

GUÍA DIDÁCTICA

Artes Visuales / 2º semestre

Módulo: **Expresar, crear y apreciar**

4º
BÁSICO



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

Artes Visuales

NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA

División de Educación General
Ministerio de Educación
República de Chile

2013

En el marco del mejoramiento continuo de las escuelas el Nivel de Educación Básica pone a disposición del sistema escolar una serie de módulos didácticos para apoyar la implementación curricular en diversos cursos y asignaturas de la educación básica.

Los módulos didácticos constituyen un recurso pedagógico orientado a apoyar la labor de la escuela en las prácticas de planificación y evaluación escolar, modelando la implementación efectiva de las Bases Curriculares, fomentando un clima escolar favorable para el aprendizaje y monitoreando permanentemente el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Los módulos didácticos presentan la siguiente estructura:

Guía didáctica: recurso para docentes que contiene orientaciones didácticas y propuestas de planes de clases en las que se describen actividades a realizar con las y los estudiantes para los momentos de inicio, desarrollo y cierre de clases. Además, aporta sugerencias para monitorear el aprendizaje, organizar el trabajo colectivo e individual, y recomienda tareas.

Cuaderno de trabajo para estudiantes: desarrollan algunas de las actividades señaladas en los planes de clases, y dan cuenta de una forma de presentar los desafíos y tareas pertinentes para avanzar hacia el logro de los objetivos de aprendizaje propuestos para el módulo.

Evaluación: instrumentos de evaluación con sus respectivas pautas de corrección y orientaciones, que evalúan los objetivos de aprendizaje desarrollados en el módulo.

Cabe señalar que los módulos propuestos constituyen un modelo de implementación y no dan cuenta por sí mismos de la totalidad de los objetivos de aprendizaje propuestos para cada curso. Los materiales presentan una cobertura curricular parcial, que las y los docentes deberán complementar con sus propias planificaciones y propuestas didácticas.

De este modo, a través de los recursos pedagógicos mencionados el Nivel de Educación Básica espera contribuir a la labor de equipos de liderazgo pedagógico, docentes y estudiantes de establecimientos de educación básica en el proceso de implementación curricular en vistas al mejoramiento de la calidad de la educación.

Descripción del módulo

Es un recurso pedagógico diseñado para apoyar el proceso de implementación curricular en la asignatura de Artes Visuales correspondiente a las Unidades 3 y 4 del Programa de estudio de cuarto año básico.

El módulo está estructurado en tres apartados:

- El primer apartado consiste en una Guía para docentes, que incorpora orientaciones didácticas para la implementación del módulo; una matriz curricular en donde se especifica la planificación de catorce planes de clases; un cuadro que describe los recursos de aprendizaje necesarios para realizar cada clase y el diseño de catorce planes de clases para abordar la Unidad.
- El segundo apartado corresponde a un Cuaderno de trabajo para estudiantes, organizado sobre la base de actividades propuestas para cada una de las clases.
- El tercer apartado consiste en un instrumento de evaluación de los objetivos de aprendizaje de la Unidad y su correspondiente tabla de especificaciones, pauta de corrección y orientaciones al docente para el análisis de los resultados de la prueba.

Es importante considerar que tanto la propuesta de los planes de clases como el cuaderno de trabajo, están elaborados considerando el nuevo marco curricular de la asignatura.

Orientaciones didácticas

Las presentes orientaciones para la asignatura de Artes Visuales dirigidas a cuarto básico estructuradas en Módulos Didácticos contienen actividades didácticas, explicadas detalladamente con el fin de apoyar la labor de las y los docentes de Educación General Básica al impartir la asignatura de Artes Visuales y se ciñen a las Bases Curriculares aprobadas por Decreto Supremo N° 439 de 2012, vigentes para el sistema educativo chileno. En esta propuesta los Programas de Estudio de la asignatura, Decreto N° 2960/2012, son un referente que pretende señalar en forma flexible cómo proceder para organizar y orientar el trabajo pedagógico del año escolar en diferentes Unidades. En esta ocasión corresponde a la Unidad 3, "Arte de culturas precolombinas y artesanía americana" y a la Unidad 4, "Movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif, y el surrealismo".

Objetivos centrales en la educación básica para la asignatura Artes Visuales, son que las y los estudiantes sean capaces de expresarse y crear visualmente y de apreciar el arte. Las Unidades se orientan prioritariamente en el reconocimiento y manejo de conceptos visuales y en actitudes tales como la disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos; el respeto y la valoración del trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de los otros; la disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente; la valoración y el cuidado del patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad. También se espera que las y los estudiantes muestren disposición a trabajar en equipo, colaboren con otros y acepten consejos y críticas, valoren la originalidad y respeten el trabajo artístico. Un aspecto clave es que identifiquen fortalezas y aspectos a mejorar en sus trabajos de arte en relación al uso de materiales, procedimientos y propósitos expresivos.

El propósito central de las Unidades 3 y 4 de cuarto básico es que las y los estudiantes se expresen creativamente mediante la realización de trabajos de arte basados en la observación de obras de arte y elementos artísticos del entorno cultural: el hombre y sus creencias (mitos, dioses, fiestas, tradiciones, otros) y sus intereses e ideas, utilizando diferentes medios de expresión visual como pintura, escultura y artesanía. Con este propósito, el Módulo Didáctico se orienta a que las y los estudiantes sean capaces de descubrir a través del manejo de variados materiales en sus trabajos de arte, las posibilidades expresivas propias de cada uno y definir propiedades de los elementos visuales observados en obras de arte y también aquellos aplicados en sus propios trabajos de arte, ya que se espera que observen y describan sus observaciones de obras de arte y objetos usando términos propios del lenguaje visual, como textura

en plano y volumen. Otro aspecto clave es que identifiquen fortalezas y aspectos a mejorar en sus trabajos de arte en relación al uso de materiales, procedimientos y propósitos expresivos.

La propuesta de planes de clases y actividades de este Módulo Didáctico se estructura en torno a crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal, basados en la observación del entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros) con el fin de:

- precisar y distinguir los distintos elementos visuales extraídos de la observación,
- aplicarlos de manera creativa en los trabajos de arte.

Las orientaciones para docentes incorporan sugerencias que destacan aspectos metodológicos y proponen otras acciones complementarias a realizar con las y los estudiantes. Son actividades planificadas según una estructura simple de una clase con introducción, desarrollo y cierre, las cuales a veces cuentan con sub-fases de motivación, sensibilización y conexión con experiencias anteriores, por su alta importancia para las experiencias artísticas. Asimismo, al final se introducen sugerencias prácticas para el secado y almacenamiento cuidadoso de los trabajos de arte, de modo que no sufran daños por algún descuido; en ocasiones, se anticipa una mirada hacia la próxima actividad, principalmente por la necesidad de reunir los materiales necesarios para ella, con indicaciones de tareas y reflexiones previas que puedan realizar en casa.

A través de la interacción entre docente y estudiante y de los estudiantes entre sí en las actividades de expresión y apreciación, los materiales de enseñanza propuestos en los planes de clases y las respectivas actividades contenidas en el Cuaderno de trabajo para el estudiante, ponen en juego el desarrollo de habilidades y actitudes que nos demanda el currículo vigente para este nivel de educación básica.

Las actividades propuestas para el logro de los aprendizajes en los niveles medios de la Educación Básica, están planificadas para acoger diversos estilos de aprendizaje y determinar las estrategias de aprendizaje del Módulo Didáctico. Las actividades propuestas en los planes de clases y las del Cuaderno de trabajo para estudiantes proponen experiencias concretas en relación a los trabajos artísticos y a la iniciación en los diferentes movimientos artísticos; se indican preguntas que generan respuestas simples y tareas que desarrollan habilidades perceptivas y descriptivas a partir de sus observaciones frente a obras y objetos, que buscan desarrollar las habilidades de observación y clasificación, el pensamiento divergente y el pensamiento reflexivo. Por ello las tareas del Cuaderno de trabajo refuerzan el aprendizaje con experiencias sensibles, ya que en gran medida abordan reflexiones en torno a los propios aprendizajes e incluyen ejercicios con un componente lúdico que fomentan descubrir elementos visuales en su entorno cotidiano y el desarrollo de las habilidades para diferenciar y clasificar según patrones estéticos.

Es importante destacar también, que el conjunto de actividades propuestas en los planes de clases y el Cuaderno de trabajo para el estudiante se orientan a desarrollar habilidades tales como:

- el pensamiento concreto y las habilidades clasificatorias, en la recolección, colección y clasificación de los materiales que se requieren;
- las habilidades de análisis y trabajo con fuentes, a través de la observación de obras de arte y la consulta de otras fuentes primarias y secundarias, y la sistematización de la información;
- las habilidades del pensamiento crítico, respuesta a preguntas abiertas, fundamentación de sus opiniones, identificación de elementos visuales;
- las habilidades de comunicación, participación en conversaciones grupales, expresión de opiniones fundamentadas, respetando puntos de vista y presentando distintos temas en forma oral o visual y, a veces, escrita.

En cuanto a la evaluación, el Módulo Didáctico plantea los indicadores pertinentes para cada clase, que servirán al docente para recoger información de lo aprendido por las y los estudiantes y, a su vez, se ponen a disposición instrumentos de evaluación de los trabajos de arte más complejos donde han aplicado los elementos visuales tratados en clases. Estos especifican la relación de los ítems con los objetivos de aprendizaje e indicadores y ejemplifican algunas posibilidades de aplicación de elementos visuales en los que se centró la actividad.

Como parte de la evaluación se sugiere llevar un control del Cuaderno de trabajo, verificando su cumplimiento con una evaluación cuantitativa en base al porcentaje de guías llenadas con esmero, considerando para ello la calidad de las respuestas, ya que en él se recogen los testimonios, las reflexiones y algunas evidencias de los procesos realizados.

