

GUÍA DIDÁCTICA

Artes Visuales / 1er semestre

Módulo: **Expresar, crear y apreciar**

4°
BÁSICO



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

Artes Visuales

NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA

División de Educación General
Ministerio de Educación
República de Chile

2013

En el marco del mejoramiento continuo de las escuelas, el Nivel de Educación Básica pone a disposición del sistema escolar una serie de módulos didácticos para apoyar la implementación curricular en diversos cursos y asignaturas de la educación básica.

Los módulos didácticos constituyen un recurso pedagógico orientado a apoyar la labor de la escuela en las prácticas de planificación y evaluación escolar, modelando la implementación efectiva de las Bases Curriculares, fomentando un clima escolar favorable para el aprendizaje y monitoreando permanentemente el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Los módulos didácticos presentan la siguiente estructura:

Guía didáctica: recurso para docentes que contiene orientaciones didácticas y propuestas de planes de clases, en las que se describen actividades a realizar con las y los estudiantes para los momentos de inicio, desarrollo y cierre de clases. Además, aporta sugerencias para monitorear el aprendizaje, organizar el trabajo colectivo e individual y recomienda tareas.

Cuaderno de trabajo para estudiantes: desarrolla algunas de las actividades señaladas en los planes de clases y da cuenta de una forma de presentar los desafíos y tareas pertinentes, para avanzar hacia el logro de los objetivos de aprendizaje propuestos para el módulo.

Evaluación: instrumentos de evaluación con sus respectivas pautas de corrección, orientaciones e indicadores, que evalúan los objetivos de aprendizaje desarrollados en el módulo.

Cabe señalar que los módulos propuestos constituyen un modelo de implementación y no dan cuenta por sí mismos de la totalidad de los objetivos de aprendizaje propuestos para cada curso. Los materiales presentan una cobertura curricular parcial, que las y los docentes deberán complementar con sus propias planificaciones y propuestas didácticas.

De este modo, a través de los recursos pedagógicos mencionados el Nivel de Educación Básica espera contribuir a la labor de equipos de liderazgo pedagógico, docentes y estudiantes de establecimientos de educación básica en el proceso de implementación curricular en vistas al mejoramiento de la calidad de la educación.

Descripción del módulo

Es un recurso pedagógico diseñado para apoyar el proceso de implementación curricular en la asignatura de Artes Visuales correspondiente a las Unidades 1 y 2 del Programa de estudio de cuarto año básico.

El módulo está estructurado en tres apartados:

- El primer apartado consiste en una Guía para docentes, que incorpora orientaciones didácticas para la implementación del módulo; una matriz curricular en donde se especifica la planificación de catorce planes de clases; un cuadro que describe los recursos de aprendizaje necesarios para realizar cada clase y el diseño de catorce planes de clases para abordar la Unidad.
- El segundo apartado corresponde a un Cuaderno de trabajo para estudiantes, organizado sobre la base de actividades propuestas para cada una de las clases.
- El tercer apartado consiste en un instrumento de evaluación de los objetivos de aprendizaje de la Unidad y su correspondiente tabla de especificaciones, pauta de corrección y orientaciones al docente para el análisis de los trabajos realizados.

Es importante considerar que tanto la propuesta de los planes de clases como el cuaderno de trabajo, están elaborados considerando el nuevo marco curricular de la asignatura.

Orientaciones didácticas

Las presentes orientaciones para la asignatura de Artes Visuales dirigidas a cuarto básico y estructuradas en Módulos Didácticos contienen actividades didácticas explicadas detalladamente con el fin de apoyar la labor de las y los docentes de Educación General Básica al impartir la asignatura de Artes Visuales, y se ciñen a las Bases Curriculares aprobadas por Decreto Supremo N° 439 de 2012, vigentes para el sistema educativo chileno. En esta propuesta los Programas de Estudio de la asignatura, Decreto N° 2960/2012, son un referente que pretende señalar en forma flexible cómo proceder para organizar y orientar el trabajo pedagógico del año escolar en diferentes Unidades. En esta ocasión corresponde a las Unidades 1 y 2, centradas una en el tema del entorno natural y el paisaje americano, y otra en la pintura y artesanía de las culturas precolombinas y americanas.

Objetivos centrales para la asignatura Artes Visuales, son que las y los estudiantes desarrollen su expresión y creatividad visual, a partir de la apreciación del arte. Las Unidades se orientan prioritariamente al reconocimiento y manejo de conceptos visuales y al desarrollo de actitudes como la disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos; el respeto y la valoración del trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de los otros; la disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente; la valoración y el cuidado del patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad. También se espera que las y los estudiantes muestren disposición a trabajar en equipo, colaboren con otros y acepten consejos y críticas, valoren la originalidad y respeten el trabajo artístico. Un aspecto clave es que identifiquen fortalezas y aspectos a mejorar en sus trabajos de arte en relación al uso de materiales, procedimientos y propósitos expresivos.

En la Unidad 1 se espera que desarrollen otros objetivos centrales de la asignatura como que los estudiantes “elaboren diversos trabajos de arte con el tema del entorno natural y el paisaje americano” y “utilicen diferentes medios de expresión visual”.

En la Unidad 2 el énfasis está puesto en “utilizar diferentes medios de expresión visual, especialmente procedimientos de pintura y artesanía” y “aprender a utilizar elementos del lenguaje visual en su trabajo de arte con distintos propósitos expresivos, centrándose en las líneas de contorno observables en los objetos”.

La mayoría de las actividades propuestas se centran en la valoración del patrimonio y en reconocer cuáles son las huellas que dejan en él diferentes agentes (climáticos, físicos y culturales) y cómo proyectar un futuro en el que se resguarden dichos objetos. La sensibilización contenida en estas actividades incluye además la producción y clasificación de matices, aplicación de conceptos como líneas de contorno, tonos, formas figurativas y no figurativas.

La propuesta de planes de clases y actividades de este Módulo Didáctico se estructura en torno a crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de diversas herramientas y materiales para dibujar, pintar, modelar, construir,

plegar. Para ello aprenderán a utilizar elementos naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales, con un propósito expresivo personal, basados en la observación del entorno cultural del patrimonio y el arte precolombino con el fin de:

- explorar recursos materiales y conceptos visuales en sus trabajos de arte,
- reconocer los mismos conceptos en obras patrimoniales y de artistas que se comprometen con esta temática.

Las orientaciones para docentes incorporan sugerencias que destacan aspectos metodológicos, ofreciendo secuencias de aprendizaje cada vez más complejas y sugieren otras acciones complementarias a realizar con las y los estudiantes. Son actividades planificadas según una estructura simple de una clase con introducción, desarrollo y cierre, las cuales a veces cuentan con sub-fases de motivación, sensibilización y conexión con experiencias anteriores, por su alta importancia para las experiencias artísticas. Asimismo, se introducen sugerencias prácticas para el secado y almacenamiento cuidadoso de los trabajos de arte, de modo que no sufran daños por algún descuido; en ocasiones, se anticipa una mirada hacia la próxima actividad, principalmente por la necesidad de reunir los materiales necesarios para ella, con indicaciones de tareas y reflexiones previas que puedan realizar en casa, lo que se incluye en el Cuaderno de trabajo.

A través de la interacción entre docente y estudiantes y de los estudiantes entre sí en las actividades de expresión y apreciación, los materiales de enseñanza propuestos en los planes de clases y las respectivas actividades contenidas en el Cuaderno de trabajo para el estudiante, ponen en juego el desarrollo de habilidades y actitudes que nos demanda el currículo vigente para este nivel.

Las actividades propuestas para el logro de los aprendizajes en 4° Básico, están planificadas para acoger diversos estilos de aprendizaje y alternar las estrategias de aprendizaje del Módulo Didáctico con las actividades del Cuaderno de trabajo. Ambos documentos proponen experiencias concretas en relación a los trabajos artísticos y a la iniciación en los diferentes movimientos artísticos; se indican preguntas que generan respuestas simples y tareas que desarrollan habilidades perceptivas y descriptivas a partir de sus observaciones frente a obras y objetos, que buscan desarrollar las habilidades de observación y clasificación, el pensamiento divergente y el pensamiento reflexivo. Por ello, las tareas del Cuaderno de trabajo refuerzan el aprendizaje con experiencias sensibles, ya que en gran medida abordan reflexiones en torno a los propios aprendizajes e incluyen ejercicios con un componente lúdico que fomentan descubrir elementos visuales en su entorno cotidiano y el desarrollo de las habilidades para diferenciar y clasificar según patrones estéticos.

Es importante destacar también, que el conjunto de actividades propuestas en los planes de clases y en el Cuaderno de trabajo se orientan a desarrollar habilidades tales como:

- el pensamiento concreto y las habilidades clasificatorias en la recolección, colección y clasificación de los materiales que se requieren;
- las habilidades de análisis y trabajo con fuentes, a través de la observación de obras de arte y la consulta de otras fuentes primarias y secundarias, y la sistematización de la información;

- las habilidades del pensamiento crítico, mediante respuestas a preguntas abiertas, fundamentación de sus opiniones frente a diferentes elementos visuales;
- las habilidades de comunicación y participación en conversaciones grupales expresión de opiniones fundamentadas, respetando puntos de vista y presentando distintos temas en forma oral o visual y, a veces, escrita.

En cuanto a la evaluación, el Módulo Didáctico contiene indicadores pertinentes para cada clase, que servirán al docente para recoger información de lo aprendido por las y los estudiantes y, a su vez, se ponen a disposición instrumentos de evaluación de los trabajos de arte más complejos en los cuales han aplicado los elementos visuales tratados en clases. Estos especifican la relación de los ítems con los objetivos de aprendizaje e indicadores y ejemplifican algunas posibilidades de aplicación de elementos visuales en los que se centró la actividad.

Como parte de la evaluación se sugiere llevar un control del Cuaderno de trabajo, verificando su cumplimiento con una evaluación cuantitativa en base al porcentaje de guías completadas con esmero, considerando para ello la calidad de las respuestas, ya que en él se recogen los testimonios, las reflexiones y algunas evidencias de los procesos realizados.

Matriz curricular / Clases 1 – 14

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	TEMA, OBJETIVO DE LA CLASE Y TÉCNICA USADA	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo (OA1).</p>	<p>CLASE 1 Paisajes de América</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crean trabajos de arte con un propósito expresivo personal, basados en la observación del entorno natural: naturaleza y paisaje americano. <p>Técnica: MIXTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura con témpera. • Recorte de papel 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen diferentes tipos de patrimonio. • Simulan paisajes por medio de manchas. • Diferencian primer plano y fondo. • Clasifican diferentes formas de montañas.
<p>Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (tono y matiz); forma (figurativa y no figurativa) (OA2).</p>	<p>CLASE 2 Patrimonio familiar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplican elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno. <p>Técnica: DIBUJO A LÁPIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo con lápiz H y HB. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican el patrimonio natural y cultural. • Representan un objeto del patrimonio familiar. • Descubren el valor de líneas, tonos y texturas hechos con diferentes lápices. • Clasifican los objetos.
<p>Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros (OA3).</p>	<p>CLASE 3 Nuestra sala de clases</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crean trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno cultural, demostrando manejo de papeles, cartones, pegamentos, lápices; herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir. <p>Técnica: MAQUETA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recorte por el contorno. • Plegado de objetos a escala. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen juguetes según las proporciones a escala. • Presentan exactitud en las medidas. • Elaboran figuras plegadas.
<p>Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros (OA3). Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros (OA6) (F).</p>	<p>CLASE 4 La sala de clases del futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crean trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno cultural, demostrando manejo de: materiales de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, textiles; herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir. <p>Técnica: MAQUETA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plegado y pegado de muros a escala. • Manejo de cartón forrado. • Distribución de espacios interiores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crean objetos innovadores para salas de clases del futuro. • Pliegan papeles y cartones con precisión. • Distribuyen el espacio interior de la maqueta. • Previenen, anticipan y planifican situaciones. • Comentan las fortalezas en los trabajos propios y ajenos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	TEMA, OBJETIVO DE LA CLASE Y TÉCNICA USADA	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (tono y matiz); forma (figurativa y no figurativa) (OA2).</p> <p>Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan (OA4).</p> <p>Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros (OA6) (F).</p>	<p>CLASE 5 Efectos de la luz</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplican elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (tono y matiz); forma (figurativa y no figurativa). <p>Técnica: DESCOLORAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Corte y tensado de género. Aplicación de reservas. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican los efectos de agentes climáticos sobre los materiales. Crean y proponen un proyecto colectivo con reservas y efectos de agentes climáticos. Trabajan en forma colaborativa. Clasifican los materiales.
<p>Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (tono y matiz); forma (figurativa y no figurativa) (OA2).</p> <p>Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros (OA6) (F).</p>	<p>CLASE 6 Competencia de matices</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplican elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (matiz). <p>Técnica: PINTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Mezcla de matices. 	<ul style="list-style-type: none"> Colaboran y trabajan en grupo y participan en actividades lúdicas. Cumplen las instrucciones. Organizan el espacio. Experimentan sistemáticamente en el uso de herramientas y técnicas.
<p>Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (tono y matiz); forma (figurativa y no figurativa) (OA2).</p> <p>Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros (OA6) (F).</p>	<p>CLASE 7 ¿Cuántos matices hicimos?</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplican elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (tono y matiz); forma (figurativa y no figurativa). <p>Técnica: PINTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Establecer escalas con matices. 	<ul style="list-style-type: none"> Clasifican matices. Estiman cantidades. Hacen aportes a un proyecto colectivo. Respetan la opinión de los demás al reclasificar una mayor cantidad de matices.
<p>Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (tono y matiz); forma (figurativa y no figurativa) (OA2).</p> <p>Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros (OA6) (F).</p>	<p>CLASE 8 Buscando matices</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplican elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: color (tono y matiz, pasteles); forma (figurativa y no figurativa). <p>Técnica: COLLAGE</p> <ul style="list-style-type: none"> Selección de papeles con matices. 	<ul style="list-style-type: none"> Diferencian entre colores pasteles y colores intensos. Componen armónicamente. Trabajan colaborativamente. Identifican elementos no-figurativos. Detectan y comunican las fortalezas en los trabajos propios y de otros.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	TEMA, OBJETIVO DE LA CLASE Y TÉCNICA USADA	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo (OA1).</p> <p>Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan (OA4).</p>	<p>CLASE 9 Historia reciente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crean trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, lápices, herramientas para dibujar, pintar, procedimientos de dibujo. <p>Técnica: DIBUJO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo de escenas detalladas a lápiz. • Repaso de las líneas con lápiz tinta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplen con las instrucciones. • Analizan sucesos del pasado reciente en su entorno cultural. • Reconocen indicadores del paso del tiempo. • Comprenden un orden cronológico. • Perciben elementos visuales estéticos en una instalación.
<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo (OA1).</p>	<p>CLASE 10 Un lugar con historia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crean trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de: herramientas para dibujar; procedimientos de dibujo.. <p>Técnica: DIBUJO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo de escenas detalladas a lápiz. • Repaso de las líneas con lápiz tinta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen indicadores visuales del paso del tiempo. • Representan escenas del pasado con imaginación y creatividad. • Establecen relación entre la organización espacial y temporal.
<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo (OA1).</p>	<p>CLASE 11 El rincón patrimonial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crean trabajos de arte con un propósito expresivo personal, basados en la observación del entorno natural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana). <p>Técnica: MONTAJE DE UNA EXHIBICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plegado de una caja de origami (Masu). 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoran los conocimientos de un invitado(a). • Cumplen las instrucciones. • Cuidan el material. • Identifican, sintetizan y describen la exhibición. • Comprenden la superposición de tiempos en un mismo espacio físico.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	TEMA, OBJETIVO DE LA CLASE Y TÉCNICA USADA	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal, basados en la observación del entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo (OA1).</p> <p>Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (tono y matiz); forma (figurativa y no figurativa) (OA2).</p>	<p>CLASE 12 Mi escarabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crean trabajos de arte con un propósito expresivo personal, basados en la observación del entorno natural y de movimientos artísticos como el naif. • Aplican elementos del lenguaje visual (simetría) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (matiz); forma (figurativa). <p>Técnica: REPUJADO EN METAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño del escarabajo. • Traspaso a la lámina. • Recorte y pliegue de la lámina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplican correctamente la simetría. • Diferencian partes por medio de texturas. • Describen tareas parciales del procedimiento. • Expresan opiniones relacionadas con artistas y sus obras.
<p>Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (tono y matiz); forma (figurativa y no figurativa) (OA2).</p>	<p>CLASE 13 Flip-book</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplican elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; forma (figurativa). <p>Técnica: DIBUJO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crean variaciones de la imagen inicial. • Reconocen fortalezas en los trabajos propios y de otros. • Manejan tecnología digital para acceder a la información.
<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo (OA1).</p> <p>Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (tono y matiz); forma (figurativa y no figurativa) (OA2).</p>	<p>CLASE 14 Mocha Dick</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del entorno natural: América y sus tradiciones. Aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color. <p>Técnica: CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo coloreado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vinculan a artistas con la temática de sus obras • Aplican principios del cómic. • Manejan tecnología digital para acceder a la información. • Establecen compromisos con temáticas tradicionales locales. • Detectan y comunican fortalezas en los trabajos propios y de otros.

Paisajes de América

OA1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano.

Materiales > DOCENTE

- Data y P.C.
- Un paquete de algodón
- Tapas de bebidas

Materiales > ESTUDIANTES

- Una base de madera prensada de 30 x 40 cm
- Papel blanco de 15 x 15 cm
- Hoja de block
- Lápices y scriptos de colores
- Caja de témpera (6 colores)
- Esponja o mota de algodón
- Pincel redondo N° 10 o pincel improvisado, hecho con un trozo de esponja amarrado a un palo

INICIO / INTRODUCCIÓN / 10 minutos

- Muéstrelas la presentación ppt. ubicada en www.curriculumlineamineduc.cl/605/articles-22404_recurso_ppt.ppt acerca de paisajes cordilleranos de Chile.
- Explíqueles que, siendo muchos de estos espacios naturales de gran hermosura, hay instituciones que los protegen y los declaran patrimonio de la humanidad.
- Explique a los niños que Patrimonio de la Humanidad o Patrimonio Mundial es el título conferido por la Unesco a sitios específicos del planeta (patrimonio natural: sean bosque, montaña, lago, cueva, desierto, o patrimonio cultural sean edificaciones, complejos arquitectónicos o ciudades) que han sido nominados y confirmados para su inclusión en la lista mantenida por el Programa Patrimonio de la Humanidad, y los diferentes tipos de patrimonio culturales que existen: "patrimonio cultural tangible" (mueble: documentos, artesanía, objetos arqueológicos como cerámicas, tejidos, etc. e inmueble: sitios, edificaciones, obras de ingeniería, que no pueden ser trasladados a otro lugar, etc.) "patrimonio cultural intangible" (modos de vida, recetas, medicina tradicional, poesía y pallas, música, danzas, trajes, mitos y leyendas, adivinanzas, juegos, etc.).

CONEXIÓN CON VIVENCIAS ANTERIORES / 5 minutos

- Distribuya a los alumnos y alumnas en parejas.
- Pídales que se sientan espalda con espalda y explíqueles que cada uno tendrá dos minutos para relatarle al compañero/a alguna vivencia que disfrutó al aire libre en las vacaciones y que Ud. indicará cuando hayan transcurrido dos minutos para que realicen el cambio y el otro compañero comience con su relato.
- Reláteles alguna vivencia entretenida de su propia infancia o léales un texto de descripción de paisaje (diario o bitácora de un viajero o de una guía de turismo).

DESARROLLO / Primera fase / individual / 20 minutos

- Pídales que se retraten a sí mismos y a cada persona que forma parte de la escena de cuerpo entero en un trozo de papel de 15 cm por 15 cm, realizando la acción que acaban de relatar al compañero, utilizando sólo lápices de colores.

DESARROLLO / Segunda fase / en pareja / 20 minutos

- Explíqueles que esta vez harán los trabajos en forma colaborativa, es decir, ambos niños podrán intervenir en ambos trabajos y que recibirán la misma nota por ambos.
- Pídales que reflexionen acerca del entorno natural donde transcurre la experiencia de c/u y que comiencen definiendo el paisaje que conformará el fondo incluyendo la cordillera. Los espacios representados en los dibujos (cordillera, mar, norte, sur, río, lago, campo, ciudad) –no necesitan asemejarse– aunque es recomendable que compartan los errores y los éxitos de la realización de los trabajos para que ambos aprendan de estas situaciones.
- Estos fondos los realizarán con témpera.
- Muéstrelas cómo humedecer las áreas que son de un mismo color con una esponja o una mota de algodón mojada y cómo agregar el color con un pincel redondo para que escurra -con una ayuda mínima del pincel- dentro del área húmeda.

Mientras tanto...

- Pídales que recorten las figuras de la primera fase y que los coloreen por el frente y el reverso, especialmente los brazos y las piernas, mientras esperan que se seque la témpera.
- Prepare un espacio no muy expuesto para poner a secar los trabajos, idealmente en un área ventilada de la sala o cerca de la ventana.

REFLEXIÓN INTERMEDIA / 5 minutos

- Comente los resultados de los fondos y destaque aquellos en que las manchas simulan bien el paisaje.
- Sugiera que llenen toda la hoja con color.

CONTINUACIÓN / 10 minutos

- Explíqueles que durante la próxima clase trabajarán montando las diferentes partes: figuras humanas sobre el fondo y acláreles los conceptos de primer plano y fondo.
- A continuación deberán completar el fondo de ambos trabajos, compartiendo en lo posible los colores para que los demás alumnos puedan identificar el trabajo de la pareja de compañeros, ya sea por el sistema aplicado anteriormente o por la forma de pintar.

REFLEXIÓN / 5 minutos

- Hágalas ver al cierre, que en el día de hoy utilizaron colores para pintar.
- ¿Qué es lo que les llama la atención de estos paisajes que representan el entorno natural? ¿Qué colores observan?

ORDEN DE LA SALA / 5 minutos

- Pídales que coloquen ambos nombres en forma discreta en el frente de ambos trabajos.
- Pídales que pongan a secar sus trabajos en el lugar que Ud. les tiene preparado, dejando su hoja húmeda sobre una de las tablas de madera. Así Ud. podrá apilar las tablas con los trabajos húmedos hasta que todos estén secos, separándolas unas de otras con 4 tapitas de bebida en cada esquina. (Seguramente encontrará voluntarios que lo(a) asistan en el montaje de un "estante temporal").

TAREA

- Pídales que busquen y traigan más información visual acerca de diferentes formas de montañas y de la cordillera de Los Andes y que observen cómo los pintores viajeros representaron los paisajes.
- Pídales además que traigan marcado sobre un cartón (reciclando alguna caja de detergente, alimento o juguete) el contorno de algún objeto que se relaciona con una tradición familiar (el objeto más antiguo de la casa) para el próximo trabajo y que averigüen informaciones e imágenes que estén vinculadas con dicha tradición familiar.
- Encárguelos que completen la actividad contenida en el Cuaderno del Estudiante.

Patrimonio familiar

OA2

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno.

Materiales > DOCENTE

- Papel de diario.
- Espacio cerca de una ventana que reciba abundante sol a alguna hora del día.

Materiales > ESTUDIANTES

- La silueta de un objeto marcada sobre un cartón.
- Lápiz mina HB y 4B.
- Un cuerpo de diario.

INICIO / INTRODUCCIÓN / 10 minutos

- Infórmese acerca de los tipos de patrimonio natural y cultural en América latina en la página http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Patrimonio_de_la_Humanidad_en_Am%C3%A9rica_Latina_y_el_Caribe
- Explíqueles que, siendo muchos de los paisajes, monumentos y tradiciones de gran valor para las generaciones futuras, es importante que sean preservados.
- Pídales que vayan señalando ejemplos, que anotarán en la pizarra en 2 o 3 columnas.

CONEXIÓN CON VIVENCIAS ANTERIORES / 10 minutos

- Invite a los niños(as) que formen un gran círculo y depositen en su centro los cartones que trajeron con el contorno de un objeto -de gran significado para su familia- marcado.
- Luego ofrezca a uno de los niños (al mayor del curso), que elija un cartón cualquiera y adivine según la línea de contorno qué objeto es el que está marcado.
- A continuación el niño(a) dueño de la representación repite la misma acción (elegir otro cartón y adivinar a qué objeto corresponde) y así sucesivamente.
- Procure que le toque a todos los niños(as) que hayan cumplido con la tarea (dándoles un refuerzo positivo).

DESARROLLO / Primera fase / 15 minutos

- Explíqueles las diferencias entre un lápiz H = duro (2H o más, más duro), que HB es el intermedio y también lleva el nombre N°2 y que los lápices B aumentan en blandura según aumenta la numeración.
- Acláreles que las minas son muy frágiles y se quiebran aun protegidas al interior de la madera si caen de la mesa al suelo.
- Sugírales que encuentren una forma de apoyar el lápiz para evitar que se caiga.
- Indíqueles que realicen algunos ejercicios con ambos lápices (HB y 4B), probando sus cualidades en el Cuaderno para el estudiante o en una hoja cuadriculada.
- Acláreles que los grises que resultan se llaman tonos, pues los cambios de intensidad de un color (en este caso el gris) se llaman tonos; es decir, cuando un color se aclara u oscurece sin la participación de otro color (se exceptúan blanco y negro, pues en la teoría del color se consideran presencia y ausencia de luz respectivamente).

DESARROLLO / Segunda fase / **10** minutos

- Luego, pídale que se concentren por un momento (3 minutos), y cierren los ojos para visualizar el objeto, cuyo contorno trajeron marcado y dibujen los detalles al interior de los contornos, según recuerden.
-

REFLEXIÓN INTERMEDIA / **5** minutos

- Comente con el curso si acaso ¿se reconocen bien los objetos representados? ¿los dibujos cuentan con texturas que indican las cualidades de los materiales?
-

DESARROLLO / Tercera fase / **20** minutos

- Permita que completen algunos detalles.
 - Finalmente pídale que recorten el objeto de cartón por la línea de contorno lo mejor que puedan. Si el cartón es muy grueso y difícil de cortar, ofrézcales papel lija (gruesa primero y fina después) para repasar las asperezas y puntas y adaptarlas al contorno.
-

CIERRE / REFLEXIÓN / **10** minutos

- Pregúnteles ¿qué orden pueden darle a los objetos representados? Deje que las ideas provengan de los niños y vaya dando sólo impulsos: ¿por tamaño? ¿por antigüedad? ¿por utilidad?
-

ORDEN DE LA SALA / **10** minutos

- Pídale que depositen sus trabajos de cartón -con la cara hacia abajo- respetando la clasificación acordada, sobre un papel de diario y exponga éstos a sol intenso durante la semana.
 - TIP: Si debe trasladar los trabajos a otra sala (por ejemplo la secretaría o biblioteca) utilice una caja y separe cada grupo con otro pliego de papel (de diario u otro).
-

TAREA

- Recomiéndeles que realicen la actividad contenida en el Cuaderno de trabajo del estudiante.
- Consúlte a los niños(as) si alguno(a) tiene figuras a escala (autos Matchbox, juguetes Playmobil, Tonka – ya que estos han sido elaborados a escala) y pídale a todos(as) que traigan un juguete para la próxima clase para poder observar si son a escala o no.

Nuestra sala de clases

OA3

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno cultural, demostrando manejo de: papeles, cartones, pegamentos, lápices; herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir.

Materiales > DOCENTE

- Una corchetera o una caja de clip.
- Una caja de zapatos por grupo para guardar los muebles a escala y las figuras.

Materiales > ESTUDIANTES

- Cartulina de color (un mismo color para todos/as).
- Hoja de block para las figuras humanas.
- Regla con centímetros.
- Lápiz mina.
- Punzón o aguja de lana.
- Una bolsa de plástico transparente.

INICIO / INTRODUCCIÓN / 10-15 minutos

- Explique a los niños(as) que existen juguetes que respetan las medidas de la realidad y otros que alteran sus proporciones. Tome como ejemplo los juguetes que traen y algunos objetos y muñecos desproporcionados.

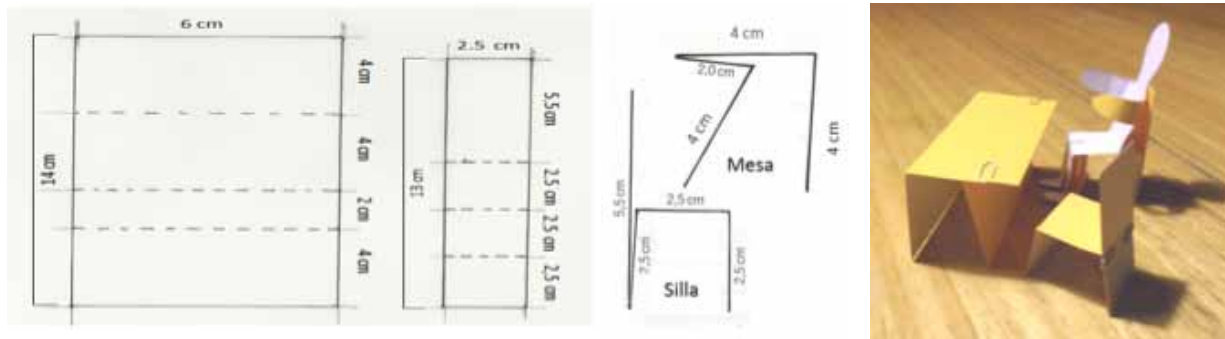
CONEXIÓN CON VIVENCIAS ANTERIORES / 10 minutos

- Pida a los niños(as) que formen grupos de cinco integrantes en torno a los juguetes que trajeron y los clasifiquen según si son a escala o no lo son.
- Encárguelos, para ello, que marquen su contorno sobre un papel y midan sus lados y alto con la regla.
- Luego, pregúnteles: ¿Cuántas veces más chico es el objeto que la realidad?
- Representación a escala 1 : 25. Cuénteles que en clases de matemáticas les enseñarán cómo calcular la escala y que las cifras significan que un centímetro del objeto pequeño corresponde a 25 cm en la realidad.



DESARROLLO / Primera fase / 45 minutos

- Solicite a los niños(as) que sigan trabajando en grupos de a cinco para hacer los muebles en miniatura de su propia sala de clases. Para las sillas es necesario que corten franjas de 2,5 cm de ancho y 13 cm de largo. Para las mesas –según sean individuales o dobles- 5 cm u 8 cm de ancho, según corresponda a la proporción de las mesas disponibles en la sala (= bancos individuales 5 cm o dobles 8 cm) y 16 cm de largo. Ello corresponde a una escala 1:20.
- Explíqueles cómo recortar y doblar estas franjas, repasando las líneas de los dobleces con algún filo = punta de una aguja de lana, mondadientes o del compás.
- Solicite a cada niño que confeccione 2 mesas grandes (o 4 chicas) y 4 sillas.

**DESARROLLO** / Segunda fase / XX minutos

- Solicite a los niños(as) que confeccionen una plantilla de la figura humana o utilicen la que se encuentra en el fondo de esta hoja y la caractericen tal como ellos(as) están vestidos(as) y peinados(as) en ese momento.
- Luego, pídeles que las recorten y plieguen para sentarlas en las sillas.

Mientras tanto...

- Prepare la caja para guardar los trabajos de los niños(as). Decida si quiere guardar los trabajos planos (desplegados) o armados (corcheteados o con clip).

CIERRE / **ORDEN DE LA SALA** / 10 minutos

- Pídeles que escriban su nombre o sus iniciales al reverso de sus trabajos y que los guarden cuidadosamente en sus respectivas bolsas de plástico hasta la próxima clase.
- Solicite a los niños(as) (los aseoadores voluntarios o asignados por turnos), que barran los papelititos caídos al suelo.
- Recoja y guarde todas las bolsitas en una caja grande.

REFLEXIÓN / 10 minutos

- Pregunte a los niños(as): ¿Qué fue lo que más les gustó de esta actividad? ¿Qué creen que podrían hacer con las figuras y los muebles durante la próxima clase?

TAREA

- Realizar la tarea contenida en el Cuaderno de trabajo del estudiante.

La sala de clases del futuro

OA3

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno cultural, demostrando manejo de materiales de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, textiles; herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir.

Materiales > DOCENTE

- Cuatro planchas de madera aglomerada o MDF (4 mm de espesor) de 50 x 70 cm c/u.
- Mesas para exhibir los trabajos resultantes.

Materiales > ESTUDIANTES

- Un pliego de cartón forrado.
- Regla larga con centímetros.
- Lápiz mina.
- Tijera.
- Punzón o aguja de lana.
- Restos de género.
- Materiales de reciclaje (revistas en desuso).

INICIO / INTRODUCCIÓN / 10 minutos

- Junte dos grupos para que distribuyan sus mesas y sillas en una superficie de trupán de 50 cm de ancho x 70 cm de largo.
- Entrégueles una plancha de trupán delgado (4 mm) de 50 x 70 cm a dos grupos de alumnos(as) de diez niños(as).

CONEXIÓN CON VIVENCIAS ANTERIORES / 15 minutos

- Permita que los niños(as) se sienten cómodos(as), crucen los brazos y depositen su cabeza sobre ellos.
- Invítelos(as) a salir de la sala e imaginarse que ellos(as) estudiaron varios años, primero terminaron la enseñanza básica, luego la enseñanza media, se formaron en algún oficio o profesión y desde sus conocimientos como profesionales quieren hacer aportes a su escuela, de modo que los niños(as) que estudiarán en el futuro en ella tengan todo aquello que sueñan.
- Déjelos reflexionar por unos 3 minutos, luego pídale que se imaginen que ellos(as) quieren dejar un recuerdo de su actual educación (cuaderno de la asignatura favorita o un utensilio como el compás u otros) como testimonio de su visita en la escuela antes de regresar a la sala; ahora se encuentran frente a una sala de clases en miniatura a la que deberán integrar los elementos que soñaron todos los integrantes del grupo.

DESARROLLO / Primera fase / 35 minutos

- Indíqueles que levanten muros de cartón forrado, con tres franjas de 28 cm de ancho, dejando 4 cm de los 28 cm como pestaña para pegarla a la base, obteniendo una altura total de 24 cm; una de 78 cm de largo (4 cm para pestaña a cada lado) y dos de 50 cm de largo.
- Recuérdeles que para que el cartón pueda doblarse correctamente hay que marcar la línea de quiebre con un objeto punzante (aguja de lana, punta del compás, etc.).
- Sugiera que marquen en los tres muros detalles como la puerta de entrada, ya que el muro faltante es el que tendrá las ventanas.

- Pídeles que corten y plieguen el amoblado necesario (mesa del profesor(a) y todos los detalles innovadores que quieran introducir).
- Propóngales que determinen en la maqueta de la sala cuál será el rincón histórico (o rincón del patrimonio), donde los alumnos(as) del futuro puedan exhibir objetos que atesoren como los que ustedes les aportarán para recordar cómo era antes . . . ; los objetos que les dejarán como herencia.
- Señáleles que confeccionen a escala el objeto que aportarían a la colección de recuerdos.

Mientras tanto...

- Consiga unas mesas para depositar sobre ellas las tres – cuatro maquetas que están realizando sus alumnos (as).

REFLEXIÓN INTERMEDIA / 15 minutos

- Exhiba las tres a cuatro maquetas en una superficie firme de modo que los niños(as) puedan reunirse en torno a ellas para comentar la distribución de los muebles y los elementos innovadores que agregaron.
- Pregúnteles: ¿Cuáles proyectos se ven realmente innovadores? ¿Cuáles son las ideas más originales? ¿Cuál sería la sala más agradable para aprender? ¿Creen ustedes que los colores que utilizaron son adecuados para aprender con gusto?

DESARROLLO / Segunda fase / 5 minutos

- Permítales hacer ajustes e incluir sugerencia durante los próximos 5 minutos.

CIERRE / ORDEN DE LA SALA / 10 minutos

- Pídeles que guarden las sobras de los materiales clasificadas en bolsas (una para los restos de género) o carpeta (para los restos de papel y cartulina) y que recojan todo lo que cayó al suelo.
- Encárgueles a los aseadores de turno que barran lo que aún queda botado en el piso.

Postproducción / en paralelo

- Exhiba las maquetas en un pasillo del colegio y comente las ideas y aspiraciones de sus alumnos(as) con sus colegas y directivos.
- Comente con sus colegas y directivos las ideas que desarrollaron sus alumnos(as) y analice en conjunto cuáles se podrían incorporar a la realidad escolar.

REFLEXIÓN / 10 minutos

- Pregunte a los niños(as): ¿Cómo lo vivieron?, ¿les gustó su trabajo?, ¿les ayudó la música?, ¿les gustó la música?, ¿pondrían otra?, ¿con qué música les gustaría repetir la experiencia? ¿Podrían hacerlo junto con su familia?
- Proyécteles entonces la imagen en blanco y negro, y cierre felicitándolos(as) por las nubes que realizaron durante la clase.

TAREA

- Comunique a sus alumnos(as) que comenten con sus familiares las ideas y aspiraciones que surgieron en el grupo.
- Indíqueles que deben realizar la tarea contenida en el Cuaderno de trabajo del estudiante.
- Pídeles que traigan retazos de género de 30 cm x 15 cm.
- Cartón -de alguna caja en desuso- para recortar cuadrados de 10 cm x 10 cm.
- Hilo y aguja con ojo grande.

Efectos de la luz

OA2 y 4

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (tono y matiz); forma (figurativa y no figurativa).

Materiales > DOCENTE

- Data y PC.

Materiales > ESTUDIANTES

- Papel roneo o papel de diario.
- 2-3 retazos de género (mínimo 30 cm x 15 cm).
- 4-6 cuadrados de cartón forrado 10 x 10 cm.
- Hilo de coser y agujas con ojos grandes.

INICIO / INTRODUCCIÓN / 10 minutos

- Explique a sus alumnos(as) que la luz intensa suele afectar a ciertas superficies, debido a que algunos materiales se descoloran o adquieren otro color con la luz.
- La artista Josefina Fontecilla ha utilizado elementos de su patrimonio (los antiguos cortinajes de brocado de la casona familiar) para su obra. En varias series, por ejemplo, Delirio, Lirios y La Aurora, trabaja con el desteñimiento que provoca la luz solar en telas dejadas a su exposición.
- Muéstrelas que el contraste entre el color original y la decoloración de las telas es evidente en estas obras, hechas con telas antiguas, expuestas a la luz del sol y montadas posteriormente sobre bastidores.
- Comente con sus alumnos(as), que en estas obras la artista trabaja solo con diferentes tonos, que consigue con ayuda del sol.



CONEXIÓN CON VIVENCIAS ANTERIORES / 15 minutos

- Conduzca a su grupo de alumnos(as) al lugar donde fueron expuestos sus propios trabajos al sol y comente los resultados.
- Destaque aquellos trabajos con contornos nítidos y pregúnteles: ¿Qué puede influir en la nitidez de los contornos? ¿Cuál de los grupos de siluetas se reconoce mejor? ¿Depende ello de las formas que produjeron la reserva de luz? ¿Del modo en que se comportaron los cartones durante la semana? O ¿del cuidado con que se trató a los papeles y objetos expuestos?
- Explíqueles que los papeles con alto contenido de madera también se descoloran como reacción a la luz. Existen varios tipos de alteraciones condicionadas por la acción de la luz. En la mayoría de los casos se producen de manera fortuita.

- El caso del papel fotográfico es muy distinto, ya que el papel fotográfico blanco y negro es producido para que se ponga gris o negro, según la cantidad y duración de la aplicación de la luz. Por esta razón hay que ser muy cauteloso y solo se debe sacar en una cámara oscura del envoltorio que lo protege de la luz.
- Las imágenes que se obtienen colocando objetos que protegen al papel de la luz, se llaman fotogramas. Ver ejemplo de Man Ray en www.artvalue.com/auctionresult--man-ray-radnitsky-emmanuel-189-photogramme-3320802.htm

DESARROLLO / 10 minutos

- Converse con sus alumnos(as) acerca de lo que podrían hacer con los retazos de género.
- Anote las ideas en la pizarra y maneje la situación para que el curso se ponga de acuerdo en un proyecto colectivo de todo el curso o permita que los diferentes grupos (de cinco o seis alumnos(as) decidan qué hacer.
- TIP: En caso de que no surjan ideas, pueden envolver los cartones de 10 cm x 10 cm con un trozo de tela y sujetarla con algunas puntadas al reverso, procurando siempre obtener pares con telas idénticas para exponer durante el próximo tiempo uno solo de ellos a algún agente climático (lluvia, sol, smog, como las obras de Kim Abeles) y poder compararlos con los que fueron protegidos.

Mientras tanto...

- Guarde en una caja los dibujos de los objetos de la clase anterior para una próxima actividad.
- Sáquele fotos y también a sus huellas sobre el papel de diario.

REFLEXIÓN INTERMEDIA / 5 minutos

- Comente con los diferentes grupos los avances de sus proyectos y oriéntelos en cuanto a los procedimientos.
- Refuerce las ideas originales.

CIERRE / ORDEN DE LA SALA / 10 minutos

- Pídales que guarden clasificados los materiales que no alcanzaron a utilizar.

REFLEXIÓN / 10 minutos

- Si todo el curso trabajó en un solo proyecto: Pídales que junten los trabajos para ver cómo unirlos o presentarlos como una obra colectiva.
- Si trabajaron en grupos: Solicite a cada grupo que explique brevemente frente al curso en qué consiste su proyecto.

Postproducción / en paralelo

- Pida a cada grupo que se organice (asigne turnos, fije fechas, etc.) para supervisar el proceso de producción posterior que ellos mismos eligieron.

TAREA

- Explíqueles que es importante que realicen la actividad correspondiente contenida en el Cuaderno del estudiante.
- Solicíteles que traigan pinceles, mezclador, palitos de helado y delantal para pintar con témpera.

Competencia de matices

OA2 y 6

Aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno, color (matiz).

Materiales > DOCENTE

- Cepillos para lavar loza.
- Dos baldes.

Materiales > GRUPO

Solo dos de las siguientes opciones:

- 200 ml de témpera magenta (o fucsia)*.
- 200 ml de témpera cian (o calipso)*.
- 200 ml de témpera amarillo claro.

Materiales > ESTUDIANTES

- Lápiz mina.
- Pincel plano.
- Palos de helado.
- Mezclador.
- 2 hojas de block.

*Advertencia:

Las témperas contenidas en las cajas para escolares no corresponden a los colores primarios y no permiten obtener el color lila o morado, ya que el color rojo (rojo sangre es un rojo anaranjado y ya contiene amarillo); por lo tanto, no son adecuadas para trabajar la teoría del color.

Teniendo el cuidado de proveer a sus alumnos(as) del material adecuado (magenta principalmente y cian) evitará que los grupos que mezclen rojo y azul obtengan solo matices turbios de tonalidades cafés.



INICIO / CONEXIÓN CON EXPERIENCIAS ANTERIORES / 10 minutos

- Distribuya los cuadrados de género a los alumnos(as) del curso sin importar de quién son.
- Pídales que se junten en grupos de cuatro o cinco integrantes y clasifiquen los cuadrados por el color de la tela. Si hay dudas rige el color del fondo.

INTRODUCCIÓN / 10 minutos

- Organice una competencia grupal entre los grupos: un "Concurso de mezcla de matices".
- Cuénteles que la meta es mezclar la mayor cantidad de coloraciones o matices diferentes que se puedan obtener al mezclar dos colores.
- Defina el tamaño de la muestra de cada color (cuadrado o círculo de al menos 5 cm de diámetro).
- Lleve dos baldes si la sala no tiene conexión a agua corriente: uno lleno de agua limpia y el otro vacío para verter el agua sucia.

DESARROLLO / 50 minutos

- Sugírales que se distribuyan las tareas y que uno marque los contornos del tamaño mínimo, dos mezclen los colores y otros dos se encarguen de pintarlos.
- Explíqueles que los pinceles se dejan guiar mejor cuando están llenos de pintura, por lo tanto, recomiéndeles que pinten primero, ajustándose al contorno y que después vacíen lo que sobra en la zona interna.
- Cuide que solo utilicen dos colores de origen en cada grupo, ya que de lo contrario será muy difícil hacer secuencias con ellos en la próxima clase.
- Vele que no se produzca demasiado desorden.
- Deles ideas para que cada grupo establezca un sistema eficiente para trabajar coordinadamente.

REFLEXIÓN INTERMEDIA / 5 minutos

- Solicite a cada grupo que invente un nombre para identificar las hojas con matices que son de ellos.
- También puede pedirles que creen nombres para sus colores favoritos.

CIERRE / ORDEN DE LA SALA / 10 minutos

- Pídeles que laven los pinceles y los mezcladores.
- TIP: Los alumnos(as) se demoran menos y dejan sus útiles más limpios si les pone a disposición un cepillo para lavar loza.

REFLEXIÓN / 10 minutos

- Cuando tengan la sala ordenada solicíteles que estimen cuántos matices habrán mezclado en total; después y por grupo, dígales que en la próxima sesión van a verificarlo.

POSTPRODUCCIÓN

- Guarde los trabajos secos en un lugar seguro para que en la próxima clase todos los grupos cuenten con todos sus matices.

TAREA

- Pídeles que realicen las actividades del Cuaderno del estudiante e indíqueles que en la próxima clase les dará un tiempo para mezclar los colores que necesiten para el último ejercicio.

Mientras tanto...

- Mientras los niños(as) trabajan prepárese para poner a secar la producción de colores:
- Tenga a mano las tablas de madera aglomerada (MDF).
- Procure tener tapas de bebida u otros elementos que le sirvan de separadores entre las tablas.
- Pida cooperación de voluntarios(as) para ir armando el secador provisorio.
- Si las hojas de block son muy grandes, póngalas atravesadas o pida a los niños(as) que las entreguen cortadas por el centro.

¿Cuántos matices hicimos?

OA2 y 6

Aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (tono y matiz); forma (figurativa y no figurativa).

Materiales > DOCENTE

- Premio para el grupo ganador (puede ser desde algún dulce hasta que ellos(as) puedan elegir el destino de la próxima salida a terreno, etc.).
- Un pliego de papel kraft por grupo.

Materiales > ESTUDIANTES

- Tijera.
- Cola fría.
- Hojas de block.
- Vaso para agua.
- Pinceles.
- Témperas magenta, cian y amarillo claro.

INICIO / CONEXIÓN CON VIVENCIAS ANTERIORES / 5 minutos

- Reparta los trabajos de la clase anterior a los respectivos grupos.

INTRODUCCIÓN / 20 minutos

- Pídales que los recorten por el contorno y los dispongan en cierto orden sobre la mesa para poder compararlos y luego contarlos.
- A los 15 minutos elija un representante de cada grupo para que haga de "veedor" en el recuento de matices de otro grupo. Descarte todos los matices indefinidos, porque sus productores no se atuvieron a las reglas. Al mezclar dos colores primarios siempre resultan colores reconocibles e identificables.

DESARROLLO / Primera fase / 20 minutos

- Después de declarar ganador a uno de los grupos, junte dos grupos que hayan trabajado con los mismos colores primarios y pídale que sobre un pliego de papel kraft extendido (en varias mesas o en el suelo) ordenen sus matices, formando una escala (o degradación) entre ambos colores primarios.
- Luego pídale que aporten sugerencia de lo que pueden confeccionar con este material, por ejemplo, los collages quedan muy hermosos.
- Indúzcalos(as) a recoger los papeles, despejar las superficies y preparar sus mesas para volver a mezclar colores.

Mientras tanto...

- Despeje la sala para poder formar un gran círculo al centro o consiga otro espacio donde hacerlo.

DESARROLLO / Segunda fase / **15** minutos

- Tome nota y deje para más adelante la elaboración de las propuestas que surjan.
 - Pídeles que intenten hacer un gran círculo cromático con todos los matices del curso.
-

REFLEXIÓN INTERMEDIA / **10** minutos

- ¿Cuántos matices suman entre todos? ¿Entre cuáles colores se mezclaron más matices? ¿Qué ideas les vienen a la mente?
-

DESARROLLO / Tercera fase / **20** minutos

- Luego, permítales preparar nuevamente solo los tonos intermedios entre dos colores primarios (amarillo, magenta y cian), tratando de dosificar en partes iguales las cantidades de ambos colores.
 - Indíqueles que pinten el disco de colores de la actividad anterior del Cuaderno del estudiante con estos colores, en el lugar que se les indica.
-

CIERRE / ORDEN DE LA SALA / **10** minutos

- Organice a los estudiantes de manera que unos barran la sala, otros laven pinceles y mezcladores.
-

REFLEXIÓN / **10** minutos

- Devuélvalos de manera muy general el proceso realizado con los colores. Pregúnteles si se podría decir que tienen una visión general de los colores? Qué sensaciones les ha provocado el trabajo con los colores.
-

TAREA

- Explíqueles la actividad contenida en el Cuaderno del estudiante y la importancia de realizarla con la misma rigurosidad que han tenido en clases.

Buscando matices

OA2 y 6

Aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (tono y matiz pasteles); forma (figurativa y no figurativa).

Materiales > DOCENTE

- Bolsa de basura.
- Pliego de papel kraft gigante.
- Pegamento de contacto o pistola de silicona.
- TIP: Consulte entre los apoderados (que trabajan en alguna industria) si pueden conseguir en vez de papel de revistas, otros materiales para todo el curso. Sirven, por ejemplo: retazos de tela, lana o cuero que permitan enfrentar y resolver el mismo desafío.

Materiales > ESTUDIANTES

- Un trozo de papel blanco 8 x 8 cm aproximadamente.
- 2-3 revistas o catálogos a color en desuso.
- Cartulinas y papeles de colores.
- Lápiz mina.
- Tijera.
- Pegamento en barra o cola-fría.

INICIO / INTRODUCCIÓN / 20 minutos

- Exhiba los matices mezclados y ordenados durante la clase anterior y pida a cada niño(a) que elija un matiz que le guste y le ponga un nombre de fantasía.
- Solicite a los niños (as) que tengan a mano lápiz y papel para dibujar y recortar una ventanita circular, del tamaño de una moneda grande (100 pesos) en el cuadrado de papel de 8 x 8 cm.
- Coménteles que conserven esta ventanita para otras actividades, porque también les servirá para encontrar detalles interesantes en obras de arte.



- Pregúnteles: ¿Qué características especiales tienen los colores de las imágenes?
- Especifique que se trata de colores suaves.
- Aclare que en la competencia de mezcla de matices no se obtuvieron tonos pasteles, porque no dispusieron de ténpera blanca.
- Pregúnteles ¿a qué puede deberse que a estos tonos se les diga tonos pasteles? Para recordar que llevan ese nombre pueden asociarlo a los pastelitos de merengue, marshmallows y otros.

DESARROLLO / Primera fase / 20 minutos

- Luego, plantéelos como primera fase el siguiente desafío: que cada uno(a) busque en revistas al menos diez trozos circulares de diferentes tonos pasteles (puede reducir las exigencias a menos matices si utiliza otro material, ya que lo inusual de éste ya es un desafío en sí para sus estudiantes).
- A continuación pídale que busquen otros diez matices de colorido más intenso que se vean bien con el conjunto de matices seleccionados en la primera fase.

REFLEXIÓN INTERMEDIA / 5 minutos

- Pídale que formen parejas, junten sus colores (pasteles e intensos) y compartan los nombres que les habían puesto a su matiz favorito.
- Ofrezcales la oportunidad de verificar (mutuamente) si han sido capaces de separar colores pasteles de los colores intensos.

DESARROLLO / Segunda fase / 25 minutos

- Instrúyalos(as) en cómo medir un cuadrado de 20 x 20 cm y pídale que trabajen en parejas sobre una superficie de hoja de block de estas dimensiones.
- Indíqueles que dividan el cuadrado con una línea de una punta a la punta opuesta.
- Sugíreles que lo hagan con una línea curva.
- Solicíteles que decidan cuáles colores utilizarán en una de las mitades.
- Puntualice que el trabajo a realizar en esta primera fase no representa nada reconocible, solo es un juego con colores y aclare los conceptos de figurativo (que se reconoce la figura) y no figurativo (sin posibilidad de reconocer lo que representa; es lo que no es reconocible, que no tiene aspecto de algo que existe en la realidad).
- Luego, en una segunda fase invítelos(as) a recortar una figura (persona u objeto que sintonice en colorido) por su contorno para agregarla y hacer un fotomontaje.
- Después pida que escriban ambos nombres al reverso y que los entreguen.

CIERRE / REFLEXIÓN / 10 minutos

- ¿Cuáles de los trabajos aplicaron los colores pasteles en grupos separados de los colores intensos?
- ¿Cuáles trabajos combinaron colores pasteles con colores intensos?
- ¿Cuántos de los trabajos del curso resultaron ser trabajos no-figurativos?
- ¿Cuáles trabajos son netamente figurativos? ¿Y quiénes combinaron ambas posibilidades?

ORDEN DE LA SALA / 10 minutos

- Pida a los niños(as) que arranquen las hojas recortadas de las revistas y que luego junten las revistas para poder utilizarlas en otra oportunidad y que tiren todas las hojas sueltas al basurero.
- Asigne a algunos voluntarios(as) la tarea de barrer el suelo.
- TIP: Tenga una bolsa de basura adicional para botar la gran cantidad de restos de papel. que genera esta actividad.

TAREA

- Pregúnteles si tienen hermanos mayores en la escuela y si estos les pueden contar cómo ha cambiado la escuela.
- Envíe una consulta a los apoderados de sus alumnos(as) para averiguar cuánto tiempo llevan viviendo en el barrio y si pueden aportar datos del pasado reciente de la escuela y su ubicación o algún otro edificio con valor histórico del sector, ya que la próxima actividad se centrará en la historia del lugar.
- Pídale que completen la actividad del Cuaderno del estudiante, centrada en los colores.

Historia reciente

OA2 y 4

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.

Materiales > DOCENTE

- Gestione con un administrativo algún permiso para ingresar con el grupo de alumnos(as) a alguna de las bodegas de la escuela. Procure que tenga material didáctico en desuso.

Materiales > ESTUDIANTES

- Lápiz mina.
- Lápiz tinta negra 0.5.

INICIO / CONEXIÓN CON VIVENCIAS ANTERIORES / 15 minutos

- Averigüe en qué año se edificó la escuela y qué hubo en su lugar antes de que se construyera. Reláte a sus alumnas(os) lo que averiguó.
- Envíe la consulta a los apoderados(as) acerca de cuánto tiempo llevan viviendo en el barrio, datos que conozcan del pasado reciente de la escuela, su ubicación o de algún otro edificio con valor histórico del sector.
- Comente algunos resultados con sus alumnos(as).

INTRODUCCIÓN / 10 minutos

- Pida a los niños(as) que recuerden qué sucedió en su escuela el año anterior y ¿qué mejoras se han introducido desde entonces?
- Pregúnteles si tienen hermanos mayores en la escuela y si estos les han contado acerca de cambios en el recinto, o de lugares con acceso restringido.
- Invite a sus alumnos(as) a descubrir un rincón de la escuela que guarda vestigios del pasado (bodega, oficina del rector, galería de trofeos, en ocasiones los árboles añosos también hablan del pasado, quizás hayan cimientos de construcciones previas, etc.).

DESARROLLO / Primera fase / 35 minutos

- Proponga a sus alumnos(as) que plieguen la hoja de block por el eje horizontal y luego por el eje vertical, cuidando que las esquinas calcen perfectamente, obteniendo una hoja dividida en cuatro.
- Sugírales que comiencen trabajando en el último rectángulo (abajo a la derecha) y representen en él la escuela actual. En el rectángulo de la izquierda (abajo) pídale que dibujen cómo se imaginan que fue la escuela en el pasado, según las huellas y los objetos que encontraron en la búsqueda.
- Pídale que repasen los contornos de su dibujo con el lápiz tinta.

- Reserve los espacios superiores para trabajar en ellos otras dos escenas en la próxima clase.
- Solicítele que pongan su nombre al reverso de la hoja de block.
- Recoja los trabajos para que no se extravíe ninguno.

DESARROLLO / Segunda fase / 5 minutos

- Presénteles el video www.youtube.com/watch?v=Y00vGH8fqF4 que es parte del proyecto artístico que le encargó la ciudad a la artista ecológica Kim Abeles. Su ubicación es empotrado en el suelo del hall de acceso en el establecimiento educacional.
- Encontrará información más detallada acerca del proyecto realizado para la escuela Robert F. Kennedy en Los Angeles EE.UU. por la artista y de la historia del recinto donde se construyó la escuela (terreno, donde por años funcionó el Hotel Ambassador, lugar donde RFK, candidato a la presidencia de EE.UU. muriera) en el siguiente link www.tractionarts.org/pages/artists/Kim_Abeles/time_line_space_S.pdf

CIERRE / REFLEXIÓN / 15 minutos

- Pregunte a los niños(as): ¿Qué pretende mostrarnos la artista con esa secuencia de imágenes?
- Pídale que le vayan nombrando los diferentes personajes que aparecen en las imágenes y anótelas (o encárguele a un alumno(a) voluntario) en la pizarra.
- Pregúnteles cuántas veces cambia el suelo en este video y proyéctelo nuevamente para que vuelvan a observar bien.
- Luego pregúnteles qué espacio están insinuando cada uno de los suelos diferentes.

TAREA

- Recomiéndeles que realicen la actividad correspondiente en el Cuaderno del estudiante.
- Envíe una solicitud a casa para que autoricen a que el niño(a) traiga el objeto del patrimonio familiar que dibujó a comienzos de semestre –o al menos una buena fotografía de él– para una exhibición temporal en la escuela (especifique la duración de la exhibición e invite a los apoderados a visitarla).
- Solicite a los niños(as) que traigan dicho objeto.

Un lugar con historia

OA1

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de: herramientas para dibujar y procedimientos de dibujo.

Materiales > DOCENTE

- Información acerca de las edificaciones más antiguas del barrio.
- Data y PC.

Materiales > ESTUDIANTES

- Lápiz mina.
- Lápiz tinta negra 0.5.

INICIO / INTRODUCCIÓN / 10 minutos

- Proyecte ambas imágenes y pregunte a los alumnos(as): ¿Cuál es la actual y cuál la antigua escuela de Peralillo?, ¿en qué detalles pueden fijarse para determinarlo?, por ejemplo: materiales de construcción, diseño arquitectónico, cierre o reja, vegetación, calidad de la fotografía, etc.



CONEXIÓN CON VIVENCIAS ANTERIORES / 15 minutos

- Invítelos(as) a relajarse y cerrar los ojos para guiarlos(as) en su imaginación al pasado. Comience en la sala de clases, solicitándoles mirar por dos ventanas hacia el pasado. Parta por acercarse a la primera ventana, pidiéndoles que imaginen el lugar (patio de la escuela) como un campo de cultivo de un grupo humano ¿de la época colonial?, ¿de algún pueblo indígena? Luego pídale que imaginen los implementos que se usaban para la agricultura y cuáles eran las tareas que realizaban los hombres, las mujeres y los niños(as). Por lo general, los niños(as) se dedicaban a ayudar a los adultos y al cuidado de los animales; a partir de los 9 años se alejaban un poco más de su hogar, pastoreando a los animales o colaborando en la recolección de frutos silvestres: piñones, murtas, paltas, chirimoyas, avellanas, maqui. Pídale que se imaginen cumpliendo alguna de esas tareas y visualicen la vegetación alrededor del campo de cultivo. Déjelos permanecer unos minutos frente a esta ventana, imaginando la situación.
- Luego, condúzcalos(as) paulatinamente de regreso a la sala e invítelos(as) a mirar por la ventana a un pasado más remoto, cuando solo vivían pueblos nómades que circulaban ocasionalmente por el lugar y cazaban con flechas, ya que el territorio estaba habitado principalmente por animales nativos del sector: vizcachas, chinchillas, guiñas, pumas, choroyes, queltehues, taguas, truchas, cóndores y muchos otros. Permítales permanecer otros minutos visualizando la escena.
- Después, dígalos que se despidan de aquellos paisajes idílicos y desprendan su mirada de la ventana, volviendo de a poco a la realidad de la sala de clases.
- Indíqueles que es el momento de volver a abrir los ojos.

DESARROLLO / Primera fase / **20** minutos

- Pídeles que trabajen en los dos rectángulos de arriba de la hoja de block en la que ya representaron dos escenas en los rectángulos de la mitad inferior, representando lo que visualizaron en ambas ventanas durante el “sueño dirigido”, es decir, lo que puede haber sucedido en el pasado en este mismo lugar: a la izquierda arriba el pasado remoto y a la derecha el período de nuestra historia que cada uno visualizó.

REFLEXIÓN INTERMEDIA / **5** minutos

- Recoja algunos de los trabajos más avanzados para comentar sobre ellos. Destaque aquellos con líneas más nítidas, con ángulos y encuadres más originales, en los que se reconozcan las acciones.
- Asocie los dibujos de los niños(as) al colorido de imágenes del presente y del pasado, destacando que las actuales tienen colores más intensos y en las más antiguas el color ya ha palidecido.

DESARROLLO / Segunda fase / **15** minutos

- Motívelos(as) a repasar las líneas de contorno con el lápiz a tinta, destacando cómo se visualizan mejor los trabajos realizados durante la clase anterior.
- Deje que los niños(as) opten si quieren colorear su trabajo o no. Es probable que los alumnos(as) más dotados y más rápidos para el dibujo decidan hacerlo así, sin embargo, no incide en el cumplimiento del objetivo.

CIERRE / Sobran **5** minutos / **ORDEN DE LA SALA** / **10** minutos / **REFLEXIÓN** / **15** minutos

- Converse con los niños(as) acerca de las secuencias que dibujaron. Acláreles que el lenguaje artístico empleado fue el dibujo, también llamado grafismo, donde demostraron sus habilidades gráficas, es decir, las habilidades de representar sus ideas con líneas.
- Establezca un vínculo con el video observado la semana anterior y ofrézcales la palabra.
- Pregúnteles si finalmente pueden reconocer una secuencia similar en sus dibujos, ya que a pesar de que comenzaron por la actualidad y fueron retrocediendo en el tiempo, el dibujo final se puede leer en una secuencia cronológica ascendente, debido a que siguieron un orden inverso sobre el papel. Destaque a quienes cumplieron con ello.

TAREA

- Enfátice que esta vez será imprescindible que hagan el ejercicio y recuerden traer los objetos o las fotos, porque durante la próxima clase se centrarán en armar el rincón patrimonial.

El rincón patrimonial

OA1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del entorno natural: América y sus tradiciones, cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana.

Materiales > DOCENTE

- Invite a uno de los apoderados(as), abuelos(as) o un historiador (bibliotecario o colaborador de un museo) para que cuente a sus estudiantes lo que sabe acerca del origen del lugar.
- Cinco listones de madera de 1 m x 5 cm de ancho y al menos 1 cm de espesor.
- Varios rollos de cinta adhesiva (de encomienda y de doble contacto).

Materiales > ESTUDIANTES

- Un pliego de papel lustre.
- Una tarjeta bibliográfica pequeña.
- Tijera.

INICIO / INTRODUCCIÓN / 15-20 minutos

- Presente al invitado(a) y pídale que relate detalles de la vida de este pueblo o barrio en sus diferentes épocas.
- Anime a los niños(as) que le hagan preguntas.

CONEXIÓN CON VIVENCIAS ANTERIORES / 15 minutos

- Muéstrelle algunos de los trabajos que dibujaron los niños(as) en la clase anterior y permita que ello(as) los expliquen.

DESARROLLO / 35 minutos

- Propóngales armar el rincón del patrimonio en un espacio que usted haya gestionado.
- Procure pegar los trabajos (con cuatro escenas en diferentes épocas) de modo disimulado en la pared o el panel del fondo.
- TIP: existen al menos tres soluciones para ello:
 - 1.- Con rollitos de cinta de enmascarar por detrás.
 - 2.- Con calugas de pegamento (Uhu tac).
 - 3.- Con cinta adhesiva de doble contacto
- Pídale que plieguen sus cajitas Masu con pliegos de papel lustre de 40 x 40 cm y que coloquen en cada una el objeto de su hogar dentro de ella.
- Deles instrucciones para que pasen en limpio la información a la ficha bibliográfica para que también la coloquen dentro de la caja.
- Exhiba los dibujos-siluetas de los objetos en un lugar visible para que los visitantes puedan vincular los objetos con sus representaciones.

REFLEXIÓN INTERMEDIA / XX minutos

- Ofrézcales unos minutos para hacer el conteo de cuántos objetos fueron hechos industrialmente, cuántos artesanalmente y cuántos por aficionados.
- Aproveche de hacer algunos cálculos estimativos con los niños(as) acerca de si es un tercio o un cuarto de los objetos . . . de una categoría o de otra.

CIERRE / ORDEN DE LA SALA / 10 minutos

- Dé instrucciones para que dejen limpio el lugar. Lo ideal es montar la exhibición en un espacio limpio y en orden; la secuencia de la exhibición la determinan en conjunto.

REFLEXIÓN / 10 minutos

- Contemple cómo va el montaje de la exhibición y organice un grupo de voluntarios(as) responsables que puedan continuar con esta tarea.
- Aproveche la presencia del invitado(a) para que comente cómo va el montaje y les sugiera algunos pasos a seguir.

TAREA

- Pídales que se informen acerca de animales e insectos de origen americano.
- Solicíteles que completen la actividad contenida en el Cuaderno del estudiante.

Postproducción / en paralelo

- Cuando todas las cajas cuadradas estén sobre una superficie horizontal y cuenten con el objeto y la ficha correspondientes en el interior, tome los listones y colóquelos paralelamente ente sí y de canto entre las filas de cajas (cada tres filas aproximadamente) para poder apoyar un vidrio, una plancha de acrílico transparente o una mica sobre ellas.
- Selle los contornos con cinta adhesiva transparente para encomiendas, de modo que los objetos queden bien protegidos.
- Invite a otros cursos y al equipo directivo a visitar la muestra, comunicando a los profesores(as) jefes y a las directivas de curso.
- Ponga un horario en la sala de profesores para difundir y coordinar las visitas y encárguele al inspector o a otra persona hacer respetar los turnos.

Mi escarabajo

OA1 y 2

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del entorno natural y de movimientos artísticos como naif.

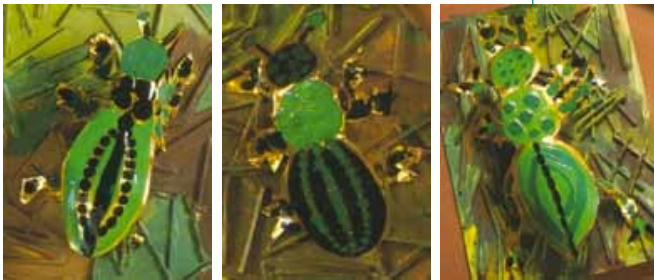
Aplicar elementos del lenguaje visual (simetría) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (matiz); forma (figurativa).

Materiales > DOCENTE

- Data y PC.
- Un frasco de alcohol + algodón.
- Pistola de silicona.
- Barritas de silicona de repuesto.

Materiales > ESTUDIANTES

- Cartón (de una caja de cereales).
- Ramitas y palitos.
- Cola fría.
- Témpera de diferentes tonos de verde.
- Pincel plano.
- Hoja de papel tamaño carta.
- Guantes de algodón o desechables.
- Lámina de cobre.
- Tijeras viejas o tijeras de hojalata.
- Un cuerpo de papel de diario.
- Plumones de tinta permanente verde y negra.
- Un lápiz pasta sin tinta para repujar.



INICIO / CONEXIÓN CON VIVENCIAS ANTERIORES / 10 minutos

- Revise la tarea del Cuaderno de actividades, en que sobrepusieron varias capas y comente lo que se puede encontrar en la de más abajo que corresponde al suelo.
- Converse con los niños(as) acerca del rol de los insectos en el proceso de degradación de algunos materiales naturales como (lana y polillas; porotos y gorgojos; madera y termitas, etc.).
- Pregúnteles si alguna vez han visto a un escarabajo grande.
- Projete las imágenes de diferentes escarabajos endémicos <http://www.surmagico.cl/lamadredelaculebra.htm> y otros de <http://www.surmagico.cl> de los territorios americanos y destaque la gran variedad de formas que tienen.

INTRODUCCIÓN / 10-15 minutos

- Dígales que en el día de hoy confeccionarán un escarabajo mucho más grande de los que se encuentran en la naturaleza.
- Pida a los niños(as) que peguen ramitas, paja y palitos sobre el cartón (base) y luego lo pinten con diferentes matices de verde, cuidando que se vayan entremezclando los tonos colindantes para conseguir mayor similitud con la naturaleza.

DESARROLLO / Primera fase / **25** minutos

- Mientras la témpera se seca, pídale que boten el agua y laven los pinceles.
- Indíqueles a continuación que doblen una hoja de papel tamaño carta por el eje vertical, cuidando que las esquinas coincidan perfectamente.
- Repase con los niños(as) las partes de un escarabajo: antenas, pies, ojos, boca, cuerpo, alas, etc., y recomi ndeles hacerlas bien exageradas, porque siempre es posible recortarlas, pero es imposible añadir.
- Pídale que dibujen un escarabajo sobre la hoja completa y que recorten -con la hoja doblada por el eje- aquella mitad con la que quedaron más conformes. De lo contrario sug reles que repitan la operación en el papel.

DESARROLLO / Segunda fase / **20** minutos

- Antes de comenzar a transferir la plantilla sug reles que alarguen las patitas, ya que hay que doblarlas y, además, pegar los pies a la superficie pintada.
- Permítales transferir el molde o plantilla de papel a la lámina de cobre con ayuda de un lápiz de tinta permanente.
- Para recortar sug reles que se coloquen guantes que protejan sus manos de posibles cortes de la lámina de cobre.
- Luego, pídale que doblen las hojas de papel de diario aproximadamente del tamaño de la base de cartón con el fin de obtener una base relativamente blanda para repujar la lámina de cobre por el reverso.
- Recuérdeles que es el momento de diferenciar bien las partes del insecto y de aplicarle texturas diferenciadoras (lunares, estrías, vellos y otros).
- Recomend deles luego, que solo pinten algunos detalles con los plumones para que se note el material del cual fueron hechos (cobre).
- Explíqueles que las líneas y zonas pintadas en exceso con los plumones se pueden corregir limpiando o borrando con alcohol.
- TIP: con cotonitos se puede eliminar la tinta en forma más controlada y lograr texturas negativas, es decir, restando el color.

REFLEXIÓN INTERMEDIA / **10** minutos

- Comente los primeros resultados con los niños(as), antes de pedirles que doblen los pies hacia abajo, levanten la cabeza y las antenas de sus insectos.
- Luego, ay delos(as) a pegar su insecto sobre la base, utilizando la pistola de silicona y respetando la posición que ellos(as) determinen.

CIERRE / ORDEN DE LA SALA / **10** minutos

- Organice a su curso en equipos que asuman diferentes tareas:
 - a.- Dos alumnos(as) voluntarios ayudan a pegar con la pistola de silicona.
 - b.- Otros juntan los diarios utilizados.
 - c.- Otros apilan los trabajos con el sistema de las planchas y los soportes.
 - d.- Otro grupo junta todos los restos de cobre.

TAREA

- Enc rgueles que realicen la tarea contenida en el Cuaderno de trabajo del estudiante.

Postproducción

- Se entusiasmar  cuando vea los resultados y va a querer exhibirlos.
- Comente los trabajos con colegas, directivos y apoderados, y sondee quién estaría dispuesto a colaborar en un montaje de un friso-una franja horizontal con un trabajo al lado del otro- o un panel - organizándolos en bloque sobre una plancha grande de madera aglomeradas- de escarabajos.

Aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno, forma (figurativa).

Materiales > DOCENTE

- Data y PC.
- Corchetera y corchetes de repuestos.

Materiales > ESTUDIANTES

- Dos hojas tamaño carta en octavos.
- Lápiz mina.
- Lápiz tinta delineador negro 0.5.

INICIO / CONEXIÓN CON VIVENCIAS ANTERIORES / 10 minutos

- Pregunte a sus estudiantes cuándo fue la última vez que vieron una película o un video.
- Comente con ellos(as) si saben que las películas se componen de muchos fotogramas*, que en realidad son imágenes estáticas que adquieren movimiento por formar secuencias con leves variaciones entre una y otra imagen.

INTRODUCCIÓN / 10 minutos

- Explíqueles que * se denomina fotograma en fotografía a la imagen obtenida sin la cámara fotográfica, por medio de un proceso que consiste en la superposición del objeto a registrar sobre el material fotosensible de placa o de película fotográfica.
- Muéstrelas este video www.youtube.com/watch?v=AslYxmU8xlc
- Desafíelos(as) a hacer un pequeño flip book, dividiendo dos hojas tamaño carta en 18 rectángulos iguales.
- Puede sugerirles algunos temas como una planta que crece, un insecto que camina, un vaso que se llena, etc.

DESARROLLO / 25 minutos

- Déjelos(as) que: piensen y decidan individualmente a qué imagen o partes de la imagen le van a querer dar movimiento.
- Pídales que dividan la hoja plegando y luego corten por las líneas de los pliegues lo más exacto posible con la tijera (mientras mejor coincidan, mejor funcionará la animación).
- Explíqueles que la parte de la imagen que se mantiene fija la deberán dibujar en sus puestos y repasar con líneas de contorno bien marcadas, ya que las tendrán que calcar reiteradas veces.
- Sugierales que se ubiquen delante de una ventana para calcar el contorno de su imagen inicial, y la coloquen cubierta por otra hoja sobre el vidrio o hagan el mismo procedimiento sobre un papel blanco.
- Organice al curso para que los niños(as) vayan rotando frente a las ventanas disponibles.
- Cuide que regresen a sus mesas y completen allí las variaciones que quieran hacerle a sus imágenes.
- Después de completar al menos diez imágenes, dígalas que agreguen una en blanco para la portada y que corcheteeen todas sus hojitas, formando un block.

Mientras tanto...

- Ayúdelos(as) a corchetear sus blocks.

REFLEXIÓN INTERMEDIA / 15 minutos

- Agrupe a los alumnos(as), de a cuatro o cinco integrantes, y permita que presenten mutuamente sus flip books.
 - Pídales que inventen un título a cada uno y lo integren junto a la imagen (fija) en la portada.
-

CIERRE / ORDEN DE LA SALA / 10 minutos

- Pídales que recojan los papeles y limpien sus puestos.
-

REFLEXIÓN / 15 minutos

- Pregúnteles ¿qué aprendieron con esta actividad?
 - ¿Cuáles son los efectos más novedosos? ¿Cómo se logran los mejores efectos?
-

TAREA

- Averigüe acerca de leyendas de la región para representarlas la próxima clase.
- Pídales que complementen su aprendizaje, realizando la tarea contenida en el Cuaderno de trabajo del estudiante.

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: América y sus tradiciones. Aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color.

Materiales > DOCENTE

- Data y P.C.
- el libro Moby Dick
- selección de la entrevista

Materiales > ESTUDIANTES

- Hoja de block dividida en rectángulos
- Lápiz mina
- Lápiz permanente
- Tinta china de colores o acuarela
- Pinceles redondos

INICIO / CONEXIÓN CON ESTAS VIVENCIAS ANTERIORES / 5 minutos

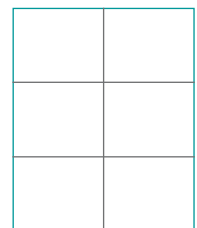
- Muéstrelas un extracto de la entrevista a los autores <http://cnnchile.com/noticia/2013/01/04/mocha-dick-la-novela-grafica-que-aborda-la-epica-historia-de-la-ballena-blanca-en-chi>
- Recalque la importancia de que esta historia tiene su origen en Chile y es realizada por un par de dibujantes chilenos, que la eligieron porque proviene del folklore y al mismo tiempo es un episodio desconocido de nuestra historia.

INTRODUCCIÓN / 10 minutos

- Reláteles parte de la leyenda y aclare la diferencia entre un libro en base a textos y un comic, que relata una historia similar, pero en imágenes.
- Observe con ellos detalles del dibujo y cómo el comic lleva sólo la información visual más necesaria.

DESARROLLO / Primera fase / 15 minutos

- Propóngales que –en vista que han practicado sus habilidades gráficas en los distintos dibujos que han realizado recientemente- hoy nuevamente las aplicarán con el fin de representar seis escenas de una leyenda de su propia preferencia.
- Recomiéndeles que tomen la hoja en posición vertical y la dividan en seis espacios iguales, tal como lo señala el ejemplo.

**DESARROLLO / Segunda fase / 35 minutos**

- Propóngales que dibujen con lápiz mina y luego colorean con tinta (o acuarela) las seis escenas.
- Recuérdeles que en las diferentes escenas, los mismos objetos deben llevar los mismos colores para que sean reconocidos por el lector.
- Invítelos a repasar los contornos con el lápiz de tinta negra.

CIERRE / REFLEXIÓN / 15 minutos

- Agrupe a los niños(as) al azar (en grupos de 4 a 6 alumnos) para que compartan sus leyendas y sus comics.
- Déles una pauta para que discutan:
 - 1.- Los dibujos ¿se explican por sí solos? ¿o es necesario que su autor agregue explicaciones?
 - 2.- ¿Cuál es la leyenda que representa? Deben resumir la trama en tres frases.

ORDEN DE LA SALA / 10 minutos**TAREA**

- Pídales que completen la actividad del Cuaderno del estudiante y
- Sugiera que sigan haciendo flip-book, comics y tomen fotografías durante sus vacaciones de invierno.

Postproducción / en paralelo

- Si tiene ocasión de hacerlo, saque fotocopia de cada hoja y anílelas en un compendio para agregarlo al rincón del patrimonio de su curso.

Encontrará más información acerca de Mocha Dick en el siguiente link:

www.emol.com/noticias/magazine/2012/12/20/575632/autores-de-mocha-dick-hablan-de-como-revivieron-a-la-mitica-ballena-blanca.html

Pauta de evaluación 4º Básico / 1er semestre

Para facilitar la labor evaluativa de los y las docentes, se diseñó una rúbrica simple para cada indicador, que incluye cuatro categorías evaluativas:

Muy bueno	Bueno	Satisfactorio	Insatisfactorio
Corresponde a resultados sobresalientes, considerando como parámetros más importantes la creatividad y la estética en el trabajo, así como también una ejecución técnica impecable.	Corresponde a resultados bien logrados, que cumplen con todo aspecto nuevo que se introdujo en la clase correspondiente, sin destacar necesariamente en otros aspectos.	Corresponde a trabajos con algunas manchas, imprecisiones o errores y que no cuentan con elementos innovadores, pero sí logran cumplir parcialmente el objetivo.	Corresponde a trabajos que han sido confeccionados sin compromiso con la tarea, apartándose notoriamente de las exigencias propias de la actividad.

Según lo estipulan los objetivos de aprendizaje, algunos indicadores se refieren a evidencias visuales -elementos visuales que se detectan mirando el resultado del trabajo-. Otros se refieren a actitudes que el alumno manifiesta al utilizar materiales y al relacionarse con sus compañeros(as); se espera que vayan mejorando los hábitos de trabajo y aumente la tolerancia frente a su propia producción de arte y las opiniones que viertan sus compañeros(as) respecto de los trabajos.

Pauta de evaluación 4º Básico / 1er semestre

CLASE	OA	TEMA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Muy bueno	Bueno	Satisfactorio	Insatisfactorio
1	OA1	Paisajes de América	Reconocen diferentes tipos de patrimonio.				
			Simulan paisajes por medio de manchas.				
			Diferencian primer plano y fondo.				
			Clasifican diferentes formas de montañas.				
2	OA2	Patrimonio familiar	Identifican el patrimonio natural y cultural.				
			Representan un objeto del patrimonio familiar.				
			Descubren el valor de líneas, tonos y texturas hechos con diferentes lápices.				
			Clasifican los objetos.				
3	OA3	Nuestra sala de clases	Reconocen juguetes según las proporciones a escala.				
			Presentan exactitud en medidas.				
			Elaboran figuras plegadas.				
4	OA3	La sala de clases del futuro	Crean objetos innovadores para salas de clases del futuro.				
			Pliegan papeles y cartones con precisión.				
			Distribuyen el espacio interior de la maqueta.				
			Previenen, anticipan y planifican situaciones.				
			Comentan las fortalezas en los trabajos propios y de los otros.				

Pauta de evaluación 4º Básico / 1er semestre

CLASE	OA	TEMA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Muy bueno	Bueno	Satisfactorio	Insatisfactorio
5	OA2 OA4	Efectos de la luz	Identifican los efectos de agentes climáticos sobre los materiales.				
			Crean y proponen un proyecto colectivo con reservas y efectos de agentes climáticos.				
			Trabajan en forma colaborativa.				
			Clasifican los materiales.				
6	OA2 OA6	Competencia de matices	Colaboran y trabajan en grupo y participan en actividades lúdicas.				
			Cumplen las instrucciones.				
			Organizan el espacio.				
			Experimentan de manera sistemática en el uso de diversos recursos expresivos.				
7	OA2 OA6	¿Cuántos matices hicimos?	Clasifican matices.				
			Estiman cantidades.				
			Hacen aportes a un proyecto colectivo.				
			Respetan la opinión de los demás al reclasificar una mayor cantidad de matices.				
8	OA2 OA6	Buscando matices	Diferencian entre colores pasteles y colores intensos.				
			Componen armónicamente.				
			Trabajan colaborativamente.				
			Identifican elementos no figurativos.				
			Detectan y comunican las fortalezas en los trabajos propios y de otros.				

Pauta de evaluación 4º Básico / 1er semestre

CLASE	OA	TEMA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Muy bueno	Bueno	Satisfactorio	Insatisfactorio
9	OA2 OA4	Historia reciente	Cumplen con las instrucciones.				
			Analizan sucesos del pasado reciente en su entorno cultural.				
			Reconocen indicadores del paso del tiempo.				
			Comprenden un orden cronológico.				
			Perciben elementos visuales estéticos en una instalación.				
10	OA1	Un lugar con historia	Reconocen indicadores visuales del paso del tiempo.				
			Representan escenas del pasado imaginadas.				
			Establecen relación entre la organización espacial con la temporal.				
11	OA1	El rincón patrimonial	Valoran los conocimientos de un invitado (a).				
			Cumplen las instrucciones.				
			Cuidan el material.				
			Identifican, sintetizan y describen la exhibición.				
			Comprenden la superposición de tiempos en un mismo espacio físico.				
12	OA1 OA2	Mi escarabajo	Aplican correctamente la simetría.				
			Diferencian partes por medio de texturas.				
			Describen tareas parciales del procedimiento.				
			Expresan opiniones relacionadas con artistas y sus obras.				

Pauta de evaluación 4º Básico / 1er semestre

CLASE	OA	TEMA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Muy bueno	Bueno	Satisfactorio	Insatisfactorio
13	OA2	Flip-book	Crean variaciones de la imagen inicial.				
			Reconocen fortalezas en los trabajos propios y de otros.				
			Manejan tecnología digital para acceder a la información.				
14	OA1 OA2	Mocha Dick	Vinculan a artistas con la temática de sus obras.				
			Aplican principios del cómic.				
			Manejan tecnología digital para acceder a la información.				
			Establecen compromisos con temáticas.				
			Detectan y comunican fortalezas en los trabajos propios y de otros.				



GUÍA DIDÁCTICA

Artes Visuales / 1er semestre

4°
BÁSICO



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile