

# CUADERNO DE TRABAJO

Artes Visuales / 2º semestre

Módulo: **Expresar, crear y apreciar**

4º  
BÁSICO



Ministerio de  
Educación

Gobierno de Chile

**Artes Visuales**

**NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA**

División de Educación General  
Ministerio de Educación  
República de Chile

2013

# Artes Visuales

Módulo: Expresar, crear y apreciar

## Cuaderno de trabajo

# 4<sup>o</sup> Básico / 2<sup>o</sup> semestre

Mi nombre

.....

Mi curso

.....

Nombre de mi escuela

.....

Fecha

.....



NOMBRE ESTUDIANTE:

FECHA:

MATERIALES: Tijeras, pinceles, mezclador, témperas.

## Retrato de una Machi I

### Autorretrato

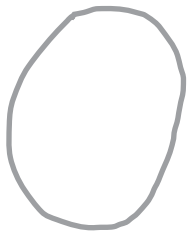
Aquí dibujo rápidamente un retrato de

Recorto dos cartones de una caja abierta por la línea discontinua -tal como muestra la foto- y conservo las pestañas para hacer las pruebas de las mezclas del color de la piel, el iris y el pelo.

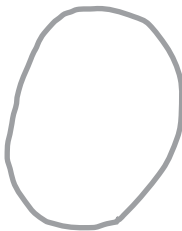


### Registro: muestra y receta de los colores que mezclé

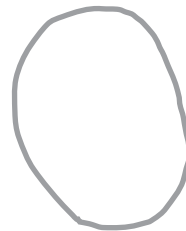
Mezcla N°



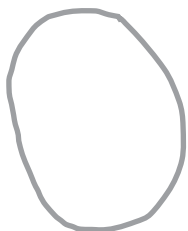

Mezcla N°



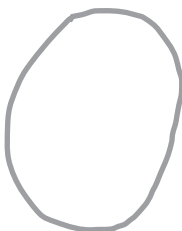

Mezcla N°



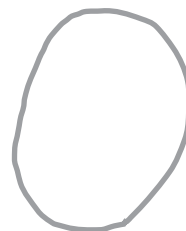

Mezcla N°




Mezcla N°




Mezcla N°




Descubro las siguientes diferencias entre las mujeres mapuches representadas en cuanto a su:

<b>Edad</b>	De las 6 mujeres ..... son jóvenes ..... son mujeres adultas y ..... son ancianas.
<b>Tocado</b>	..... tienen trarilonco de plata ..... solo usa .....
<b>Entorno</b>	..... fueron fotografiadas en su entorno natural y a ..... les tomaron fotos en un estudio.
<b>Joyas</b>	Observo que

Además, por mi cuenta descubrí que



NOMBRE ESTUDIANTE:

FECHA:

MATERIALES: Lápices de colores.

## Retrato de una Machi II

Tres instrumentos musicales de los mapuches

	Describo su sonido	Los dibujo
La pifilka		
La trutruca		
El kultrún		

Aquí describo las tres fases en que estoy realizando el retrato de una machi.

Clase anterior	Clase de hoy	Próxima clase

Uno con una línea roja el nombre de la izquierda con la joya de plata

información para resolver esta tarea en <http://tierradevientos.blogspot.com/2012/06/plateria-mapuche.html>

lloven nitrowe	Tocado femenino
chaway	Aros o zarcillos
traripel	Ceñidor de cuello
tupu	Alfiler de ropaje con disco plano
katawe	Alfiler de ropaje con esfera
kilkai	Collar colgante
sükill	Colgante pectoral de piezas planas
trapelacucha	Colgante pectoral de una cadena
prenteor	Prendedor colgante de 3 cadenas
trarilonko	Cintillo



ME GUSTA SABER QUE

La platería y/u orfebrería mapuche tiene su origen en el siglo XVIII. A partir de las monedas de plata que obtenían en la venta de animales en la región de La Frontera, fundían o martillaban las monedas para que fueran trabajadas por especialistas a partir de láminas de plata, creando una gran producción de joyas, destinadas principalmente para el uso de las mujeres y en segundo término para los aperos del caballo.