Matriz curricular / Clases 15 – 28

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	TEMA Y OBJETIVO DE LA CLASE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> entorno natural: naturaleza y paisaje americano, entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana) (OA1). <p>Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo (OA5).</p>	<p>CLASE 15 Retrato de una Machi I</p> <ul style="list-style-type: none"> Crean trabajos de arte con un propósito expresivo basado en la observación del entorno cultural: América y sus tradiciones. Color (matices). Reutilizan material de desecho. 	<ul style="list-style-type: none"> Mezcla acertada de matices del color piel. Reconocimiento y análisis de errores en la realización del procedimiento. Representación de los rasgos de un rostro con proporciones adecuadas. Reconocimiento de detalles comparando diferentes retratos.
<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> entorno natural: naturaleza y paisaje americano, entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana), entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo (OA1). 	<p>CLASE 16 Retrato de una Machi II</p> <ul style="list-style-type: none"> Crean trabajos de arte con un propósito expresivo basado en la observación del entorno cultural: América y sus tradiciones. Color (matices). Realizan un retrato con detalles característicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de matices y selección de los más acertados. Trabajo colaborativo. Cumplimiento de las instrucciones. Identificación de su color favorito. Limpieza en la ejecución. Reconocimiento de tres fases del proceso. Identificación de instrumentos musicales y de diferentes joyas de plata pertenecientes a la cultura mapuche.
<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> entorno natural: naturaleza y paisaje americano, entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana), entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo (OA1). <p>Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo (OA5).</p>	<p>CLASE 17 Platería de una Machi</p> <ul style="list-style-type: none"> Crean trabajos de arte con un propósito expresivo basado en la observación del entorno cultural: América y sus tradiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Recolección de materiales diversos. Habilidades de negociación. Habilidad para recortar láminas de metal. Trabajo colaborativo. Reconocimiento y análisis de errores en la realización del procedimiento. Uso adecuado del pegamento.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	TEMA Y OBJETIVO DE LA CLASE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales, • herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras), • procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros (OA3). 	<p>CLASE 18 Cai-Cai Vilú y Tren-Tren Vilú I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crean trabajos de arte a partir de temas del entorno cultural, demostrando manejo de materiales de reciclaje, con procedimientos de escultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para ceñirse a las instrucciones. • Representación esquemática del trabajo de arte colectivo. • Expresividad del gesto de las serpientes. • Reconocimiento de los efectos de las texturas. • Capacidad para recordar y describir las diferentes fases del proceso. • Cooperación al guardar los trabajos, en el orden y aseo de la sala.
<p>Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales, • herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras), • procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros (OA3). <p>Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo (OA5).</p>	<p>CLASE 19 Cai-Cai Vilú y Tren-Tren Vilú II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crean trabajos de arte a partir de temas del entorno cultural, demostrando manejo de materiales de reciclaje, con procedimientos de escultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para estabilizar las figuras. • Aplicación e identificación de diferentes texturas. • Capacidad para colaborar en su grupo. • Reconocimiento y análisis de errores en la realización del procedimiento. • Cooperación al guardar los trabajos, en el orden y aseo de la sala. • Capacidad para buscar información.
<p>Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • líneas de contorno, • color (tono y matiz), • forma (figurativa y no figurativa) (OA2). 	<p>CLASE 20 Cai-Cai Vilú y Tren-Tren Vilú III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crean trabajos de arte a partir de temas del entorno cultural, demostrando manejo de materiales de reciclaje, con procedimientos de escultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de colores, tonos y matices • Capacidad de organización del grupo • Pertinencia de las escenografías, realizadas con técnicas congruentes con la intención expresiva • Cumplimiento de las instrucciones • Capacidad de estructurar los pasos siguientes.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	TEMA Y OBJETIVO DE LA CLASE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales, • herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras), • procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros (OA3). 	<p>CLASE 21 Fotohistoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crean trabajos de arte a partir de temas del entorno cultural, demostrando manejo de cámara fotográfica y computador, aplicando conocimientos en el manejo de imágenes digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para organizar y coordinar el trabajo grupal. • Habilidad para transferir las imágenes al computador. • Manejo de programas de imágenes digitales. • Descripción de la realización del procedimiento.
<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> • entorno natural: naturaleza y paisaje americano, • entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana), • entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo (OA1). <p>Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales, • herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras), • procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros (OA3). <p>Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo (OA5).</p>	<p>CLASE 22 Textiles / Entrelazando</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crean trabajos de arte basados en la observación del entorno cultural, cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana (tejidos a telar). 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para aplicar un mismo patrón o material, respetando una determinada secuencia. • Creatividad en la selección de los materiales. • Trabajo colaborativo. • Reconocimiento y análisis de errores en la realización del procedimiento. • Capacidad para proyectar sus ideas para unir los trabajos en una obra colectiva. • Capacidad para buscar información. • Diferenciación de piezas textiles de uso cotidiano.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	TEMA Y OBJETIVO DE LA CLASE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> entorno natural: naturaleza y paisaje americano, entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana), entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo (OA1). <p>Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales, herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras), procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros (OA3). <p>Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan (OA4).</p> <p>Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo (OA5).</p>	<p>CLASE 23 Escudilla de cerámica</p> <ul style="list-style-type: none"> Crean trabajos de arte basados en la observación del entorno cultural: América y sus tradiciones, demostrando manejo de procedimientos de artesanía (cerámica). 	<ul style="list-style-type: none"> Cumplimiento de las instrucciones. Capacidad para recordar y describir las diferentes fases del proceso. Reconocimiento de las fortalezas y las debilidades del propio trabajo con énfasis en el reconocimiento de las formas.
<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> entorno natural: naturaleza y paisaje americano, entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana), entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo (OA1). <p>Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> líneas de contorno, color (tono y matiz), forma (figurativa y no figurativa) (OA2). <p>Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales, herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras), procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros (OA3). <p>Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo (OA5).</p>	<p>CLASE 24 Decoración en cerámica</p> <ul style="list-style-type: none"> Crean trabajos de arte a partir de procedimientos de artesanía. 	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad para aplicar un mismo patrón decorativo (greca), respetando una determinada secuencia. Trabajo colaborativo. Mantención del orden en su lugar de trabajo. Reconocimiento y análisis de errores en la realización del procedimiento. Diferenciación de formas y decoraciones en cerámica. Realización de un registro fotográfico de su trabajo. Clasificación de los trabajos propios y de sus compañeros en categorías formales (morfos).

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	TEMA Y OBJETIVO DE LA CLASE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> entorno natural: naturaleza y paisaje americano, entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana), entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo (OA1). <p>Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales, herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras), procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros (OA3). <p>Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan (OA4).</p>	<p>CLASE 25 Zoológico / Proyecto colectivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Crean trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basado en la observación del entorno artístico como muralismo mexicano; aplican elementos del lenguaje visual (forma figurativa), demostrando manejo de escultura (relieve) y técnicas mixtas. 	<ul style="list-style-type: none"> Comentarios en torno a la obra de un artista. Composición armónica de las formas dominantes. Diferenciación entre forma figurativo y no-figurativa. Aplicación de detalles significativos (que caracterizan la especie animal). Cumplimiento de las instrucciones. Disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas. Capacidad para imaginarse la ubicación de un mural en determinado lugar. Habilidad para descubrir diferencias y similitudes. Capacidad para buscar y encontrar información pertinente.
<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> entorno natural: naturaleza y paisaje americano, entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana), entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo (OA1). <p>Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales, herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras), procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros (OA3). <p>Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo (OA5).</p>	<p>CLASE 26 Aplicando color</p> <ul style="list-style-type: none"> Crean trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basado en la observación del entorno artístico como muralismo mexicano; aplicar elementos del lenguaje visual (tonos y matices), demostrando manejo de técnicas mixtas. 	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciación entre formas realistas y recreadas. Capacidad para describir los colores de una obra. Aplicación adecuada del color. Composición grupal (ubicación adecuada de los animales). Composición armónica de las áreas de color. Capacidad para trabajar en grupo y organizar la composición para que calce. Reconocimiento y análisis de errores en la realización del procedimiento. Capacidad para evaluar el propio comportamiento.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	TEMA Y OBJETIVO DE LA CLASE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> entorno natural: naturaleza y paisaje americano, entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana), entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo (OA1). <p>Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> líneas de contorno, color (tono y matiz), forma (figurativa y no figurativa) (OA2). <p>Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales, herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras), procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros (OA3). <p>Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan (OA4).</p>	<p>CLASE 27 Figura humana</p> <ul style="list-style-type: none"> Crean trabajos de arte con un propósito expresivo, aplicando elementos figurativos, utilizando técnicas mixtas. 	<ul style="list-style-type: none"> Creatividad y variedad en el uso de materiales aplicados a la figura. Limpieza en la ejecución. Habilidad para utilizar el pegamento. Capacidad de ceñirse a las instrucciones. Reconocer características de la técnica del collage. Describir los materiales aplicados y señalar su ubicación. Expresión de opiniones personales acerca de la obra de un artista.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	TEMA Y OBJETIVO DE LA CLASE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> entorno natural: naturaleza y paisaje americano, entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana), entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo (OA1). <p>Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> líneas de contorno, color (tono y matiz), forma (figurativa y no figurativa) (OA2). <p>Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales, herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras), procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros (OA3). <p>Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan (OA4).</p> <p>Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo (OA5).</p>	<p>CLASE 28 Frottage</p> <ul style="list-style-type: none"> Crean trabajos de arte con un propósito expresivo, basados en la observación del entorno artístico del surrealismo (dadá), aplicando elementos figurativos y no-figurativos, utilizando técnicas mixtas, diferenciando con texturas. 	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciación entre figura y fondo. Capacidad de realizar dos versiones distintas. Cumplimiento de las instrucciones. Reconocimiento de errores en la realización del procedimiento. Descripción del proceso de frottage. Selección de la imagen y precisión en la ejecución del enmarcado. Reflexión en torno a los aprendizajes más significativos realizados en clases de Artes Visuales durante el año escolar.

Retrato de una Machi I

OA1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo basado en la observación del entorno cultural: América y sus tradiciones.

Materiales > DOCENTE

- 1 pote de 250 ml de témpera blanca



Materiales > ESTUDIANTES

- 1 caja de témperas (6 colores)
- 1 vaso para agua
- 2 pinceles planos N° 4 + N° 8 aprox.
- Mezclador o tapas de plástico
- Palos de helado para revolver
- Una caja de cereal grande (vacía)

INICIO / 5 minutos

- Cuénteles que van a realizar un retrato y pregúnteles quién sabe qué significa esa palabra.
Definición: Un retrato es la representación de una persona, en la que predomina la cara y su expresión y se mantiene el parecido con el sujeto del natural.
- Comente los diferentes rasgos que componen el rostro: color de la tez, nariz, boca, ojos, iris, pupilas, pestañas, cejas, orejas, etc. y los que enmarcan el rostro: pelo, tocado, cuello, etc.
- Pídales que pongan especial atención a estos detalles durante la lectura.

CONEXIÓN CON VIVENCIAS ANTERIORES / 8-10 minutos

- Invite al curso a sentarse cómodos y apoyar la cabeza sobre sus brazos para escuchar la lectura de una leyenda (mapuche, chilota, nortina).
- El inicio de la clase conduce directamente a la concentración, por lo que hay que cuidar el silencio en la sala mientras se lee.
- Después es necesario inducir el recuerdo de la visita a una persona mayor y sabia, que da consejos (abuelos, abuelas, tíos, etc.)
- Aceptar y valorar todos los comentarios que aporten los niños.

DESARROLLO / Primera fase / 30 minutos

- Pida que abran la caja de cereales con mucho cuidado y conserven una mitad (pueden compartir una caja entre dos estudiantes).
- Cuide que todos tengan el mismo tamaño de caja.
- Diga que pintarán en la parte central, por el reverso; sin embargo las pestañas de la caja les van a servir para hacer las pruebas de color que usted necesitará para evaluar.
- Indique que el lado café y rugoso del cartón absorbe mejor la humedad de la témpera y deja un aspecto más homogéneo y aterciopelado.
- Comente las proporciones de un rostro en base a un retrato de muestra (puede ser una fotografía o una encáustica del período de la colonización romana en Egipto*).

Organización del espacio para trabajar

- Para esta primera fase no necesitará mayor rediseño de la sala, porque cada niño(a) estará en su puesto para realizar su tarea.



* Retratos de sarcófagos romanos en Egipto.

Los romanos que residían en Egipto acostumbraban atar estos retratos a las momias o a los sarcófagos, que eran realizados por artistas cuando las personas tenían alrededor de 20 años, muchos años antes de su muerte, para recordar a los difuntos jóvenes y hermosos (en la flor de su vida).

- Pida que marquen el contorno del rostro en el rectángulo central del cartón que recortarán más adelante. Indique que antes de continuar marcando los rasgos, marquen la línea que separa el rostro del pelo.
- Pregunte cuáles son los colores que necesitarán para obtener el color piel de una machi.
- Cuente que es difícil sacarle foto a las mujeres mapuche, porque creen que al ser retratadas en una foto pierden su alma.

Mientras tanto...

- Mientras trabajan, prepare una cuelga o superficie para poner a secar todos los trabajos.

DESARROLLO / Segunda fase: Mezcla de color piel / 30 minutos

- Indique cómo acceder al agua para tener un vaso con agua en su puesto.
- TIP: si no tiene llave de agua en la sala, deberá designar a una pareja que se haga cargo de los baldes: uno lleno de agua limpia, el otro vacío para recibir el agua sucia.
- Debe tener una tapa de botella o un mezclador para mezclar la ténpera.
- Explique que los pinceles se dañan al revolver la ténpera espesa con ellos, el metal que sujeta los pelos es muy filudo y corta los pelos al presionar el palo contra el mezclador. Por ello deben usar palos de helado para revolver la pintura.
- Pida que saquen el color amarillo, rojo y blanco y anoten en su guía de actividades complementarias cuántas "cargas" o cucharadas de palos de helado agregan a su mezcla.
- Sugiera que para obtener una tez morena incluyan una "pizca" de un color frío (azul o verde).
- Advierta que tengan mucho cuidado con el negro, que ensucia y oscurece demasiado. Ofrezca más ténpera blanca si ello sucede.
- Cuando hayan obtenido una mezcla homogénea, pídale que pinten -a modo de muestra- unas pinceladas en las pestañas del cartón.
- Cuando tenga varias muestras y esté satisfecho con una de ellas, pida que pinten la piel del rostro, dejando sin pintura el espacio reservado para los ojos.
- Recuérdeles que anotaron la receta del color piel por si la cantidad que mezclaron inicialmente es insuficiente. Si a pesar de ello el color resulta algo diferente, deberían aprovechar de marcar la nariz y otros detalles con el tono distinto.
- Pintan el pelo con ténpera negra.

ORDEN DE LA SALA / 10 minutos

- Pida que coloquen el nombre en su trabajo; lo dejen secando en su puesto mientras cierran los potes de ténpera, enjuagan sus pinceles y botan al balde el agua que habían usado.
- Coordine la entrega de los trabajos para su secado.

CIERRE / 5 minutos

- Converse acerca de algunos trabajos y dirija la atención sobre los diferentes colores piel, destacando los que resultaron más parecidos a la tez morena de los mapuches.
- Pida que compartan su fórmula.

TAREA

- Averiguar acerca de la platería mapuche.
- Recolectar y traer papeles metálicos, de aluminio, sellos de lámina de metal, papel de chocolate u otros, para agregar la platería al retrato de la machi.
- Realizar las Actividades del Cuaderno de trabajo.

Retrato de una Machi II

OA1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo basado en la observación del entorno cultural: América y sus tradiciones.

Materiales > DOCENTE

- 1 pote de 250 gr de témpera negra
- témpera blanca, amarilla y roja
- imágenes de vestuario e instrumentaria mapuche, instrumentos o música de apoyo mapuche

Materiales > ESTUDIANTES

- Tijeras
- 2 pinceles planos N° 4 + N° 8 aprox.
- 1 caja de témpera (6 colores)
- 1 vaso para agua
- Mezclador
- Palos de helado para revolver
- 1 mondadientes o palo de brocheta

Apoyo externo: Una persona, de preferencia mujer mapuche o que sepa de esta cultura, que introduzca al curso a sus costumbres.

CONEXIÓN CON EXPERIENCIAS ANTERIORES / 22 minutos

- Si tiene alguna posibilidad, invite a una machi a su curso, u otra persona que sepa de esta cultura, para que dé algunas claves de los rituales mapuches (si no, lleve objetos y joyas mapuches a la clase).
- Salga con los niños y la persona invitada al patio. Pídales que lleven sus instrumentos.
- Recree con su curso algunos movimientos de la danza circular que se realiza en un nguillatun, según las indicaciones de la persona invitada.
- Pida que realicen sonidos de trutruca, pifilca y cultrún y se muevan al son de los sonidos rítmicos.



Nguillatun

INICIO / 8 minutos

Al regresar a la clase de arte:

- Destaque aquellos trabajos que lograron buenas proporciones y un tono de piel acertado.
- Coménteles que para marcar las mejillas rosadas y pintar los labios, debieran utilizar un color piel como base de la mezcla.
- Indíqueles que hoy tendrán que pintar la zona blanca del ojo y cuando esté seca, pintar el color del iris; con el palito podrán marcar las pestañas.
- Sugíérales que pinten el fondo con su color favorito.

DESARROLLO / 40 minutos

- Diga que hoy deberán completar el retrato con témpera y que la próxima clase le colocarn las joyas y los ornamentos de plata t picos al retrato.
- Pídale que mezclen y compartan el color que prepararon para pintar los labios.
- Pintan de negro la ropa o el chamal que se asoma en el retrato.

Mientras tanto...

- Mientras los niños(as) trabajan, organice un espacio para el secado: prepare una cuelga o superficie para poner a secar los trabajos de todos cuando est n listos para poner a secar la témpera.

ORDEN DE LA SALA / Necesitará más tiempo que en otras ocasiones / 15 minutos

- Pídale que coloquen el nombre en su trabajo, y lo dejen secando en su puesto mientras cierran los potes de témpera, enjuagan sus pinceles y botan al balde el agua que habían usado.
- Luego coordine la entrega de los trabajos para su secado.

CIERRE / 5 minutos

- Recuérdeles que coloquen su nombre en los trabajos.
- Recoja opiniones respecto a la danza, cómo se sintieron, el sonido de los instrumentos, qué fue lo que más les gustó de la persona invitada.

TAREA

- Recolectar y traer papeles metálicos, trozos de papel plástico, sellos de lámina de metal, papeles de chocolate, otros, para agregar la platería al retrato.
- Completar las actividades del Cuaderno de trabajo.

Platería de una Machi

OA1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo basado en la observación del entorno cultural: América y sus tradiciones.

Materiales > DOCENTE

- Un rollo de papel absorbente
- Lápiz metálico para "signar" los trabajos

Materiales > ESTUDIANTES

- Tijeras
- Láminas de metal
- Papeles o envases metálicos
- Monedas de 1 peso
- Pegamento universal

CONEXIÓN CON LA EXPERIENCIA ANTERIOR / 5 minutos

- Pregunte y comente cuáles son los trabajos que mejor lograron representar a la machi; ojalá encuentren detalles adecuados en cada uno de los retratos. Señale por ejemplo: rasgos, colores, proporciones, ya que estos tres aspectos formales son los que determinan la similitud en un retrato.

INICIO / 15 minutos

- Tenga a mano algunas fotos o, mejor aún, piezas de platería mapuche.
- Comente con el curso el ajuar femenino, compuesto generalmente por: trarilonko (cintillo), lloven nitrowe (tocado femenino), chaway (zarcillos), traripel (ceñidor de cuello), tupu (alfiler de ropaje), katawe (alfiler de ropaje), kilkai (collar colgante), sükill (colgante pectoral), trapelakucha (colgante pectoral), entre otras de más reciente uso como el prenteor (colgante pectoral de tres cadenas)
- Conversen acerca del uso general de joyas.
- Cuénteles acerca del significado que atribuyen los mapuches a las joyas: protección contra energías negativas; también, un símbolo de estatus (la mujer del hombre más adinerado porta una mayor cantidad de joyas mostrando con ello lo poderoso que es su marido).

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO PARA TRABAJAR / 5 minutos

- Si es posible, pida que junten sus mesas en grupos de a cuatro.
- Pídale a sus alumnos que trabajen en forma individual
- Señale o acuerde con ellos algunas normas para hacer trueque entre los niños(as) del mismo grupo con los materiales metálicos o de aspecto metálico.

DESARROLLO / 25 minutos

- Pida que diseñen algunas joyas mapuches en el Cuaderno.
- Comparta y comente con el curso algunos buenos diseños.
- Indique que recorten las piezas de los materiales metálicos para insertarlos en el retrato.
- Lea las instrucciones del uso del pegamento universal en voz alta y repasen los diferentes pasos del proceso, porque serán mejor evaluados los trabajos sin manchas de pegamento.
- Pídeles que una vez completo su trabajo, corten las pestañas con las pruebas de color y seleccionen algunas para pegarlas junto a las "recetas" en la croquera.
- Disponga de un lápiz plateado para que los niños(as) coloquen su firma en una parte visible del retrato, en lo posible sobre un fondo negro.

Mientras tanto...

- Mientras los niños(as) trabajan, prepare una superficie plana para poner a secar los trabajos de todos (por ejemplo: diario en el suelo).

ORDEN DE LA SALA / Necesitará más tiempo que en otras ocasiones / 15 minutos

- Pídeles que limpien la rosca del tubo de pegamento con un trocito de papel y luego le pongan la tapa.
- Pida que ordenen la sala; reúnen las sobras grandes en una caja de zapatos y botan las sobras pequeñas.
- Pida a una pareja que barra la sala.

CIERRE / 10 minutos

- Exhiba los primeros trabajos, cuyo pegamento ya está seco. Deje la reflexión para el inicio de la próxima clase.
- Pregunte: ¿Cuál es el trabajo que representa mejor a una machi? ¿Qué es lo que la hace ver más sabia, poderosa y orgullosa? ¿El gesto, los rasgos, el colorido? ¿La ubicación en el espacio (composición del trabajo)? ¿Las diferentes partes bien proporcionadas?

TAREA

Traer:

- papel de diario
- 2 m por cada niño(a) de alambre de conejo, alambre verde para plantas o alambre de cobre finito de 0.3 mm
- mallas de frutas
- palos de helado
- Realizar las actividades del Cuaderno de trabajo.

Cai-Cai Vilú y Tren-Tren Vilú I

OA3

Crear trabajos de arte a partir de temas del entorno cultural, demostrando manejo de materiales de reciclaje, con procedimientos de escultura.

Materiales > DOCENTE

- Texto de la leyenda de Cai-Cai Vilú y Tren-Tren Vilú
- 1 balde
- Cola fría
- 1 caja de pegamento para papel mural)
- Bandejas de poliestireno por grupo.

NOTA: Prepare el pegamento y utilice la mitad de la caja según las instrucciones del fabricante, ya que necesita al menos 20 minutos para disolverse y espesar. Agregue luego ½ k de cola fría a la mezcla.

Materiales > ESTUDIANTES

- papel de diario
- alambre de conejo, alambre verde para plantas o alambre de cobre finito 0.3 mm (2 m por niño)
- mallas de frutas
- palos de helado

CONEXIÓN CON VIVENCIAS ANTERIORES / 8-10 minutos

- Invite a los niños y niñas a sentarse cómodos y apoyar la cabeza sobre sus brazos para escuchar la lectura de la leyenda chilota.
- Esta fase de la clase conduce directamente a la concentración, por lo que hay que cuidar el silencio en la sala mientras se lee.
- Escuche y refuerce todas las sugerencias que aporten los niños(as).

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO PARA TRABAJAR / 5 minutos

- Distribuya a sus estudiantes en grupos de a 4 alrededor de una mesa (mejor aún si pueden juntar sus mesas), de modo que entre dos hagan una serpiente (entre los 4 dos serpientes).
- Reparta uno o dos cuerpos de diario a cada grupo.

INICIO / 5 minutos

- Presénteles el material antes de distribuirlo en grupos .
- Permita que los niños(as) jueguen y practiquen con el alambre, para que se den cuenta de que para atar con alambre no se hacen nudos, sino que se tuerce solamente.
- Indíqueles cómo doblar un pliego abierto de diario en diagonal y enrollarlo, torciéndolo de forma bien compacta. Deben mantenerlo compacto con ayuda de un poco de alambre.

DESARROLLO / Primera fase / **20** minutos

- En parejas hacen ambas serpientes.
- Pídale que comiencen a hacer el cuerpo de la serpiente con el diario torcido repitiendo unas tres veces la tarea de cubrir el primer tronco de diario y alambre, envolviendo con más diario, torciéndolo y atándolo con alambre.
- Indíqueles que cuando tenga el grosor de una mano empuñada, deben comenzar a preocuparse de los detalles de la cola y especialmente del hocico abierto de la serpiente para que calcen los colmillos, que pueden ser de palos de helado afilados con papel lija u otros materiales.

DESARROLLO / Segunda fase / **35** minutos

- Recomiéndeles que dibujen en su croquera la posición final que debieran tener ambas serpientes para que quede clara la furia de la lucha.
- Distribuya luego bandejitas de poliestireno.
- Permita que experimenten en cuál de los dos sentidos se rompe mejor el pliego de papel de diario.
- Pídale que cubran la estructura de la serpiente -que aún será flexible hoy, pero estará tiesa la próxima semana- con al menos dos capas de trocitos de papel de diario, empapados en pegamento.
- Para diferenciar las capas puede pedirles que en una utilicen solo papel con letras y en otra solo papel con imágenes o solo trozos del borde blanco.
- Comenten en conjunto cómo podría simularse la textura de la piel de serpiente.
- Acoja las ideas y sume a ellas la posibilidad de revestir la escultura con malla (de papas o de limones).
- Pídale que apliquen la textura de acuerdo a la decisión del grupo y la sujeten en los extremos con la misma técnica (trocitos de diario empapados en pegamento).
- Recuérdeles que deben insertar los colmillos hoy, mientras la base esté aún maleable.
- Para secar los trabajos, pida que lo envuelvan con un trozo de alambre que sirva como gancho para dejarlos secando de un cordel y que inserten en el mismo alambre un papelito con sus nombres.

ORDEN DE LA SALA / **10-12** minutos

- Indique que se laven las manos.
- Pida que viertan el pegamento excedente sin trocitos de papel, enjuaguen las bandejitas, recojan las sobras de diario y las boten a la basura.
- TIP: Si le sobró pegamento consérvelo en un balde sin tapa, ya que se descompone tapado.

CIERRE / **3** minutos

- Pregunte: ¿Qué aprendieron con esta actividad?
- Pida que realicen las actividades del Cuaderno de trabajo.

TAREA

- Pídale que busquen y observen imágenes de serpientes reales y mitológicas, las fotografíen con su celular o anoten la dirección de la web, para acceder a ella desde la escuela.
- Pídale que completen el Cuaderno de trabajo.

Cai-Cai Vilú y Tren-Tren Vilú II

OA3

Crear trabajos de arte a partir de temas del entorno cultural, demostrando manejo de materiales de reciclaje, con procedimientos de escultura.

Materiales > DOCENTE

- 1 balde
- Cola fría
- 1 caja de pegamento para papel mural
- Una malla con piedras planas
- 1 rollo de cinta de enmascarar

Materiales > ESTUDIANTES

- papel de diario

Materiales > GRUPO

- 1 rollo de papel absorbente
- bandejita de poliestireno

CONEXIÓN CON LA EXPERIENCIA ANTERIOR / 5 minutos

- Comente con su curso los hallazgos de esculturas de los alrededores de la escuela y camino a casa, pidiéndoles descripciones claras de las obras y de su ubicación.
- Entregue los trabajos y pida a cada grupo que presenten sus dos serpientes.
- Explíqueles que esta técnica se llama papel maché (en realidad, papel masticado), debido a que originalmente se molía el papel y se hacía una masa incorporando el papel molido al pegamento.

INICIO / 5 minutos

- Indique que pongan especial atención en cómo equilibrar la figura.
- Pregunte qué detalles podrían agregar hoy, por ejemplo: lengua, brazos, garras, una cola más elaborada, etc.
- Diga que agregando un peso (una piedra) en las partes inferiores que se apoyan en la mesa, la figura será más estable.
- Haga una demostración con piedras y cinta adhesiva.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO PARA TRABAJAR / 5 minutos

- Organice nuevamente la formación grupal en torno a mesas.
- Ofrézcales que saquen las piedras necesarias (mínimo dos) o distribúyalas equitativamente en los grupos.
- Distribuya una bandejita con pegamento por grupo.

DESARROLLO / Primera fase / 40 minutos

- Pida que las fijen con el sistema de amarras de alambre y papel de diario.
- Dé instrucciones para que agreguen los detalles y cubran la escultura entera con una a dos capas de papel absorbente.

DESARROLLO / Segunda fase / **18** minutos

- Cuando tengan completa la capa blanca, pídeles que se pongan de acuerdo en cuatro diferentes escenarios y que sorteen cada uno entre los cuatro integrantes del grupo.
- Pida que comiencen a diseñar el entorno de su escena.

ORDEN DE LA SALA / **10-12** minutos

- Pida que se laven las manos.
- Luego, pida que viertan de regreso el pegamento excedente sin trocitos de papel.
- Enjuagan las bandejitas y las ponen a secar, recogen las sobras de diario y las botan a la basura.
- Pida que coloquen nuevamente un alambre en torno a la serpiente y pinchen un papel con los nombres en él para luego colgar los trabajos nuevamente.

CIERRE / **5** minutos

- Reflexione con el curso acerca de trabajar en volumen.
- ¿Es más fácil o más complejo que trabajar en una superficie?
- ¿Qué es más complejo?
- ¿Qué ventajas tiene trabajar en volumen?
- ¿Qué más se podría hacer con papel maché?

TAREA

- Averiguar qué otras aplicaciones tiene el papel maché -especialmente en festividades mexicanas-.
- Realizar las actividades del Cuaderno de trabajo.

Mientras tanto...

- Mientras realiza el cierre y por esta vez, deje secar los dos trabajos de pie sobre una base de madera prensada mientras limpian su puesto, hasta que se hayan secado un poco para que no se desprendan las partes recién añadidas.

Cai-Cai Vilú y Tren-Tren Vilú III

OA2

Aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: color (tono y matiz).

Materiales > DOCENTE

- 1 linterna
- 2 potes de pintura acrílica de 200 ml: 1 blanco y 1 negro
- 2 baldes para agua
- 1 cuerda
- perritos de ropa

Materiales > ESTUDIANTES

- 1 pincel espatulado por niño
- 1 pote de acrílico de algún color, cada niño debe aportar un color diferente o lo cambian con otro grupo
- tapas de botellas
- palos de helado
- una bolsa de basura grande
- un trapito de género
- hoja de bloc

INICIO / 10 minutos

- Busque el espacio con menos iluminación en la sala o vayan a una sala que se pueda oscurecer.
- Permita que cada grupo arme su escena y luego alumbre las figuras.
- Permita que comparen cuáles de las parejas de serpiente representa mejor la lucha entre Cai-Cai Vilú y Tren-Tren Vilú.
- Haga referencia a los diferentes fondos y la (falta de) iluminación que pueden hacer para que más adelante le saquen foto y hagan una fotohistoria con las serpientes frente a ellos.

CONEXIÓN CON EXPERIENCIAS ANTERIORES / 5 minutos

- Recuérdeles que al escuchar el cuento seguramente ya se imaginaron que ambas serpientes se diferencian en el colorido.
- Permita que dentro del grupo acuerden qué colores van a mezclar para cada serpiente.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO PARA TRABAJAR Y PRECAUCIONES CON EL MATERIAL / 5 minutos

- Explique que la pintura acrílica solo es lavable durante las primeras 48 horas con agua muy caliente.
- Pida que protejan su uniforme con delantal.
- Sugiera hacerse una pechera de un pliego de papel de diario o protegerse con una bolsa de basura.

DESARROLLO / Primera fase / 15 minutos

- Indique que mezclen el color que eligieron solo con negro y explique que eso se llama un tono del mismo color (cada pareja debe mezclar su propio tono para diferenciar la serpiente de su contrincante).
- Pintan toda la serpiente con el tono que mezclaron y lo dejan secar.
- Indíqueles que registren el tono en el Cuaderno de trabajo.

DESARROLLO / Segunda fase / 40 minutos

- Luego, pida que mezclen dos colores entre sí y explique que el color resultante de la mezcla de dos colores se llama matiz.
- Dé las indicaciones para que registren el matiz en su Cuaderno de trabajo.
- Sobre el tono base de las serpientes deberán aplicar un matiz, para matizar el color.
- Sugierales frotar suavemente con un paño mientras la pintura aún esté húmeda, para que asome la textura a través de la pintura.

Mientras dejan secando sus figuras:

- Pídales que aprovechen las sobras de sus colores para pintar los fondos y que en el grupo se pongan de acuerdo para que los 4 fondos luzcan como del mismo cuento.
- Indíqueles que pongan el nombre del grupo a todos los trabajos.

ORDEN DE LA SALA / 10 minutos

- Pida que laven los pinceles* y boten el agua.
- Señale dónde dejar secando los trabajos (las serpientes en volumen en alguna superficie y los paisajes o fondos planos colgando de una cuerda).

TIP: cuando los pinceles se endurecen con la cola fría o el acrílico, dejarlos en agua recién hervida y lavarlos después con detergente.

Mientras tanto...

- Usted necesitará buscar una solución para secar los fondos, como instalar una cuerda para colgarlos con perritos. Afortunadamente la pintura acrílica seca más rápido que la témpera.

CIERRE

- Pregunte: ¿Cómo se imaginan que continúa este trabajo?
- ¿Cómo se podría compartir esta experiencia con más personas?

TAREA

- Organizarse grupalmente para traer al menos un dispositivo para capturar imágenes digitales como cámara fotográfica o celular.
- Traer una caja de cartón (por ejemplo, de leche) en la que quepan ambas serpientes y calcen los fondos.
- Pida que completen las actividades del Cuaderno de trabajo.

Crear trabajos de arte a partir de temas del entorno cultural, demostrando manejo de cámara fotográfica y computador, y manejo de imágenes digitales.

Recursos > DOCENTE

- Disponer de la sala de computación (1 PC o laptop por cada 2 alumnos)
- Un dispositivo de almacenamiento

Asistente

- Técnico en computación en la 2ª hora

Materiales > ESTUDIANTES

Para dos alumnos:

- 1 cámara digital o celular para capturar imágenes
- 1 caja de cartón (leche u otra) más grande que ambas serpientes o una tela sin estampado de 1,2 m x 0.6 m

INICIO + ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO PARA TRABAJAR / 15 minutos

- Explique qué es una fotohistoria. En <http://es.wikipedia.org/wiki/Fotonovela>

Está emparentada con el cómic y es similar a una fotonovela. Relata los acontecimientos en secuencias de imágenes, con un mínimo de textos (quizás puedan crearlos en la asignatura de lenguaje) y cuénteles que la tarea de hoy es crear una fotohistoria a partir de las figuras que han confeccionado en papel maché.

- Distribuya los trabajos relacionados con la leyenda Cai-Cai Vilú y Tren-Tren Vilú a los grupos y pida que armen una escenografía al interior de las cajas; si son muy chicas, abrirlas, dejando unidas por los lados la parte de abajo con la de atrás (las dos superficies en ángulo recto).
- NOTA: Si prefiere trabajar con una tela (mínimo 1,2 m x 0.6 m de arpillera u otra) para que sujeten en ella el fondo, no pida la caja y fijen la tela con cinta de enmascarar en el respaldo de una silla, de modo que alcance a formar suelo y fondo. Pídales que sujeten sus pinturas con alfileres.

CONEXIÓN CON EXPERIENCIAS ANTERIORES / 10 minutos

- Repase las diferentes escenas de la leyenda o léala nuevamente.
- Pregunte al curso si hay otros escenarios implícitos en el relato, que aún no se han destacado.

DESARROLLO / Captura de imágenes / 20 minutos

- Señáleles que ha solicitado dos dispositivos para fotografiar para que puedan sacar dos imágenes de la misma escena, desde diferente ángulo.
- Acláreles que en una fotohistoria a veces se dirige la mirada del espectador acercando la escena (acercamiento o close up) o mostrando imágenes panorámicas.
- Pídales que experimenten y sean selectivos, porque no necesitarán más de 24 imágenes en total.

ORDEN DE LA SALA / 5 minutos

- Pídales que guarden sus escenografías y esculturas dentro de las cajas y despejen sus mesas.
- Trasládese con el curso a la sala de computación u organice su sala para transformarla en una.

DESARROLLO / Continuación / 32 minutos

- Indíqueles las normas mínimas al trabajar con computadores (no comer ni beber, etc.).
- Pídales que se ubiquen nuevamente en parejas y descarguen sus imágenes en determinado espacio (carpeta virtual creada para la actividad en la red interna del establecimiento o en una red externa, como dropbox, flickr u otro).
- Solicíteles que abran un documento Word e inserten entre 6 y 12 imágenes en cada página (no necesitan ser todas del mismo tamaño), formando viñetas y respetando la secuencia.
- Sugierales que experimenten con las distintas funciones que ofrece la pestaña formato, la cual se despliega cuando se ha seleccionado una imagen.
- Muestre cómo insertar los textos dentro de las imágenes e invítelos a descubrir otras formas de hacerlo y experimentar con diferentes efectos.

ORDEN DE LA SALA / 10 minutos

- Pida que le pongan el nombre del grupo al documento y guarden sus trabajos en un determinado espacio o en un dispositivo de almacenamiento que usted haga rotar o de otra forma. Puede apoyarla alguien de la escuela, de modo que usted pueda imprimirlos y exhibirlos en la sala.
- Gestione permiso o financiamiento para imprimirlos a color.
- Solicite autorización para compartir estos trabajos en alguna red social, web u otro espacio virtual.

CIERRE / 3 minutos

- Pida que apaguen los computadores.

TAREA

- Sugierales que comenten la actividad en casa y analicen en familia la posibilidad de hacer una fotohistoria o fotonovela con algún acontecimiento familiar.
- Pida que completen las actividades del Cuaderno de trabajo.

Textiles / Entrelazando

OA1 y OA3

Crear trabajos de arte basados en la observación del entorno cultural, cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana (tejidos a telar).

Materiales > DOCENTE

- 1 rollo de alambre de amarra para plantas
- alicata
- clavo
- vela
- 1 caja de clips
- cinta de enmascarar

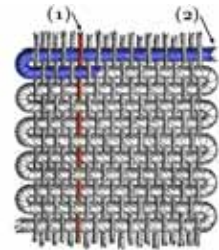
**Materiales > ESTUDIANTES**

- tijeras
 - un trozo de arpillera de 10 x 10 cm
 - aguja de lana grande – en lo posible de plástico
 - Malla de papas o frutas
 - bandejita de poliestireno
 - Amarra de alambre (10 cm)
- Según lo que ofrezca el entorno natural:
- Palos de diversa índole, ramitas, palos de helado, etc.
 - rafia, sisal, lana, vellón, algodón
 - algas, plumas
 - hojas de eucalipto, de quila o bambú, vainas, etc.

INICIO / 15 minutos

- Reparta cuadraditos de arpillera y pida que observen cómo están hechos.
- Pida que con un palito de brocheta o aguja de lana saquen algunas hebras de los bordes y otras del centro.
- Explíqueles los términos “urdimbre” (que sostiene la trama para formar el tejido) y “trama” (el hilo que pasa por la urdimbre).
- Pregunte si pueden reconocer en su trozo de arpillera cuál es la trama y cuál la urdimbre.

NOTA: Aquellos niños(as) que tienen en sus manos un trozo de arpillera con borde podrán reconocerlo fácilmente.

**CONEXIÓN CON EXPERIENCIAS ANTERIORES / 5 minutos**

- Pregúnteles si esta tela y el deshilado que están realizando les recuerda alguna actividad que hayan realizado anteriormente.
- Permita a unos 10 alumnos que relaten sus vivencias. Refuerce aquellas que haya compartido la mayor parte del grupo y las que se puedan vincular con esta actividad.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO PARA TRABAJAR / 5 minutos

- Si sus alumnos(as) disfrutaron de trabajar en grupo, permítalos que se sienten de a 4 alrededor de una mesa y compartan sus materiales manteniéndolos clasificados (así también compartirán ideas; hágalos ver que no se copien, sino que se inspiren en lo que hace el compañero(a) y transformen esas ideas, cambiando el material, el color, el espesor, la secuencia, etc.)



Obras de las artistas textiles chilenas Marianne Werkmeister y Jacqueline Unanue
Bosque de Arrayanes de MW Ritual de J.U. Truchas Arcoíris de MW. Licanrayén de MW.

DESARROLLO / 45 minutos

- Pida que coloquen su bandeja de poliestireno dentro de la malla de plástico y la extiendan, de modo que quede tensada (casi como el cuero de un tambor), sujetando la malla sobrante por atrás con una amarra de alambre.
- Luego, pida que sostengan su bandeja en posición vertical (como la hoja de cuaderno) y entrelacen los materiales siguiendo las líneas de la trama, manteniendo un patrón constante en cada línea (Por ejemplo: pasar por debajo de una urdimbre y por encima de tres, y repetirlo igual hasta completar la línea o trama).
- Pídeles que repitan el enlazado de tramas hasta llenar la superficie delimitada por la bandeja.
- Indíqueles que ubiquen sus trabajos en el suelo, en un sector de la sala, para armar un gran mural uniendo todos los trabajos en las esquinas.
- Manténgalo -en lo posible- armado al interior de la sala para hacer la evaluación en la clase siguiente.

Mientras tanto...

- Prepare una superficie para exhibir el conjunto de obras de arte textil en algún muro, por ejemplo: un hall, un pasillo, en una oficina.

NOTA: Consiga una persona adulta que le ayude a perforar las bandejitas que están listas, por las cuatro esquinas para unir las con alambre, pitilla o cintas entre sí. Para ello puede utilizar un punzón o un clavo, mejor aún si calienta su punta con la llama de una vela.

ORDEN DE LA SALA / 10 minutos

- Pida que guarden los materiales sobrantes clasificados en bolsas o cajas y boten los residuos demasiado pequeños.

CIERRE / 10 minutos

- ¿En cuál de los trabajos se ven tramas más regulares?
- ¿Cuántos trabajos han utilizado materiales poco usuales y se ven más originales?
- Pida que completen el Cuaderno de trabajo.

Escudilla de cerámica

OA1 y OA3

Crear trabajos de arte basados en la observación del entorno cultural: América y sus tradiciones, demostrando manejo de procedimientos de artesanía (cerámica).

Materiales > DOCENTE

- 1 rollo de papel plástico transparente
- preparar el sueño dirigido o paseo imaginario
- preparar 1 semana antes la barbotina con ½ litro de agua y un paquete de greda para pegar la greda entre sí
- una bolsa de plástico resistente (o un balde) para guardar las sobras de greda herméticamente

Materiales > ESTUDIANTES

- 1 k de greda
- 4-5 hojas de papel de diario
- potecito de plástico para barbotina o agua
- palos de helado para aplicar la barbotina
- brochetas para trabajar detalles del animalito
- cuadrado de cartón (recortado de una caja)
- una bolsita plástica con cierre 20 x 15 cm

INICIO / 10 minutos

- Muestre al curso imágenes de escudillas de cerámica precolombina (Diaguita, Aconcagua) con formas de animales como aves, camélidos, felinos, etc.
- Explique que son fuentes abiertas, que servían para hacer ofrendas y que durante la Colonia se mantuvo esta artesanía (Pomaire, Quinchamalí, Vichuquén) para llevarla como presente cuando se reunían para las celebraciones familiares o tradicionales.
- Cuénteles que durante el siglo XX comenzaron a desarrollar cerámica en otros lugares del país, (Puerto Ibáñez, Huanhualí) con la idea de vender estos objetos a los turistas.

CONEXIÓN CON EXPERIENCIAS ANTERIORES / 20 minutos

- Pida que coloquen su paquete de greda sobre la mesa.
- Pregunte si saben cómo se obtiene la greda.
- Pida que se pongan cómodos, apoyen la cabeza sobre sus brazos y cierren los ojos.
- Condúzcalos en un sueño dirigido saliendo desde la sala de clases... a un paseo por el campo, donde caminan por barro en el cual quedan marcadas sus pisadas; más adelante se encuentran con un anciano del pueblo más cercano que les señala el corte en el cerro donde se abastecen con la greda. Incluya en su descripción el proceso de purificación, quizás visitando a un artesano... e iniciar imaginativamente el trabajo con la greda.
 1. Diluyen un poco de greda con agua hasta obtener un líquido parecido a leche chocolatada.
 2. La dejan decantar (sacan los palitos y partículas que flotan con un colador de la superficie y luego lo cambian de recipiente, sin las piedrecillas que habían bajado al fondo).
 3. Dejan secar (que se evapore el agua por una a dos semanas) y la depositan sobre una plancha de yeso.
 4. Agregan una arenita que se llama chamote -hecho con greda horneada y molida, de ladrillos, maceteros u otros objetos rotos. Así, obtienen la consistencia que se requiere para trabajarla.
- Invítelos a regresar por el mismo camino, donde sus huellas se han secado y pueden reconocer las propias, pisarlas y sentir como se desmoronan, porque esta tierra no ha sido horneada. Solo al hornearlas se produce un proceso químico que las endurece para siempre.
- Guíelos con el mismo medio de transporte de regreso a la sala de clases.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO PARA TRABAJAR / 8 minutos

- Distribuya individualmente las tablas o bases de madera prensada.
- Distribuya un poco de barbotina por pareja en uno de los potecitos.
- Pida que formen 3 bolas de distinto tamaño con $\frac{1}{2}$ paquete de greda aproximadamente sobre un pliego de papel de diario. (Si la greda está muy húmeda, se quedará pegada en los dedos y entonces conviene echarla a rodar sobre varias capas de papel de diario para que absorba el agua).

NOTA: Señale que la greda solo se usa sobre la tabla y establezca de antemano una sanción para quien la lance por el aire.

DESARROLLO / 30 minutos

- Cuente que hoy van a confeccionar una fuente o escudilla con forma de animal.
- Indíqueles que aplasten la bola más grande, de modo que quede como una hamburguesa gruesa (3 cm de espesor = dos dedos) y que trabajen los bordes para que quede más ancha en el centro.
- Dé a cada estudiante un trozo de papel plástico transparente, de modo que puedan cubrir completamente esta base.
- Luego, pídale que hagan lo mismo con la bola más pequeña, pero la dejen de menos de 1 cm de espesor y la coloquen sobre el papel plástico, amoldándola al bloque de greda anterior.
- Con la bola intermedia deberán hacer lulos o culebritas y enrollarlas hasta completar el borde de 3 cm, humedeciendo siempre las uniones con barbotina con los dedos y muy poca agua.
- Pida que unan los lulos, alisando la superficie.
- Realizada esta tarea, pida que tuerzan un pliego de papel de diario, haciendo un anillo holgado ajustado al exterior de su trabajo; conviene reforzar la unión con cinta de enmascarar.
- Para esta fase necesitarán el trozo de cartón para colocarlo encima de la greda y del diario.
- Indíqueles que vuelquen el trabajo sosteniendo el trozo de madera prensada de la base con una mano y el cartón de la superficie con la otra.
- Desprenden el trabajo del trozo de madera, sacan el bloque utilizado como molde.
- Explique cómo alisar el interior de su fuente.
- Pida que con la greda sobrante hagan la cabecita y el rabo de un animalito y los peguen en el borde, en posición opuesta.
- Dé las instrucciones para que devuelvan la greda sobrante al paquete, guardando ambos herméticamente en la bolsa plástica.

CIERRE / 5 minutos

- Pregunte: ¿Quedaron contentos con el trabajo realizado hoy?
- ¿Qué han aprendido en esta clase?

TAREA

- Pida que dibujen 4 ideas para decorar su fuente o escudilla en un papel cuadriculado.
- Realizar las actividades del Cuaderno de trabajo.

Decoración en cerámica

OA1, OA2 y OA3

Crear trabajos de arte basados en la observación del entorno cultural: América y sus tradiciones, demostrando manejo de procedimientos de artesanía (cerámica).

Materiales > DOCENTE

- Engobe rojo (greda, óxido de fierro rojo + aglutinante CMC)
- Engobe blanco (greda, óxido de zinc + aglutinante CMC)
- Engobe negro (greda, óxido de fierro negro + aglutinante CMC)
- Cámara fotográfica digital
- Secador de pelo
- Alargador

Materiales > ESTUDIANTES

- Pinceles redondos finos
- Palo de brocheta
- Una piedra lisa
- Mezclador o pocillos de postre plásticos

INICIO / 15 minutos

Desempaquen los trabajos realizados la semana anterior:

- Comente los resultados, destacando las formas más logradas.
- Pregunte cuál animalito se reconoce bien.
- Señale aquellos trabajos que resultaron bien alisados por dentro y por fuera.

CONEXIÓN CON EXPERIENCIAS ANTERIORES / 10 minutos

- Pida que muestren sus propuestas de decoración al compañero de banco y que decidan en conjunto cuál es la opción más apropiada para el trabajo de cada uno.
- Analicen: ¿Cuáles tienen líneas de contorno y dónde? ¿Cuáles incluyen elementos figurativos y cuáles son meramente ornamentales y no figurativos?

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO PARA TRABAJAR / 10 minutos

- Distribuya las tablas o bases de madera prensada, 1 por estudiante.
- Pida que se sienten en parejas o en grupos de a cuatro y compartan los tres colores.
- Cuente que los colores tenían significados especiales para los diaguitas y también para otros pueblos precolombinos.

NOTA: Establezca como regla que el trabajo modelado sea transportado siempre sobre una base rígida y nunca en la mano, para evitar que se deforme, se caiga, se quiebre, etc.)

DESARROLLO / Primera fase / 30 minutos

- Muéstrelas cómo lograr una superficie bruñida o pulida (brillosa) frotando reiteradas veces con una piedra lisa o una cuchara la superficie "en estado de cuero"-aún un poco húmeda-.
- Pida que con el palo de brocheta marquen su nombre con incisiones en la base exterior.

DESARROLLO / Segunda fase / 15 minutos

- Repase los conceptos de línea de contorno y de forma figurativa y no figurativa. Por ejemplo, el modelado de la escudilla se transforma en figurativa agregando cabeza y rabo, siendo reforzado por la pintura con engobe. Sin embargo, las grecas que acompañan los diseños diaguitas son solo ornamentales, es decir, no figurativas.
- Sugiera que marquen los contornos de su diseño con el palo de brocheta en la superficie de greda, ya que así podrán corregir las equivocaciones.
- Explique que al aplicar el diseño cuiden de hacerlo como los pueblos precolombinos, repitiendo el diseño en torno a un eje de simetría en forma invertida, como un reflejo en el espejo.
- Propóngales que apliquen primero una gruesa capa de engobe blanco sobre las áreas que serán decoradas.
- Antes de repartir el engobe (greda con óxidos de color y GMC), hay que batirlo y revolverlo, de modo que tenga una consistencia homogénea, similar al yogur.
- Mientras el engobe blanco se seca, puede acelerar el secado con un poco de aire tibio de un secador de pelo.
- Pida que laven los pinceles cada vez que cambien de color.
- Invítelos a practicar las grecas con engobe sobre papel y evalúen si las grecas les resultan mejor con pincel o con un palito embebido en engobe.

NOTA: Es altamente recomendable que le saque foto a los trabajos (puede ser en grupos), porque una vez secos, son frágiles. Si lo envía a bizcochar (cocer) a un horno de cerámica, es muy posible que algunos se rompan o revienten.

- Mediante las imágenes digitales conservará un registro que le puede servir para evaluar los trabajos en proceso y también los trabajos finalizados.
- Una vez seco el engobe blanco pida que pinten sus diseños o grecas con mucha paciencia y dedicación sobre las áreas con engobe blanco, lavando el pincel antes de usar el engobe rojo (primero) y antes de utilizar el engobe negro (después).
- Enséñeles que si se equivocan pueden corregir el diseño. Para ello deben esperar que el engobe esté seco, raspándolo y pintando correctamente encima.
- Indique dónde dejar sus trabajos listos; si el tiempo alcanza, permítales modelar otras figuritas de un modo más libre.

ORDEN DE LA SALA / 5 minutos

- Será difícil recuperar el engobe que repartió, porque ya estará contaminado con otros colores. Pida que laven los mezcladores y pinceles con agua, que ordenen su puesto y dejen las escudillas ordenadamente en las tablas para ponerlas a secar (ojalá en una tabla por grupo). Esta vez se cubren ligeramente con el plástico delgado, para que entre aire por abajo y se vayan secando lentamente (durante la semana).

CIERRE / 5 minutos

- Proyecte o muestre algunas imágenes de escudillas diaguitas y explíqueles los términos zoomorfo (forma de animal) y ornitomorfo (forma de pájaro) y pregunte quiénes hicieron una escudilla zoomorfa y quiénes la hicieron ornitomorfa.
- Pregunte si comerían en su escudilla. Explique que todos los objetos tan finamente decorados no eran para el uso diario.

TAREA

- Observar durante la semana si se encuentran con otros objetos zoomorfos u ornitomorfos.
- Traer un trozo de madera prensada de 35 x 35 cm y pasta muro.
- Realizar las actividades del Cuaderno de trabajo.

Zoológico / Proyecto colectivo

Crear trabajos de arte basados en la observación del entorno artístico, aplicando elementos del lenguaje visual y demostrando manejo de diversos procedimientos y técnicas.

OA1, OA2 y OA3

Materiales > DOCENTE

- Proyector para imágenes
- Papel absorbente para limpiar
- Un balde con poca agua (solo para humedecer)

Materiales > ESTUDIANTES

- 1 trozo de madera prensada de 35 x 35 cm (3 mm de espesor)
- 1 k de pasta muro exterior por pareja
- Palos de helado o baja-lenguas
- 1 pocillo de postre pequeño

INICIO / 10 minutos

- Muestre algunas obras de muralistas. Los ejemplos que se presentan en la página siguiente son de Rufino Tamayo.

CONEXIÓN CON EXPERIENCIAS ANTERIORES / 10 minutos

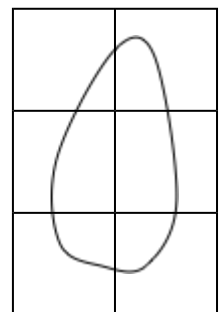
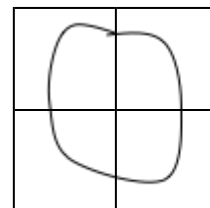
- Inicie la conversación preguntando dónde han visto paredes pintadas. ¿Qué les ha llamado la atención?
- Pida que observen las obras que les presenta. Pregunte qué elementos tienen en común con las obras presentadas.
- Haga que adivinen cuáles son pinturas murales y cuáles corresponden a cuadros (oríente en el formato de las obras, muros alargados).
- Comente con su curso los colores utilizados.
- Pida que recuerden situaciones en las que vieron a animales embravecidos.
- Comente cómo la lucha, que es un tema que abordan todos los muralistas, es representada por Rufino Tamayo a través de la tensión de los cuerpos de los animales: serpiente y jaguar, perro ladrando a la luna, dos caballos.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO PARA TRABAJAR / 5 minutos

- Permita que junten sus mesas y autorícelos para que se agrupen de 4-6 (número par), por afinidad o amistad, cuidando que no excluyan a nadie.
- Pida que coloquen 3 capas de papel de diario sobre la cubierta de la mesa.

DESARROLLO / Primera fase / 10 minutos

- Asigne a cada grupo una categoría animal diferente: ave, peces, anfibios, mamíferos, marsupiales, felinos, etc., para realizar un tema con animales como es el zoológico (también podría ser un tema como el circo).
- Pida que unan sus cuatro o seis cuadrados y diseñen en ellos la jaula del zoológico o circo, dejando en los bordes externos unos 4 - 5 cm libres para un camino, como lo muestra el dibujo a la derecha. Así, al unir todos los grupos de trabajos conformarían un zoológico con caminos entremedio de las jaulas.





DESARROLLO / Segunda fase: reflexión / 35 minutos

- Si el grupo así lo decide puede subdividir el área de cada jaula o colocar en ella el grupo de animales que les fue asignado, cuidando que cada alumno(a) represente una familia, una pareja o al menos un animal.
- Pídeles que dibujen con tiza blanca sobre el cuadrado de madera prensada y luego hagan un corte diagonal pequeño (máximo de 3 cm) en una esquina de la bolsa de pasta muro.
- Luego indíqueles que el animal y el camino deberán ser cubiertos con una capa delgada de pasta muro (máximo 5 mm, para que no se agrieta al secar) y que la esparzan con una espátula (palo de helado o un tira de cartón piedra del bloc de dibujo).
- Explique que cualquier error lo podrán subsanar la próxima vez cuando lo pinten de colores.
- Pida que con palitos de brocheta y trapitos (que no servirán después) marquen las líneas de contorno y apliquen texturas a los animales que representaron.
- Los ponen a secar en un espacio ventilado.

NOTA: recuerde que puede apilarlos si coloca tapitas de bebidas como separadores, cuidando que no dañen el trabajo.

ORDEN DE LA SALA / 10 minutos

- Pida que cierren las bolsas de pasta muro con un doblez y lo sujeten con un clip.
- Botan el papel de diario y limpian las cubiertas con un paño o esponja húmeda.
- Explique que toda mancha de pasta muro es posible sacarla, lavándola mientras aún está blanda.

CIERRE / 10 minutos

- Si puede apoyar algunos trabajos, ya sea en el suelo, contra el muro o en la pizarra, exhiba algunos de ellos y pregunte: ¿Cuáles animales representan bien a su especie? ¿Qué recursos usaron para ellos?
- Dirija la mirada sobre las formas y los detalles y comenten.

TAREA

- Averiguar el nombre de otros muralistas, entre ellos, algún chileno(a).
- Traer pinturas acrílicas (también sirven restos de pinturas como látex, esmalte al agua, siempre que se disuelvan en agua) de uno de los colores que necesitan para pintar sus animales.
- Realizar las actividades del Cuaderno de trabajo.

Aplicando color / Proyecto colectivo

Crear trabajos de arte basados en la observación del entorno artístico; aplicando elementos del lenguaje visual y demostrando manejo de diversos procedimientos y técnicas.

OA1, OA2 y OA3

Materiales > DOCENTE

- Papel lija grueso en trozos pequeños de 5 x 10 cm
- 2 baldes (uno lleno de agua y el otro para recibir el agua sucia)
- Papel absorbente
- 5 tubos de pintura acrílica 200 ml c/u magenta, amarillo y azul + blanco y negro

Materiales > ESTUDIANTES

- Pinceles planos
- Pintura acrílica (sobras del año)
- Pitilla o algodón de color
- Cola fría
- Mezcladores y pocillos para colores
- Palos de helado
- Trapito para secar el pincel

INICIO / 15 minutos

- Presénteles la obra y explíqueles que se trata de un tríptico, una obra en tres partes.
- Pídale que adivinen qué es lo que representa la escena de la obra.
- Pregúnteles cuántos animales descubren en ella (9 o más), cuántas personas adultas (10) y cuántos niños (3) observan en la obra.
- Hágalos reflexionar acerca de la proporción entre niños y adultos cuando visitan un zoológico en Chile y a qué puede deberse la diferencia (otra época 1913, los zoológicos eran novedosos, otro país, Alemania).
- Pregunte también si las figuras son realistas o recreadas.

CONEXIÓN CON EXPERIENCIAS ANTERIORES / Conversación / 5 minutos

- Al observar la imagen, presentada en la página siguiente, pídale que describan "en colores" esta visita al zoológico, desde la mirada de alguno de los personajes representados.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO PARA TRABAJAR / 5 minutos

- Pídale que vuelvan a conformar los mismos grupos de la clase anterior.
- Pídale que nuevamente cubran las mesas con papel de diario

DESARROLLO / 20 minutos

- Reparta los trabajos a los respectivos grupos y pídale que revisen si coinciden sus caminos y que vuelvan a ajustar los.
- Luego ofrézcales pedacitos de papel lija a los grupos que deben corregir los relieves excesivos.
- Precise que estas correcciones solo son necesarias en los puntos de unión.

Indíqueles que saquen sus pinturas y las clasifiquen por su consistencia y composición, ya que los esmaltes al agua son distintos al acrílico y secan distinto.

NOTA: Puede ser que se disgreguen las mezclas, lo que no incide mayormente en el resultado.



En el Jardín zoológico August Macke 1913

- Propóngales que compartan los materiales: pinturas, pinceles y agua dentro del grupo, porque eso le dará unidad a la composición de su conjunto.
- Adviértales que deben enjuagar los pinceles inmediatamente después de usarlos, ya que la mezcla de diferentes materialidades puede acelerar el endurecimiento.
- Reponga colores donde vea que existe la necesidad (hágalo usted o encomiende esta tarea a uno o varios alumnos(as) que terminaron sus trabajos).
- Invítelos(as) a ponerle color a sus relieves blancos, dejando los caminos para el final, cuando acuerden qué color le van a aplicar. Quizás baste con aplicar algún color premezclado con abundante agua y frotar luego con el pañito para que se vea más difuminado.

(Solo si alcanza el tiempo)

- Pídales que corten trozos de pitilla del mismo largo para pegar sobre los animales, representando las jaulas. Si no, deberán realizarlo en la clase siguiente.

ORDEN DE LA SALA / 10 minutos

- Pídales que boten el agua, laven los pinceles, limpien las roscas de los tubos de pintura antes de cerrarlos y despejen todos los elementos asociados a la fase de pintura.

CIERRE

- Al inicio de la próxima clase realizarán una puesta en común del mural entero.

TAREA

- Traer cartón de cajas de cereales, retazos de géneros, cintas, encajes, botones, cola fría y palos de helado, mallas de frutas para completar las jaulas.
- Recuérdeles contestar el Cuaderno de trabajo.

Postproducción

- Solicite a algún apoderado de la escuela que perfore todos los trabajos en las cuatro esquinas, para unirlos en un gran mural.
- Consiga un espacio para exhibirlo.

Figura humana / Collage con género

OA1 y OA3

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo, aplicando elementos figurativos, utilizando técnicas mixtas.

Materiales > DOCENTE

- un rollo de alambre N° 22
- un cortador de alambre
- un alicate de punta fina

Materiales > ESTUDIANTES

- tijeras
- cartón de cajas de cereales
- retazos de géneros, cintas, encajes y botones
- cola fría
- palitos de helado

INICIO / 20 minutos

- Arme el mural completo y comenten quiénes resolvieron mejor la ubicación de los animales en la jaula.
- Pregunte a los grupos escogidos cómo lograron los acuerdos para alcanzar tan buen resultado.
- Pregunte: ¿Cuál grupo logró la mayor armonía de colores? ¿Cómo lo lograron? ¿Cómo podrían unirse las piezas para conformar un gran mural con todas?
- Considere algunas preguntas en relación a la limpieza en el trabajo.
- Cuando hayan decidido la disposición final, pida a un grupo que enumere los trabajos por el reverso.

NOTA: Utilizando letras para las filas y números para las columnas, cada trabajo tendrá una sigla compuesta por letra y número.

- Pase a la siguiente actividad.

CONEXIÓN CON EXPERIENCIAS ANTERIORES / 6 minutos

- Pregunte acerca del último paseo de curso. Si usted no fue con ellos, pida que le cuenten.
- Pida que se relajen y guíelos para que evoquen los recuerdos en un sueño dirigido que los conduzca al lugar y de regreso a la sala, haciendo énfasis en con quién compartieron, qué fue lo que más les impresionó, etc.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO PARA TRABAJAR / 5 minutos

- Pida que se agrupen para compartir los materiales que trajeron.

NOTA: Si usted aporta los materiales (porque sobraron de otra actividad o son proporcionados por la escuela o alguna donación de la comunidad) puede organizar la distribución del material en estaciones (por ejemplo: una para las telas, otra para cintas, otra para botones y la cuarta para encajes). En este caso no sería necesario sentarlos en grupos y establecer la mencionada regla, sino más bien debe establecer como regla que saquen máximo un material de cada estación (4) a la vez y los devuelvan antes de sacar los siguientes cuatro.

DESARROLLO / 45 minutos

- Explíqueles cómo abrir la caja de cartón con cuidado.
- Pida que se dibujen a sí mismos en el interior del cartón, utilizando un marcador. Luego, recortan la figura.
- Muéstrelas cómo vestir las figuras con los retazos de materiales que trajeron.
- Indíqueles que al comienzo es mejor que peguen un trozo de tela entero, cuidadosamente (aplicando una cantidad pequeña de cola fría) y lo recorten por el contorno cuando ya esté firmemente pegado.
- Si a algunos estudiantes les sobra tiempo, permítales continuar pegando las jaulas del trabajo anterior (solo las que correspondan a su grupo).

DESARROLLO / Segunda fase / 35 minutos

- Pídales que repartan la masa en cuatro puñados, 1 para c/u y el otro para intercambiar color con otro grupo.
- Indíqueles que con la botella o el uslero deberán aplanar o uslear puñados de masa sobre la plancha de madera, obteniendo una masa de ½ cm de espesor aproximadamente y recortar formas con los moldes de galletas.
- Indíqueles que deberán dejar secando las galletas (muy saladas) sobre un cartón o papel de diario y decorarlas luego insertando las semillas o agregando pelotitas de masa de otros colores humedeciendo los puntos de contacto con el dedo mojado.
- Solicíteles también que hagan un orificio bastante notorio para poder colgarlas más adelante.
- Pídales que anoten la receta en su Cuaderno y que dibujen allí las formas que recortaron; pueden usar el mismo molde como plantilla (esto les permitirá reconocer sus formas).

ORDEN DE LA SALA / 10 minutos

- Solicíteles que recojan los restos de materiales que se pueden seguir utilizando (en una bolsa por grupo) y boten al basurero los restos más pequeños, junto con los que cayeron al suelo.

CIERRE / 3 minutos

- Cuénteles que al final de la próxima clase insertarán este autorretrato en el mural, ya que un zoológico debe tener ambos: animales y visitantes.

TAREA

- Traer un marco listo de un sobre tamaño oficio, dos pliegos de papel vegetal o papel sueco y lápices de cera y un cuerpo de papel de diario.
- Completar la actividad correspondiente en el Cuaderno de trabajo, que contiene información acerca de los collages.

Postproducción

- Unir franjas del mural por el reverso, pasando un alambre de 10 cm aprox. por las perforaciones, torciendo el alambre un poco (ajústelo recién cuando el mural esté completo y muy cerca de su ubicación definitiva).

Frottage

OA1, OA2 y OA3

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo, aplicando elementos figurativos y no-figurativos, utilizando técnicas mixtas.

Materiales > DOCENTE

- bandejas de poliestireno para guardar los trozos de lápices que se quebraron
- 1 marco grande para demostración
- pistola de silicona con barritas de repuesto
- 1 alargador
- rollo de alambre N° 22
- 1 cortador de alambre
- 1 alicate de punta fina

Materiales > ESTUDIANTES

- tijeras
- 1 hoja de papel vegetal
- Lápices de cera
- 1 marco listo
- 1 cuerpo de papel de diario
- 1 sobre tamaño oficio

INICIO / 10 minutos

- Explíqueles que hoy realizarán un frottage (término francés acuñado por el artista Max Ernst, que significa frotado) y que es una técnica de fricción o frotamiento reiterativo, que transfiere al papel el veteado de una superficie rugosa con la ayuda de un sombreado a lápiz, en este caso de cera, que se utiliza (sin el papel que lo protege) en posición horizontal.

CONEXIÓN CON EXPERIENCIAS ANTERIORES / 10 minutos

- Evoquen el recuerdo de esta técnica, que permite reproducir un mismo objeto varias veces, con diferentes variaciones y si no la han experimentado aún, permítales practicarla unos momentos.
- Pida a cada estudiante que coloque su figura humana -vestida en la clase anterior- para experimentar la técnica del frottage en una hoja de la croquera, frotando reiteradas veces con lápiz de cera sobre la zona del papel, debajo de la cual se encuentra su autorretrato.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO PARA TRABAJAR / Solo necesitan tiempo para sacar sus útiles

- Esta vez trabajarán individualmente en su puesto.

DESARROLLO / Primera fase / 25 minutos

- Indique que esta vez elijan los lápices de cera de color más intenso.
- Pida que coloquen su figura humana-collage de género, debajo del papel vegetal y desafíelos a utilizar variados colores para las diferentes partes del cuerpo.
- Sugierales colocar otros materiales rugosos en el fondo de la imagen, para completar el cuadro, agregando elementos no-figurativos y creando una imagen irreal a la manera de los surrealistas.
- Acláreles que la figura humana debe estar en primer plano y lo demás debe ser parte del fondo.

DESARROLLO / Segunda fase / 20 minutos

- Pida que repitan la misma acción utilizando otros colores.
- Pida que, con mucho cuidado, abran su marco listo.
- Cuénteles que un marco es la parte rígida que sostiene a un cuadro, en cambio el paspartú es la superficie diferente que rodea a la imagen y significa "atravesar por todo" en francés.
- Enséñeles a abrir los clips y a dejar el vidrio sobre los diarios y una superficie firme.
- Pida que extraigan el paspartú del marco y lo utilicen como buscador para la parte más hermosa de su imagen.
- Indíqueles que corten, tomando como referencia el borde externo del paspartú, lo que sobra del papel vegetal.
- Luego, arman su marco y vuelven a colocar los clips para cerrarlo.
- Pida a los alumnos(as) que hayan terminado que ayuden a los demás con esta tarea.
- Explíqueles que la segunda imagen la deben pegar dentro de la croquera para su evaluación.
- Pídales que expongan sus frottage enmarcados en el borde del suelo y se acerquen todos para comentarlos.

Mientras tanto...

- Encargue a dos alumnos/as que recojan las figuras humanas de la clase anterior para insertarlas en el mural y anoten al reverso la coordenada o el código de la ubicación, para que el autorretrato coincida con el autor del sector del mural.

CIERRE / 20 minutos

- Al contemplar la producción de la clase, comenten: ¿Quiénes lograron los mejores resultados? ¿Por qué?
- A otros estudiantes pregunte: ¿Qué hicieron distinto a los demás y en qué detalles hay que poner mayor atención?
- Felicítelos y exprese su orgullo por los logros que obtuvieron durante el año.
- Haga un repaso conciso de los proyectos artísticos que más les gustaron.

ORDEN DE LA SALA / 5 minutos

- Indíqueles luego que inserten el marco (con todos los clips) en el sobre grande para llevárselo a casa.

TAREA

- Esta vez no será necesario por ser la última clase. Además, si pegan el registro de la clase de hoy en su croquera habrán cumplido todas las etapas del trabajo.

<http://www.youtube.com/watch?v=4l8CqyTPPOk>

Postproducción

- Pegue las figuras humanas con silicona sobre los caminos del mural, tratando de respetar la sigla de la ubicación que está al reverso de la figura y del relieve que conforma el mural.
- Consiga ayuda para unir las franjas e instalar el mural en su posición definitiva.
- Invite a los niños a una pequeña ceremonia de inauguración con la presencia de algún directivo, representante del centro de padres o autoridad comunal.

Pauta de evaluación 4º Básico / 2º semestre

Para facilitar la labor evaluativa de los y las docentes, se diseñó una rúbrica simple para cada indicador, que incluye cuatro categorías evaluativas:

Muy bueno	Bueno	Satisfactorio	Insatisfactorio
Corresponde a resultados sobresalientes, considerando como parámetros más importantes la creatividad y la estética en el trabajo, así como también una ejecución técnica impecable.	Corresponde a resultados bien logrados, que cumplen con todo aspecto nuevo que se introdujo en la clase correspondiente, sin destacar necesariamente en otros aspectos.	Corresponde a trabajos con algunas manchas, imprecisiones o errores y que no cuentan con elementos innovadores, pero sí logran cumplir parcialmente el objetivo.	Corresponde a trabajos que han sido confeccionados sin compromiso con la tarea, apartándose notoriamente de las exigencias propias de la actividad.

Según lo estipulan los objetivos de aprendizaje, algunos indicadores se refieren a evidencias visuales -elementos visuales que se detectan mirando el resultado del trabajo-. Otros se refieren a actitudes que el alumno manifiesta al utilizar materiales y al relacionarse con sus compañeros(as); se espera que vayan mejorando los hábitos de trabajo y aumente la tolerancia frente a su propia producción de arte y las opiniones que viertan sus compañeros(as) respecto de los trabajos.

Pauta de evaluación 4º Básico

CLASE	OA	TEMA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Muy bueno	Bueno	Satisfactorio	Insatisfactorio
15	OA3 OA5	Retrato de una Machi I	Mezcla acertadamente los matices del color piel.				
			Representa los rasgos de un rostro con proporciones adecuadas.				
			Reconoce y analiza los errores cometidos en los procedimientos de mezclado y pintado.				
			Reconoce detalles comparando diferentes retratos entre sí (tocado).				
16	OA1	Retrato de una Machi II	Reconoce los matices y selecciona los más acertados.				
			Trabaja colaborativamente.				
			Logra un resultado limpio y técnicamente bien resuelto.				
			Cumple las instrucciones en la elaboración de sus trabajos.				
			Identifica su color favorito.				
			Reconoce tres fases del proceso.				
			Identifica instrumentos musicales.				
17	OA1 OA5	Platería de una Machi	Recolecta diversos materiales para la realización de sus trabajos.				
			Recorta limpiamente los elementos de las láminas de metal.				
			Trabaja colaborativamente.				
			Reconoce y analiza los errores cometidos en el procedimiento.				
			Usa el pegamento adecuadamente.				

Pauta de evaluación 4º Básico

CLASE	OA	TEMA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Muy bueno	Bueno	Satisfactorio	Insatisfactorio
18	OA1 OA5	Cai-Cai Vilú y Tren-Tren Vilú I	Se ciñe a las instrucciones en la elaboración de sus trabajos.				
			Hace un buen esquema del trabajo de arte colectivo.				
			Logra darle expresión diferenciada a los gestos de las serpientes.				
			Reconoce los efectos de las texturas.				
			Recuerda y describe las diferentes fases del proceso en la elaboración de su trabajo.				
			Coopera al guardar los trabajos, en el orden y aseo de la sala.				
19	OA3	Cai-Cai Vilú y Tren-Tren Vilú II	Sus figuras son estables y no se desequilibran.				
			Aplica diferentes texturas, identificándolas.				
			Colabora en las actividades grupales.				
			Reconoce y analiza los errores cometidos en el procedimiento.				
			Coopera al guardar los trabajos, en el orden y aseo de la sala.				
			Busca y encuentra la información que necesita.				
20	OA2	Cai-Cai Vilú y Tren-Tren Vilú III	Utiliza colores, tonos y matices.				
			Aporta a la organización del grupo.				
			Realiza escenografías con una técnica que refuerza la intención expresiva.				
			Cumple las instrucciones.				
			Anticipa y estructura los pasos siguientes del trabajo.				

Pauta de evaluación 4º Básico

CLASE	OA	TEMA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Muy bueno	Bueno	Satisfactorio	Insatisfactorio
21	OA3	Fotohistoria	Organiza y coordina el trabajo grupal.				
			Transfiere las imágenes al computador.				
			Maneja programas para descargar e intervenir imágenes digitales.				
			Describe la realización del procedimiento.				
22	OA1 OA3 OA5	Textiles / Entrelazando	Utiliza el material siguiendo una determinada secuencia.				
			Selecciona creativamente los materiales que emplea.				
			Trabaja colaborativamente.				
			Reconoce y analiza errores cometidos durante el procedimiento.				
			Proyecta y expresa sus ideas para hacer una obra colectiva con todos los trabajos.				
			Identifica y encuentra la información que necesita.				
23	OA1 OA3 OA4 OA5	Escudilla de cerámica	Cumple las instrucciones en la elaboración del trabajo.				
			Describe las diferentes fases del proceso de elaboración del trabajo solicitado.				
			Reconoce las fortalezas y las debilidades del propio trabajo, especialmente en relación a formas diferentes.				

Pauta de evaluación 4º Básico

CLASE	OA	TEMA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Muy bueno	Bueno	Satisfactorio	Insatisfactorio
24	OA1 OA2 OA3 OA5	Decoración en cerámica	Aplica un mismo patrón decorativo (greca), respetando una determinada secuencia.				
			Trabaja colaborativamente.				
			Mantiene su lugar de trabajo ordenado.				
			Reconoce y analiza los errores cometidos en el procedimiento.				
			Diferencia formas de franjas decorativas en objetos de cerámica.				
			Realiza un registro fotográfico de su trabajo.				
			Clasifica los trabajos propios y los de sus compañeros en categorías formales (morfos).				
25	OA1 OA2 OA3 OA4	Zoológico (Proyecto colectivo)	Comenta la obra de un artista.				
			Logra una composición armónica con las formas dominantes.				
			Diferencia entre forma figurativa y no-figurativa.				
			Aplica detalles significativos (que caracterizan la especie animal).				
			Trabaja en equipo, colabora con otros y acepta consejos y críticas.				
			Imagina e identifica la ubicación de un mural en determinado lugar.				
			Descubre diferencias y similitudes en los trabajos solicitados.				
			Busca y encuentra la información que necesita.				

Pauta de evaluación 4º Básico

CLASE	OA	TEMA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Muy bueno	Bueno	Satisfactorio	Insatisfactorio
26	OA1 OA2 OA3 OA5	Aplicando color	Diferencia formas realistas y recreadas.				
			Describe los colores presentes en una obra.				
			Aplica el color adecuadamente.				
			En grupo ubican a los animales equilibradamente en el espacio disponible.				
			Conforman una composición armónica, con las áreas de color solicitadas.				
			Trabaja en grupo y organiza la composición para que calcen sus partes.				
			Reconoce y analiza los errores cometidos al realizar el procedimiento.				
			Evalúa el propio comportamiento.				
27	OA1 OA2 OA3 OA4	Figura humana (Collage con género)	Crea y aplica una gran variedad de materiales a la figura.				
			Logra un resultado limpio.				
			Utiliza el pegamento hábilmente.				
			Sigue y cumple las instrucciones dadas.				
			Reconoce características de la técnica del collage.				
			Describe los materiales utilizados y señala su ubicación.				
			Expresa opiniones personales acerca de la obra de un artista.				

Pauta de evaluación 4º Básico

CLASE	OA	TEMA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Muy bueno	Bueno	Satisfactorio	Insatisfactorio
28	OA1	Frottage	Diferencia entre figura y fondo.				
	OA2		Realiza dos versiones bien distintas del trabajo solicitado.				
	OA3		Sigue y cumple con las instrucciones.				
	OA4		Selecciona la mejor parte de la imagen y la enmarca con mucha precisión.				
	OA5		Reconoce los errores cometidos en la realización del procedimiento				
			Describe el proceso de frottage.				
			Reflexiona en torno a los aprendizajes más significativos realizados en clases de Artes Visuales durante el año escolar.				



GUÍA DIDÁCTICA

Artes Visuales / 2º semestre

4º
BÁSICO



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile