particular, como es el caso de la pregunta 5. Tenga presente que tanto las preguntas que buscan que reconozcan información explícita del texto como las que buscan que realicen inferencias (locales o globales) deben ser respondidas a partir de la información que entrega el texto y no a partir de la imaginación o conocimientos previos sobre el tema que posean los niños y niñas; para ello se utilizan otro tipo de preguntas (de evaluación o de opinión). Como el instrumento de evaluación busca ser objetivo, no incorpora preguntas de evaluación o de opinión, por lo que le sugerimos que aproveche la corrección de la prueba para generar también este tipo de preguntas que conecten los textos con el mundo de los niños(as) y desarrollen su capacidad para opinar, imaginar y comunicar emociones.
- Propicie la discusión y anime a compartir las técnicas que utilizaron para responder la pregunta correctamente.

Realice el mismo procedimiento con el texto 2. Aclare significados de palabras que aún no se entiendan. Pregunte por el significado de expresiones como *cautiverio*. Lea nuevamente el párrafo en el que aparece la palabra mencionada y trate de que infieran su significado a partir del contexto en que se encuentra en el texto, por ejemplo: ¿Qué significa que la chinchilla viva en estado *salvaje*? ¿Qué será lo contrario de vivir en estado *salvaje*? ¿Qué significará, entonces, vivir en cautiverio?

- Agreguen las nuevas palabras aprendidas en el “Cuadro de vocabulario”.
- Para precisar las claves de respuestas correctas pueden subrayar la(s) línea(s) del texto en que aparece la información que permite responder las preguntas. Por ejemplo, puede:
 - Subrayar la segunda oración del tercer párrafo y comparar con las alternativas de la pregunta 9.
 - Subrayar la primera y segunda oración del cuarto párrafo y comparar con las alternativas de la pregunta 10.
 - Subrayar la segunda y última oración del tercer párrafo y comparar con las alternativas de la pregunta 11.
- Pida que comparen el texto 1 con el texto 2 y que expliquen con sus propias palabras en qué se diferencian y cómo saben que uno es un cuento y el otro un artículo informativo.

Cierre (15 minutos)

- Anime a compartir en torno a la evaluación realizada. Recoja no solo sus experiencias en relación con los ítems propuestos, sino también sus impresiones sobre la lectura y escritura: ¿Qué les parecieron los textos 1 y 2? ¿Por qué? ¿Cuál les gustó más? ¿Cuál fue más difícil de leer?
- Invite a socializar brevemente su experiencia en relación con las dificultades encontradas en la evaluación: ¿Hubo alguna pregunta que les resultara más fácil/difícil de responder? ¿Cuál? ¿Por qué les resultó difícil esa pregunta? ¿Cómo resolvieron sus dificultades?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Comentar con los familiares qué aprendieron al revisar la prueba.

PLAN DE CLASE 95

Período 3: julio - septiembre

Semana 16

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento “Las serpientes del mar y de la tierra”.
- Reforzar los aprendizajes del período en relación con los cuentos.
- Reconocer y escribir palabras que contengan las combinaciones trabajadas en el período.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Qué le contaron a sus familiares sobre la corrección de la prueba? ¿Qué aprendieron con la corrección de la prueba? ¿Qué saben ahora que no sabían antes de revisar la prueba? ¿Cómo lograron aprenderlo?
- Recuerde los tipos de textos que han escuchado o leído (poema, cuento, texto instructivo).

Desarrollo (55 minutos)

- Lea nuevamente el texto “Las serpientes del mar y de la tierra”. Luego, invite a leerlo todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice, marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Pregunte: ¿De qué se trata el texto? ¿Qué tipo de texto es? Si bien el texto “Las serpientes del mar y de la tierra” originalmente es una leyenda, ha sido adaptado como cuento para que sea trabajado con mayor facilidad, y se espera que lo identifiquen como “cuento”. Para que refuercen su conocimiento de este tipo de texto, pregunte: ¿Tiene personajes? ¿Cuáles son los personajes principales? ¿Realizan acciones los personajes? ¿Qué acciones realizan? ¿En qué lugar ocurre la historia? ¿Qué pasa al inicio del cuento? ¿Cuál es el problema que tienen los personajes? ¿Qué pasa al final? Para reforzar y sistematizar estos aprendizajes, pida que desarrollen las Actividades 1 y 2.
- Este cuento, al igual que el poema “La tierra baila”, es una metáfora de los sismos, maremotos y erupción de volcanes. Busque que comparen el poema que habían leído con este cuento y que busquen los elementos del cuento que permiten entender la metáfora: la serpiente que le pide a las aguas que inunden la tierra, las pesadillas de Caicai que levantan las olas del mar y las pesadillas de Trentren que mueven la tierra y hacen entrar en erupción los volcanes.
- El cuento “Las serpientes del mar y de la tierra” fue escogido para que, a través de la comprensión de lectura, también aplicaran sus conocimientos de la letra **c** y de la letra **y** en su uso como conector. Refuerce la aplicación de estos conocimientos guiándolos en el desarrollo de la Actividad 3. Los textos deben quedar de la siguiente manera:

Caicai vivía en el mar y era dueña de él.

Trentren vivía en los cerros y era dueña de la tierra y sus volcanes.

Trentren llevó a los humanos a las cimas de los cerros.

Cierre (15 minutos)

- Sistematice sus aprendizajes en relación con los cuentos en una tabla como la siguiente:

| El cuento |
|--|
| El propósito del cuento es contar una historia . |
| En el cuento siempre hay: - personajes , - acciones , - lugar . |
| La historia de un cuento tiene: - un inicio , - un desarrollo con un conflicto, - un final . |

- Enfatique la utilidad del reforzamiento y pregunte: ¿Se dieron cuenta de que había cosas que no habían entendido en las clases anteriores? ¿Cuáles? ¿Qué cosas nuevas aprendieron en el reforzamiento? ¿Para qué les sirve el reforzamiento?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Comentar con la familia lo que aprendieron hoy.

PLAN DE CLASE 96

Período 3: julio - septiembre

Semana 16

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del artículo informativo “La chinchilla chilena”.
- Reforzar los aprendizajes del período en relación con los artículos informativos.
- Reconocer y escribir palabras que contengan las combinaciones trabajadas en el período.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Le contaron a su familia lo que aprendieron en la clase anterior? ¿Qué les contaron? ¿Qué dijeron ellos? ¿Les contaron cómo lo aprendieron? Comenten.
- Active conocimientos: ¿De qué hablaban los textos que leyeron la clase anterior? ¿Qué tenían en común? ¿Qué tienen en común esos libros con el texto “La chinchilla chilena”?

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar nuevamente el texto “La chinchilla chilena”. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego invite a leer todos juntos en voz alta.
- Realice una pregunta literal en relación con el formato del texto: ¿Dónde está el título del texto? ¿Cómo lo saben? Pida a un(a) estudiante que lo lea y realice una pregunta inferencial: De acuerdo con el título, ¿de qué tratará el texto? ¿Por qué? Intencione que noten la función del título en un texto informativo (indicar el tema). Realice nuevas preguntas literales en relación con el formato y estructura del texto: ¿Cuáles son los subtítulos? ¿Cómo lo saben? Pida a distintos niños o niñas que vayan leyendo los subtítulos y para cada caso realice las siguientes preguntas inferenciales: De acuerdo con este subtítulo, ¿de qué tratará esta parte del texto? ¿Por qué? Noten la función de los subtítulos en un texto informativo (indicar los distintos aspectos del tema o “subtemas” que se tratarán). A partir de las respuestas, realice preguntas de inferencia global: El texto habla de la chinchilla chilena, ¿qué cosas nos dice sobre ella? (Cómo es, dónde vive y cómo se reproduce). ¿Cuál es el propósito del texto? (Dar información sobre la chinchilla chilena). ¿Cómo sabemos que este es un texto informativo? Para evidenciar su comprensión, pida que desarrollen individualmente la Actividad 1 y revise con todo el curso.
- Lea y desarrolle con todo el curso la Actividad 2, que busca que refuercen su uso del diccionario y que, a la vez, puedan identificar que el sonido de la **ch** está dado por dos letras. Para desarrollar la actividad, pregunte: ¿Sobre qué animal da información el texto? Pida que completen las letras que faltan en la respuesta. Pida a un niño o niña que lea la respuesta y escríbala en la pizarra. Pregunte: ¿Con qué letra empieza la palabra *chinchilla*? Pida que pinten el casillero y pida a un estudiante que vaya a pintar en la pizarra la misma letra que pintó en su cuaderno. Pregunte: ¿Cuál es la segunda letra de la palabra *chinchilla*? Repita el mismo procedimiento que con la primera letra.
- Invite a buscar la palabra *chinchilla* en una enciclopedia o diccionario. De acuerdo con el número de enciclopedias o diccionarios con que cuente, pida que individualmente o en grupos busquen la palabra. Para guiar la búsqueda, pregunte: ¿Qué letra deben buscar en el diccionario para encontrar la palabra? (La **c**). Recuérdeles que si están en la letra **b** o anteriores, aún no llegan a la **c**, y si están en la letra **d** o posteriores, ya se pasaron de la **c**. Cuando hayan encontrado la **c**, pregunte: ¿Qué letra debe seguir a la **c** para encontrar *chinchilla*? (La **h**). Apoye la búsqueda hasta que encuentren la palabra. Finalmente, pida a algunos estudiantes que lean la definición y comparen la definición con lo que leyeron en el texto “La chinchilla chilena”.
- Recuérdeles que para buscar una palabra en una enciclopedia o en un diccionario es importante conocer el “abecedario”, es decir, conocer todas las letras y cómo las ordenamos. Invite a repetir de memoria el abecedario. Recuerde que los signos **ch** y **ll** no están en el abecedario, pues no son letras sino conjuntos de dos letras (dígrafos). Pegue en la pizarra un cuadro con el abecedario y pregunte: ¿Con qué letras se escribe la **ch** de *chinchilla*? Pida que vayan a pintar al cuadro la **c** y la **h**. Pregunte: ¿Qué letras conocen? Pida que distintos estudiantes las vayan a pintar y que digan alguna palabra que comience con esa letra. ¿Qué letras no conocen? Diga que cuando las trabajen las vayan a pintar. Lean el abecedario a coro.

- Forme grupos de cuatro integrantes que tengan diferentes niveles, de modo que se apoyen y cooperen en la construcción de conocimientos. Pida que desarrollen las Actividades 3 y 4 y que, a partir de ellas, escriban una ficha sobre la chinchilla. Entregue un papelógrafo con esta ficha:

Chinchilla chilena

Tipo de animal: _____

Cómo es: _____

Cómo se mueve: _____

Dónde vive: _____

De qué se alimenta: _____

Cómo se reproduce: _____

Pida que cada grupo elija un integrante que exponga la ficha al resto del curso. Al comentar la exposición de las fichas, trabaje las palabras de vocabulario (terrestre/acuático, abundante/escaso, suave/áspero), notando los pares de antónimos y pidiendo ejemplos de: animales terrestres, acuáticos o que se desplazan por el aire; animales que tengan un pelaje abundante/escaso, suave/áspero.

Cierre (15 minutos)

- Enfatique la utilidad del reforzamiento. ¿Comprendieron mejor el texto “La chinchilla chilena”? ¿Pudieron escribir una ficha sobre la chinchilla? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? Comenten.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia lo que aprendieron en esta clase.

Rúbrica actividad de escritura clase 92: escriben un poema conforme a lo solicitado.

| RESPUESTA COMPLETA | RESPUESTA INCOMPLETA | OTRAS RESPUESTAS | RESPUESTA OMITIDA |
|--|---|---|---------------------------------------|
| <p>El alumno o alumna escribe un poema que cumple satisfactoriamente con todos los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiene el título al inicio. • Tiene las cinco estrofas en la secuencia que corresponde. • Tiene el nombre escrito al final. • Separa las palabras adecuadamente. • Escribe correctamente todas las vocales y las consonantes trabajadas hasta ahora. | <p>El alumno o alumna escribe un poema que cumple solo parcialmente con los indicadores requeridos. Algunas respuestas de este tipo pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incluir el título y el nombre al final, pero escribir las estrofas solo parcialmente (saltarse palabras o segmentos pequeños). • Separar la mayoría de las palabras adecuadamente, aunque 2 o 3 palabras por estrofa no cumplan con ello. • Escribir correctamente las vocales y consonantes, aunque algunas de ellas no se lean bien caligráficamente. | <p>El alumno o alumna escribe un texto que no corresponde a lo solicitado. Algunas respuestas de este tipo pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un texto con partes del texto producido, pero con una distribución aleatoria dentro del formato pedido para el poema. • Un texto que no presenta ni título ni nombre del estudiante. • Un texto en que las palabras están todas juntas y no se puede leer lo que está escrito. • Un texto en que la caligrafía impide la lectura. | <p>El alumno o alumna no escribe.</p> |

PAUTA DE CORRECCIÓN

Evaluación Período 3

La siguiente pauta describe, por ítem, los indicadores que se han evaluado, con su correspondiente clave de respuesta correcta. Esta prueba de monitoreo de los aprendizajes del período consta de 13 ítems de diferente nivel de complejidad.