La persona que se dedica a la confección de joyas mapuche recibe el nombre de "retrafe".

Al retrato que estoy haciendo pienso agregarle las siguientes joyas

joya	dibujo	joya	dibujo

He visto a muchas mujeres con este tipo de joyas, a veces de tamaño real y otras en miniatura.

(completo la siguiente frase)

Recuerdo haber visto a ..... usando .....



NOMBRE ESTUDIANTE:

FECHA:

MATERIALES: Lápiz rojo.

## Platería de una Machi

Uno con una línea roja el nombre de la derecha con la joya de plata de la imagen izquierda



lloven nitrowe

chaway

traripel

tupu

katawe

kilkai

sükill

trapelacucha

prenteor

trarilonko

lloven nitrowe

Hoy soy un retrafe y diseño joyas para una mujer mapuche

Recorto las muestras de color piel que hice y pego en el primer espacio aquella (o la muestra más parecida) que utilicé para pintar la piel de la machi.

	En esta columna pego la mezcla	Aquí anoto la receta
1		
2		
3		
4		

### Completo la frase

1.- En el trabajo de la machi he puesto ..... esfuerzo, y esto y ..... con el resultado.

2.- Me gustó mucho el trabajo de .....

3.- Esto se debe a .....

4.- A mis compañeros les recomendaría ..... para obtener trabajos que podamos exponer.

NOMBRE ESTUDIANTE:

FECHA:

MATERIALES: Lápices grafito 4B y HB.

## Cai-Cai Vilú y Tren-Tren Vilú I

Según la comprensión de los pueblos americanos, el mundo está conformado por cuatro elementos y cada uno coincide con los cuatro puntos cardinales.

Elemento	Punto cardinal	Motivo
Tierra	Sur	donde pisamos
Aire	Norte	desde donde el viento trae la lluvia
Agua	Oeste	por el océano
Fuego	Este	por los volcanes

Según esta organización del universo, llamado cosmovisión, porque reúne las creencias con la comprensión del cosmos, la leyenda de Cai-Cai Vilú y Tren-Tren Vilú es una lucha entre dos de estos elementos y ellos son:

.....

Describo los pasos para armar una serpiente de papel maché, que me servirán para hacer cualquier otra figura con el mismo material.

	Material	Acción
1	Con el papel de diario	
2	Con el alambre	
3	Con el pegamento	
4	Palos de helado	
5	Con trocitos de diario	
6	Mallas de fruta	
7	Otro material	
8	Otro material	

## En la clase de hoy aprendí que

Lo que mejor nos resultó fue .....

Mis compañeros ..... solucionaron mejor cómo .....

Lo más entretenido fue .....

Espero que la próxima clase hagamos .....

Dibujó la posición final que queremos darle a ambas serpientes para que expresen la furia de la lucha. Dibujó con el lápiz (4B) más cargado nuestra serpiente y con líneas más suaves (lápiz HB) la serpiente de nuestros compañeros(as).

NOMBRE ESTUDIANTE:

FECHA:

MATERIALES: Lápiz grafito o pasta.

## Cai-Cai Vilú y Tren-Tren Vilú II

Describo los pasos que realizamos en la última clase para avanzar con nuestras serpientes

	Material	Acción
1	piedras	
2	cinta de enmascarar	
3	pegamento	
4	Con el papel de diario	con letras
		con imágenes
		borde blanco
5	Papel absorbente	
6	Otro material	
7	Otro material	

Acerca del papel maché, he visto que se usa en diferentes lugares, sirviendo para diferentes tareas (función) y en ocasiones especiales tal como lo señala el ejemplo.

Lugar	Función	Ocasión
China/México	Piñata	Festividades de la fe cristiana

En nuestro grupo acordamos pintar los siguientes escenarios como fondo para tomar fotografías

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Marco con una cruz los elementos de la cosmovisión huilliche que decidimos destacar en los escenarios de fondo

Aire	
Agua	
Tierra	
Fuego	

Marco con una cruz la respuesta correcta y comento al lado  
La lucha entre Cai-Cai Vilú y Tren-Tren Vilú es una lucha entre:

dos elementos		
el bien y el mal		
el día y la noche		

He escuchado de muchos otros mitos acerca de una o varias serpientes

Nombre que recibe la serpiente	País o pueblo

Dibujo la cabeza de una serpiente enfurecida

NOMBRE ESTUDIANTE:

FECHA:

MATERIALES: Pinceles y muestras de colores.

## Cai-Cai Vilú y Tren-Tren Vilú III

	Cai-Cai Vilú	Tren-Tren Vilú
Este es el color que elegimos para		
Este es el tono que aplicamos		
Este es un matiz que aplicamos sobre la base		

Uno con una línea las dos frases correctas:  
 Cuando hablamos de colores, tonos y matices nos referimos a:

Un color mezclado con otro

se llama **color**.

Un color mezclado solo con negro o blanco

se llama **tono**.

Un color sin mezcla

se llama **matiz**.

De la leyenda me gustaron las siguientes escenas

1

2

3

4

5

Aquí hago una copia en miniatura del escenario que confeccioné para nuestra representación de la leyenda

Recorto dos serpientes de papel blanco y las pego sobre este dibujo.

Propongo hacer las siguientes tomas con mi escenario de fondo

1

2

3

Propongo otras tomas con la escenografía de mi compañero(a) como fondo

Nombre de mi compañero(a)

1

2

3

4



NOMBRE ESTUDIANTE:

FECHA:

MATERIALES: Lápiz grafito.

## Fotohistoria

Lista de las imágenes que necesitamos para nuestra fotohistoria

	Descripción del escenario	chequeo de las tomas
<b>Escenario 1</b>		
<b>Escenario 2</b>		
<b>Escenario 3</b>		
<b>Escenario 4</b>		

Aquí anoto detalles que me permitirán hacer una fotohistoria similar con las fotografías de mi familia:

Para bajar las imágenes que tomamos utilizamos .....

A nuestra carpeta le pusimos el nombre .....

Para recortar las imágenes y ampliarlas utilizamos el programa .....

Con mi compañero(a) ..... trabajamos las imágenes de la ..... mitad de la leyenda.

Encontramos ..... muy entretenidas/os para insertar en las imágenes.

Me gustó el efecto llamado ..... que le aplicamos a la imagen N° .....

Pego aquí una de las imágenes que más me gustó, porque lleva mi fondo y porque .....

.....



Blank space for student response.

En estas dos imágenes de un mismo aguayo veo representaciones simbólicas de .....,  
 ....., que son respetados porque se mueven entre dos elementos,  
 comunicando la tierra con el aire.

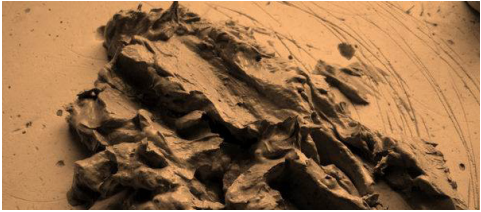








El aguayo es ..... cuadrad ..... que proviene de ....., .....  
 ..... hecho con ..... Siempre lleva unas franjas multicolores y cuando se  
 destinan a ceremonias rituales, también llevan símbolos. ....

Aparte de los telares artísticos que hacemos, en diferentes regiones de Chile existen muchos tejidos a telar que se usan en la actualidad.

artículo	Marco con una cruz a los que conozco	Región	Describo su uso
manta			
poncho			
choapino			
chamanto			
aguayo			
lliclla o lijla			
chuspa			



N°	
N°	
N°	
N°	
N°	
N°	
N°	

A continuación coloco los números de los pasos del proceso de obtención de la greda y creación de la cerámica al lado de la imagen correspondiente.

1	Se extrae de un yacimiento
2	Se deja decantar en una tinaja
3	Se cuela para sacarle las impurezas
4	Se deja secar sobre una plancha de yeso
5	Una máquina la bate, amasa y presiona
6	Está lista para trabajarla
7	Se modela haciendo rollos o lulos

Aquí pego una foto de mi escudilla

NOMBRE ESTUDIANTE:

FECHA:

MATERIALES: Lápiz mina.

## Decoración en cerámica

Con una cruz marco si es verdadero (V) o falso (F)

Al pintar con los engobes me di cuenta que:

V

F

puedo mezclar los engobes entre sí.

es mejor llenar el pincel solo hasta la mitad de los pelitos.

cuido a mis pinceles cuando los dejo reposando en el agua.

debo enjuagar el pincel cuando cambio de color.

cuando quiero mostrar mi trabajo a los demás lo tomo en mis manos.

pinto la primera capa de negro (capa base) para que los colores se vean mejor.

puedo frotar con una piedra suavcita y lisa para dejar más brillante mi trabajo.

Lo que más me gustó de la clase de hoy fue .....

Hoy aprendí dos nuevos términos

zoomorfo

que significa con forma de animal

















ornitomorfo

que significa con forma de pájaro

Pude darme cuenta que en mi grupo hubo mayor cantidad de escudillas

..... morfas y menos ..... morfas.

Clasifico estos 16 recipientes de cerámica diaguita según su forma y decoración en zoomorfas, ornitomorfas y escudillas decoradas.

	1	2	3	4
A				
B				
C				
D				

Anoto aquí las siglas de la ubicación de las (ver el ejemplo):

cerámicas zoomorfas									
cerámicas ornitomorfas	A-4								
escudillas que solo cuentan con una franja decorativa									



NOMBRE ESTUDIANTE:

FECHA:

MATERIALES: Lápiz rojo, lápiz verde.

## Zoológico / Proyecto colectivo

Dibujo las texturas que apliqué en mi trabajo para

mis animales	el fondo	el camino

Averiguo de qué nacionalidad son los siguientes muralistas

nombre	nacionalidad	una obra
José Orozco		
Julio Escámez		
Diego Rivera		
David Alfaro Siqueiros		
Gregorio de la Fuente		
Jorge González Camarena		
Mario Toral		

Recorro mi escuela, busco y encuentro el mejor lugar para exhibir nuestro gran mural:

.....

En el trayecto entre mi escuela y mi casa, también busco un lugar que se merecería un mural como el nuestro y se me ocurre que:

.....  
 mejoraría el aspecto de la calle y alegraría a los transeúntes.

Aquí observo el bosquejo que aún se conserva del **dibujo** que hizo el pintor August Macke de la idea que tenía para realizar su pintura "En el Zoológico".

Marco en el dibujo con líneas rojas 5 diferencias que descubro entre el dibujo y la pintura. Con un lápiz verde marco los contornos de 5 detalles que el pintor conservó en la pintura final

**Dibujo** es la expresión artística que representa la figura o imagen en base a **líneas** y en claro y oscuro.



**Pintura** es la expresión artística que representa la imagen en base al **color**.



NOMBRE ESTUDIANTE:

FECHA:

MATERIALES: Lápiz grafito y lápiz de color rojo y azul.

## Aplicando color

**Bajorrelieve y altorrelieve:** pinto de azul la franja que se encuentra encima de la imagen de un bajorrelieve y de rojo la que se encuentra encima de un altorrelieve.

Se nombra **bajorrelieve**, cuando las figuras apenas sobresalen del entorno.

Se nombra **altorrelieve** cuando las figuras sobresalen más de la mitad.



Puerta de Ishtar, Babilonia



Mural en Monterrey



Altar de Zeus en Pérgamo

Para recordar en el futuro, anoto y completo las siguientes frases

Al trabajar con	Aprendí que
pasta muro	
	no es bueno mezclar
pintura acrílica	
	de vez en cuando debo lavarlos con agua tibia y un jaboncillo
	no importa que me equivoque, porque se puede corregir disimuladamente
un pañito	

**Mural en homenaje a la poetisa Gabriela Mistral** no tiene relieve porque está pintado sobre azulejos.



Se encuentra en ..... Región .....

Me he dado cuenta que cuando mis compañeros de grupo y yo trabajamos en serio, el resultado es más ..... y .....

**PAUTA PARA AUTOEVALUAR MI DESEMPEÑO**

Cuando me pongo a pensar cómo evaluarán mi desempeño en clases, reviso mi comportamiento. Marco con una cruz lo que corresponde al analizar si durante el año:

	siempre	a veces	nunca
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

NOMBRE ESTUDIANTE:

FECHA:

MATERIALES: Lápiz grafito y lápiz de su color favorito.

## Figura humana

Hago una lista con los materiales que utilicé para mi figura humana

Hago un dibujo rápido de mi figura humana

Uno con una línea el material con la zona donde lo apliqué

Observo las obras de arte de la próxima página, que parecen muy

.....

Y relleno con mi color favorito el rectángulo donde sale el nombre del artista que creó el collage que más me gustó.

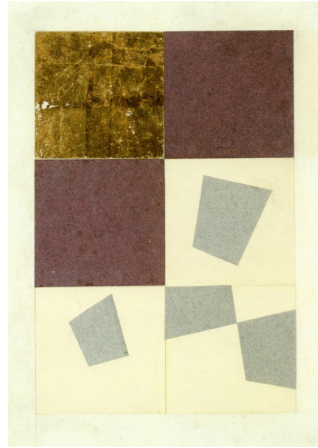
Averiguo más detalles acerca de la vida y la obra de mi artista favorito.

El **collage** es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos, tales como trozos de tela, partes de fotografías, madera, piel, periódicos, objetos de uso cotidiano, etc. para crear una nueva figura o composición. La palabra proviene del francés *coller*, que significa *pegar*. A comienzos del s. XX un grupo de artistas se reunía para entretenerse e innovar en el arte, jugaban con palabras, sonidos y materiales y realizaron los primeros collage. De ellos son los siguientes ejemplos.



Kurt Schwitters

La raya amarilla



Jean Arp

Collage geométrico



Hanna Höch

El ramo

En la actualidad hay muchos artistas que se dedican a esta técnica



Ludwig Zeller

El Samurai



Revolver Wind

El Ornitólogo



Michael Waraksa

Sin nombre

NOMBRE ESTUDIANTE:

FECHA:

MATERIALES: Lápiz grafito, imágenes recortadas.

## Frottage

### Collage o Fotomontaje

Cuando un collage está hecho por imágenes de papel también lleva el nombre de fotomontaje. En sus reuniones un grupo de artistas pertenecientes al movimiento Dadá inventaron un juego que consistía en escribir una palabra -primero un artículo o pronombre-, doblar el papel y pasárselo al compañero para que escribiera un sustantivo y así sucesivamente agregando adjetivo y verbo. Así resultó el nombre de este juego:

El cadáver exquisito

Otros artistas jugaron a este juego, haciendo dibujos.

¿Te gustaría jugarlo con tus amigos?



Este collage fue hecho por los artistas Jean Arp, su esposa Sophie Taeuber-Arp y Oscar Domínguez en 1937



Este otro collage también es una obra colectiva y fue hecho por Jean Arp, Sophie Taeuber-Arp, Marcel Jean y Oscar Domínguez.

La figura humana que cubrí con géneros y otros detalles también es un collage.

Como está hecha de varios materiales distintos me permite hacer un frottage con él. Para eso (describo aquí el proceso)

.....

Considero que me quedó entretenido con los siguientes detalles

.....

que le marqué en el fondo.

### Resumen del año

En las clases de artes visuales de este año aprendí muchas cosas. Recuerdo principalmente:

1

2

3

4

5

6











# CUADERNO DE TRABAJO

## Artes Visuales / 2º semestre

**4º**  
**BÁSICO**



Ministerio de  
Educación

Gobierno de Chile