Mide las siguientes habilidades: 1) Extracción de información explícita (literal) de un texto; 2) Extracción de información implícita (inferencial) de un texto; 3) Reflexión y comprensión de un texto, de acuerdo con su estructura y propósito comunicativo; 4) Destrezas de lectura inicial.

| ÍTEM | HABILIDAD | INDICADOR | RESPUESTA |
|--|--------------------------------------|---|------------------------------|
| “Las serpientes del mar y de la tierra” | | | |
| 1 | Extracción de información explícita. | Extraen información literal de lugar. | A |
| 2 | Extracción de información explícita. | Extraen información literal sobre personajes. | B |
| 3 | Extracción de información implícita. | Extraen información inferencial local: motivaciones de los personajes. | C |
| 4 | Extracción de información implícita. | Extraen información inferencial local: reconocen significado de palabras en contexto. | B |
| 5 | Extracción de información implícita. | Extraen información inferencial global: reconocen idea global del texto. | C |
| 6 | Destrezas de lectura inicial. | Reconocen palabras que incluyen la combinación ce . | Unen la imagen con “cerros”. |
| “La chinchilla chilena” | | | |
| 7 | Reflexión sobre el texto. | Extraen información inferencial global: tipo de texto. | C |
| 8 | Extracción de información implícita. | Extraen información inferencial global del texto: tema del texto. | B |
| 9 | Extracción de información explícita. | Extraen información literal simple del texto: características de un animal. | C |
| 10 | Extracción de información implícita. | Extraen información inferencial local: reconocen significado de palabras en contexto. | A |
| 11 | Extracción de información implícita. | Extraen información inferencial local del texto: infiere relación causal. | C |
| 12 | Destrezas de lectura inicial. | Reconocen consonante ch en palabras en contexto. | tres ch |
| 13 | Destrezas de lectura inicial. | Escriben r simple con sonido suave (en medio de palabra) y con sonido fuerte el inicio de palabra. | orejas ratones |

Principios didácticos transversales para educación básica

1. El proceso de enseñanza aprendizaje debe favorecer el desarrollo de competencias lingüísticas orales, escritas, motrices, que permitan a niños y niñas vincularse con su medio, expresar sus ideas, escuchar las ideas de otros, exponer sobre un tema, narrar sucesos, describir procedimientos, formular hipótesis, resolver problemas, argumentar y fundamentar sus respuestas, entre otras.
2. Las actividades de aprendizaje deben constituir desafíos para niños y niñas, al poner en conflicto sus conocimientos previos. Deben ser abordables y estar enmarcadas en contextos familiares y significativos.
3. Las situaciones de aprendizaje deben favorecer la construcción del conocimiento por parte de niños y niñas, generando las condiciones para: a) activar conocimientos previos; b) dar respuesta a situaciones problemáticas; y c) sistematizarlo.
4. Las situaciones de aprendizaje deben ser flexibles y adecuadas a las necesidades que se vayan detectando.
5. Exponer los distintos productos de aprendizaje desarrollados por los y las estudiantes favorece un clima escolar centrado en el aprendizaje.
6. Las y los estudiantes deben tener la oportunidad de profundizar el conocimiento hasta lograr un dominio significativo del mismo, mediante la realización de actividades en las que apliquen lo aprendido en diferentes contextos y situaciones.
7. Los conocimientos se construyen en situaciones de interacción entre estudiantes, donde cada docente actúa como mediador. Esta interacción debe ser colaborativa, permitiendo que niños y niñas expresen sus ideas y reciban retroalimentación entre ellos. La mediación docente debe promover la reflexión, dando tiempo para pensar y elaborar las respuestas.
8. Las respuestas de las y los estudiantes obedecen a distintas formas de razonamiento y etapas en la construcción del conocimiento. Los errores son parte del proceso de aprendizaje y su análisis les permite seguir aprendiendo.
9. La autoestima positiva y las altas expectativas aumentan significativamente los resultados académicos de las y los alumnos. Cada docente debe destacar los esfuerzos y avances de sus estudiantes, reforzándolos positivamente.
10. La evaluación es parte constitutiva del aprendizaje y debe estar presente a lo largo de todo el proceso. Los aprendizajes deben ser evaluados en base a criterios conocidos y comprendidos por todos. La evaluación permite recibir retroalimentación del proceso, dando pistas al profesor o profesora sobre cómo avanzar y al estudiante qué mejorar.
11. El desarrollo de estrategias metacognitivas en niños y niñas favorece que sean conscientes de su proceso de aprendizaje y puedan monitorearlo respondiendo preguntas como: ¿qué aprendí?, ¿cómo lo aprendí?, ¿para qué me sirve lo que aprendí?



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile